

GOVERNMENT OF INDIA
ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 22661

CALL NO. 913.05/^{Sou}EDA./M.K.

D.G.A. 79

1110
John

~~D 877107~~



رہنمائے سانچي

يعني

اردو ترجمہ ”گائڈ تو سانچي“

معارف

جذاب معلم القاب سر جان مارشل صاحب بہادر

(لائٹ) - سی - آئی - ای - ڈائریکٹر جنرل

آف آرکیا لوجی ان انڈیا

مترجمہ

مولوي محمد حميد صاحب قريشي

بی - اے

22861

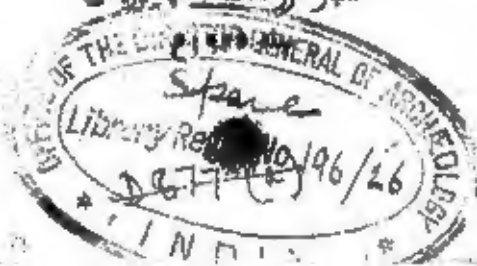
اسٹینڈنگ سپرٹنڈنٹ معتمد آثار قدیمہ

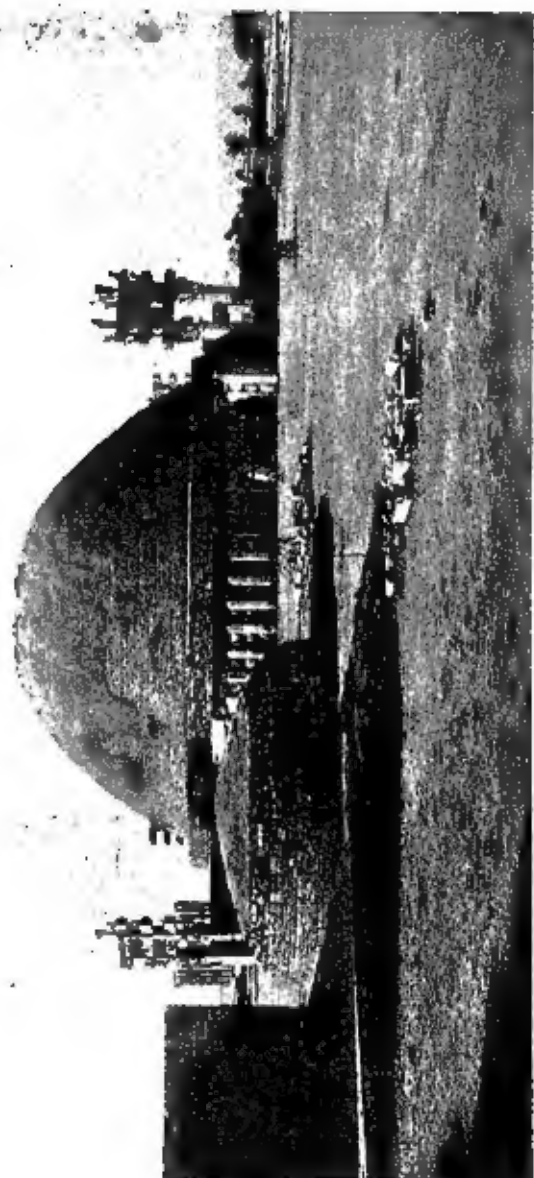
913.05

Sam/M. K.

کلکتہ

ملیجر گورنمنٹ انڈیا پریس





THE GREAT STUPA FROM N.E.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تہذیبہ

یہ کتاب

علیہا حضرت نواب

سلطان جہان بیگم صاحبہ

جی - سی - ایس - آئی ، جی - سی - آئی -
ای ، جی - پی - ای ، سی آئی

فرمانروا ریاست بھوپال

کے نام نامی سے معلوم کی جاتی ہے

مہد متیق کے ان عظیم المثل آثار کی تحقیق و تفتیش
اور حفاظت و صیانت جو گذشتہ چند سال میں
عمل میں آئی ہے ، وہ سب بیگم صاحبہ مدبرہ کی

علمی دلچسپی اور اعلیٰ نیازی

کی بدولت ہوئی ہے

A-2

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 22661

Date. 21. 2. 56

Call No. 913.05/3-A/D.4

Car

ANALYSIS

دیباچہ

ہندوستان کو برہم مذہب کے ابتدائی زمانے کے جس قدر قدیم آثار وراثت میں ملے ہیں ان سب میں سائنسی کی عمارات کو شرف و فضیلت حاصل ہی نہیں عجیب اتفاق ہی کہ ان آثار کے متعلق پہلے کی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہی - قدیم مذہب مصنفین نے ان کا مطلقاً ذکر نہیں کیا - چینی سیاح جن کے سفر نامے برہم مذہب کے دیگر مذہب کے مقامات کے حالات سے مل رہے ہیں ان عمارات کے بارے میں بالکل خاموش ہیں - اور زمانہ حال میں جو کتابیں ان کے متعلق مدرّس ہوئیں اولیٰ مضامین کی فوسفہ کی اور لغویات اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ فرگسن نے اپنی کتاب "ٹری آف آئیڈیئر" مطبوعہ سنہ ۱۸۶۸ء میں سائنسی کے منقش پہلو کی تصاویر کو عہد عتیق کی "فرسٹ اور سائنس کی پرستش" کی تائید میں پیش کیا ہے - اسی طرح موسیٰ نے "سائنسی آئیڈیئر" میں جو سنہ ۱۸۹۲ء میں شائع ہوئی منجملہ دیگر عجیب



عقروہ ازین میں مصنفین ذیل کا بھی مشورہ ہوتا ہے :-
 اول میسرہ قابل تعظیم پیشرو سِرِّ الیگزینڈر کلنگھم جنکی
 کتاب " دی ہیڈلس ٹریس " سے مجھے اور سب
 چیزوں کے حالات معلوم ہوئے جو انہوں نے سترہواں
 نمبر ۲ و ۳ سے برآمد کی تھیں۔ دوم پروفیسر اے۔
 گورڈونل جنکی تصنیف " ہڈہسٹ آرٹ ان الڈیا "۔
 سے اس مذہب کے علم الاسلام کے مطالعہ میں قابل قدر
 امداد ملتی ہے۔ اور سوم رنسلٹ سمنٹ صاحب جنکی
 معرکہ الاراء قالیف " آری ہسٹری آف الڈیا " سے
 میلے اس رہنما کے دوسرے باب کی تالیف میں
 دل کھول کر مدد لی ہے ۔

کوئی رہنما ہر شخص کی ضرورت کو پورا نہیں
 کر سکتا۔ اور مجھے اس امر کا احساس ہے کہ یہ کتاب
 بھی بعض اصحاب کو طرالی اور بعض کو بہت مختصر
 معلوم ہوگی۔ لیکن میں نے بغیر اس " خیر الامر
 اوسطیہ " میانہ روی کو پیش نظر رکھا ہے اور اس بات
 کا فیصلہ کہ مجھے اپنے ارادے میں کہاں تک کامیابی
 حاصل ہوئی ہے ناظرین خود فرما سکتے ہیں۔ ان اصحاب
 کے واسطے جو ان عبارتوں کے حالات بالتفصیل مطالعہ
 کرنا چاہتے ہیں در اور کتابیں طیار ہو رہی ہیں۔ ان

و غریب خیالات کے اظہار کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ راجہ اشوک بادشاہ پیداسی سے "جسکا ذکر "مذاہبات" میں آیا ہے" بہت بعد میں گذرا ہے " اور بوند مذہب اور عیسائی مذہب قریب قریب ہم عہد ہیں " اور گوتھ بوند کی تلکھن زیادہ تر زرتشتی اصول پر مبنی ہے " ایسی صورت میں اگر سانچہ کی سیر کر کے والے دھان کی عمارات اور ان مذہبی قصص کے متعلق جو ان عمارات پر منسوب ہیں " غلط رائے قائم کر آئے ہوں تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے •

عمدہ اور قابل اعتماد مضامین میں "جنکی تعداد بہت ہی قلیل ہے" موسیور فوشے کی مختصر تقریر جو انہوں نے موزی کوئے میں سانچہ کے "مشرقی دروازہ" پر کی تھی " بلاشبہ سب میں اعلیٰ ہے " دروازوں کی نصاب اور ملوث کاری کے جو حالات میں قلمبند کئے ہیں وہ زیادہ تر موسیور فوشے کی شاندار تقریر اور بیش قیمت یادداشتوں پر مبنی ہیں جو فاضل مدرج کے سانچہ کی دیگر مذہبی نصاب کی تشریح کے متعلق لکھ کر مجھے ازراہ کرم عطا کیے ہیں •

کیا گیا تھا اس کے اٹلا میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیشہ
 • لہجہ میں اور ہمدردی کا اظہار فرمایا اور مجھے ہمیشہ
 عنایت و حسرت سے سرفرازی بخشی • مجھے یقین ہی
 کہ جو زمانہ میں نے سانس میں بسر کیا ہے وہ میری
 زندگی کا بہترین زمانہ تھا •

جان مارشل

{ گلبرگ - کشمیر
 { یکم اگست سنہ ۱۹۱۷ء

میں سے ایک تیراں مرثیوں اور قدیم اشیاء کی باتصویر
 فہرست ہوگی جو عجائب خانے میں رکھی
 جائیگی، دوسری ایک مفصل اور ضخیم تالیف ہے
 جس میں ان خوبصورت نقش و نگار والی عبارت پر
 شرح و بسط کے ساتھ احصاء کی جائیگی اور تصاویر
 بھی شامل کی جائیگی۔ خوش قسمتی سے ٹرانس
 کے دو مشہور فضلا، مرسپور۔ اے۔ گوشہ اور موسیو۔
 ایم۔ سنارت نے اس مہم کی تالیف میں اہلی
 شہر کے منظور کوٹی ہی۔ چنانچہ یہ کلاب الگریڈ
 اور ٹرانسیسی نولون زبانوں میں شائع ہوگی، سو ۱۰۰ سے
 زیادہ عکسی تصاویر اس میں شامل ہوگی اور
 سانچی کے علم الاسلام اور کتابوں کے متعلق نولون ٹرانسیسی
 محقق مفصل مضامین لکھینگے •

علیا حضرت فرمائراے ریاست بہرہال کے سانچی
 کے آثار قدیمہ کی تحقیق و تحفظ سے جو احسان
 مستشرقین اور قدر دان صنعت ہند پر کیا ہے اس کا
 تذکرہ کتاب کے تہذیب میں کیا جاچکا ہے۔ خود میرو
 ذات پر علیا حضرت کا بار احسان اور زیادہ ہے، کیونکہ
 ان آثار کی تحقیق و قریب کا کام جو میرو۔ سہو

فهرست مضامین

مغیر

باب ۱ — جغرافیائی حالات ۱۵ تا ۲۳
 سالچی کی پہاڑی - ۱۸ ' قدیم و جدید
 رستے - ۲۰ ' پہاڑی کی چوٹی اور
 فصل - ۲۱ '

باب ۲ — تاریخ اور صلعت ۲۵ تا ۶۹
 عصر قدیم - ۲۶ ' آشور و روم - ۲۹ ' عهد
 شلکا - ۳۱ ' عهد اندھوا - ۳۵ ' خاندان
 شہرات - ۳۰ ' مغربی شہر - ۳۱ ' قرون
 وسطی کا ابتدائی دور - ۳۳ ' شہنشاہی
 خاندان گپتا - ۳۴ ' بدھ گپتا اور بہار
 گپتا - ۳۵ ' عهد گپتا - ۳۵ ' عهد گپتا کی
 صلعت - ۳۶ ' اہل حق - ۵۱ ' اواخر
 دور وسطی - ۵۳ ' مہر اورچ رائے
 قلعہ - ۵۵ ' مالوہ کا پرمار خاندان - ۵۶ '
 اہلوارہ کا چالوکی خاندان - ۵۷ ' اواخر
 قرون وسطی کی صلعت - ۵۷ ' سالچی
 ہرمالہ حال - ۵۹ '



مجسہ - ۱۶۲ * سٹیٹہ کلاں کی
مرمت - ۱۶۵ * سٹیٹہ کلاں کے گرو سنگھ
فرہی اور مشرقی محافظ دیوار - ۱۶۸ *

باب ۵ - وسطی رقبہ کے اور سٹیٹہ ۱۷۰ تا ۱۸۳
سٹیٹہ نمبر ۳ - ۱۷۰ * سٹیٹہ نمبر ۳ کا علاقہ
پہاڑی - ۱۷۳ * سٹیٹہ نمبر ۴ - ۱۷۵ * سٹیٹہ
نمبر ۶ - ۱۷۶ * سٹیٹہ ہائے نمبر ۵ و ۷
رفیورہ - ۱۷۷ * سٹیٹہ نمبر ۱۲ - ۱۷۸ * سٹیٹہ
نمبر ۱۳ - ۱۸۰ * سٹیٹہ کے نمبر ۲۸ و ۲۹ - ۱۸۲

باب ۶ - وسطی رقبہ کے سٹیٹہ اور لائیں ۱۸۴ تا ۲۰۱
آشوتھ کی لائے - ۱۸۴ * سٹیٹہ نمبر ۲۵ - ۱۹۲ *
سٹیٹہ نمبر ۲۶ - ۱۹۴ * سٹیٹہ نمبر ۳۵ - ۱۹۶ *
سٹیٹہ نمبر ۳۴ - ۲۰۰ *

باب ۷ - وسطی رقبہ کے ملہار ۲۰۲ تا ۲۲۱
ملہار نمبر ۱۸ - ۲۰۲ * اس مقام کی قدیم
مزارات - ۲۰۷ * ملہار نمبر ۱۷ - ۲۱۱ *
ملہار نمبر ۹ - ۲۱۴ * ملہار نمبر ۳۱ - ۲۱۵ *
ٹاکی کا مجسہ - ۲۱۷ * وسطی اور شرقی
رقبہ کے درمیان پختہ کی دیوار - ۲۱۸ *
مزارات نمبر ۱۹ و ۲۱ و ۲۳ اور سوک
نمبر ۲۰ - ۲۱۹ *

باب ۸ - جنوبی رقبہ ۲۲۲ تا ۲۳۹
ملہار نمبر ۳۰ - ۲۲۲ * مزارت نمبر ۸ - ۲۳۰ *
خاٹقاہیں - ۲۳۲ * خاٹقاہ نمبر ۳۶ - ۲۳۳ *

صفحہ

باب ۳ — ستونہ کلان ۸۱ U ۷۰

ستونہ کلان کی عمارت - آسانی کیفیت اور
تاریخ - ۷۱ ' مہد اشک ■ خفگی
ستونہ ۷۲ ' سنگی غلاف کا اضافہ - ۷۳
ہرمیکی کٹہر اور چھتری - ۷۶ ' فرہی
کٹہر - ۷۷ ' مہد گپتا کے کٹہر - ۷۸ ' ہردکھنا یا
طواف گاہ - ۸۰ ' زینہ اور چھوترے کے
کٹہرے - ۸۰

باب ۴ — ستونہ کلان کے ملحقہ پھاٹک وغیرہ - ۸۲ تا ۱۹۹
پھاٹکوں کی تاریخی ترتیب اور کیفیت - ۸۲
کٹہر - ۸۸ ' اشکال و مناظر کی
تعبیر - ۸۸ ' ایسی تصویریں جو کئی
جگہ ملدہ ہیں - ۸۹ ' بدھ کی زندگی
کے چار اہم واقعات - ۹۰ ' پکھشا - ۹۳
حیوان و طیر - ۹۵ ' پورل پتی کا
کلم - ۹۷ ' چربی پھاٹک - ۱۰۰ ' سنگی
شہنیر - ۱۰۱ ' ہائیں جانب کا ستون - ۱۰۷
شمالی پھاٹک - ۱۱۱ ' سنگی شہنیر - ۱۱۱
ہائیں ستون - ۱۱۹ ' ہائیں ستون - ۱۲۵
مغربی پھاٹک - ۱۲۹ ' سنگی شہنیر - ۱۲۹
دایاں ستون - ۱۳۳ ' ہائیں ستون - ۱۳۸
مغربی پھاٹک - ۱۴۴ ' سنگی شہنیر - ۱۴۴
دایاں ستون - ۱۴۸ ' ہائیں ستون - ۱۵۳
مرقعوں کی طرز ساخت اور صنعت - ۱۵۶
پھاٹکوں کے ساتھ بدھ کے چار

فهرست تصاویر

پلیٹ نمبر Plate	مقابلہ صفحہ
I	۱
II	۲
III	۳
IV	۴
V	۵
VI	۶

سوروزق - منظر شمال مغربی

۷۳ - ارتفاع جنوبی

۸۳ - شمالی پہاڑ

۸۴ - مغربی پہاڑ - دائیں سورت کا

۱۰۰ - مختلف روکار

(a) جنوبی پہاڑ - پشت - " درمیانی شہر

پر چھوٹا جاک کی تصویر

(b) جنوبی پہاڑ - پشت - " زبیر شہر

۱۰۱ - " جنگ تہرکات " کا نظارہ

(a) جنوبی پہاڑ - بائیں سورت

اندرونی رخ - " بروہی سورت کے ہاؤس

کی پرستش

(b) شمالی پہاڑ - دائیں سورت

اندرونی رخ - " بندر کا نظارہ

(c) مغربی پہاڑ - بائیں سورت - روکار

پشت کا پانی پر چھوٹا

خالقہ نمبر ۳۷ - ۲۳۴ ' خالقہ نمبر

۳۸ - ۲۳۵ ' عمارت نمبر ۳۲ - ۲۳۹ ' ۲۳۹

باب ۹ - مشرقی رقبہ ۲۳۷ تا ۲۹۱

مقدار اور خالقہ نمبر ۳۵ - ۲۳۷ ' قدیم ملدر

اور خالقہ - ۲۳۸ ' موجودہ ملدر - ۲۴۱ ' ۲۴۱

مشرقی میدانوں کا نظارہ - ۲۵۳ ' خالقہ

نمبر ۳۳ - ۲۵۵ ' خالقہ نمبر ۳۹

۳۷ - ۲۵۶ ' عمارت نمبر ۳۹ - ۵۰

۳۲ - ۲۵۸ ' عمارت نمبر ۴۳ - ۲۹۰ ' ۲۹۰

باب ۱۰ - ملوہ نمبر ۲ اور دیگر آثار . . . ۲۹۲ تا ۲۷۸

قدیم رقبہ کے نزدیک کھنڈرات - ۲۶۳ ' ۲۶۳

بڑا سنگی پیلہ - ۲۶۴ ' ملوہ نمبر

۲ - ۲۶۴ ' ملوہ نمبر ۲ کے قریب ہیکر

آثار - ۲۷۵ ' سانچی کے لوح میں دلچسپی

کی اور چیزیں - ۲۷۶ ' ۲۷۶

ضمیمہ - - بدھ کی زندگی کے مختصر حالات خصوصاً

جہاں تک آٹا تعلق سانچی کی تصاویر

سے ہے - ۲۷۹ تا ۳۰۵ ' ۳۰۵

بعض ملعتی و مدارتی الفاظ کی فہرست (مترجم) ۳۰۷ تا ۳۱۷

رہنمائے سانچی

باب اول

جغرافیائی حالات

بھیلسمے سے دس بارہ میل کے فاصلے پر سترون (۱) کے چند مجموعہ ہیں جو ستونہالے بھیلسمے کے نام سے مشہور ہیں (۲)۔ ان میں سے ایک مجموعہ سناری کی پہاڑی

(۱) ستونہ کی ابتدا ان قدیم قبروں سے ہے جو خاک کے نیچے کروی تھوس یا ٹیلوں کی شکل میں بنائی جاتی تھیں۔ پرہ مذہب کے پیرو صرماً سترون میں مہاتما بدھ کے یا پرہ مذہب کے کسی بزرگ شخص کے سرخسہ ”آثار“ دفن کرتے ہیں اور انکو متبرک سمجھ کر انکی زیارت اور انکی گرہ طواف کرتے ہیں یہ ستونہ بالکل تھوس ہوتے ہیں۔ برما میں ستونہ کو پگوہا جوہرہ ہیٹوں (لٹکا) میں آکھ اور نیپال میں چیتیا کہتے ہیں۔ سانچی کے نواح میں ستونہ کو بھٹا اور ستونہ کلاں کو ساس پور کا بھٹا کہتے ہیں (مترجم)۔

(۲) ان میں سے زیادہ اہم مجموعوں کا حال سر الیکٹرکٹر کننگھم نے اپنی کتاب ”بھیلسمہ ٹریس“ میں لکھا ہے جس میں تفصیل

(d) مغربی پہاڑ - دایاں سڑک - روکار :- مہاگنی جاتک ۱۲۴		
(a) مشرقی پہاڑ - روکار - درمیانی شہنیر :- کپل رست سے بدھ کی روٹھی	۷	VII
(b) مشرقی پہاڑ - روکار - زبریں شہنیر :- آشوک اور اسکی زالی کا بدھی درخت کی زبوت کو آنا ۱۳۲		
(a) مغربی پہاڑ - روکار - زبریں شہنیر :- چوہ دلتا جاتک	۸	VIII
(b) مغربی پہاڑ - پشت - درمیانی شہنیر :- "جنگ تبرکت" ۱۳۶		
مقربہ نمبر ۳ - ملطہر جلوی و جناباغلوی (a) آشوت کی لٹھ کے شہر	۹	IX
(b) وہ مجسمہ جو سکوت نمبر ۳۵ کی چوٹی پر قائم تھا ۱۸۶	۱۰	X
(a) ملطہر نمبر ۱۸ (b) ملطہر نمبر ۱۷ ۲۱۲	۱۱	XI
خانقاہ شاہ نمبر ۳۵ و ۳۷ اور مقربہ نمبر ۳ کا ملطہر (جانب مشرق سے) ۲۳۷	۱۲	XII
مقربہ نمبر ۲ - فرشی کتھرے کی تصویریں سانچی اور اسے نواح کا پیمائشی نقشہ ۳۱۸	۱۳	XIII
سانچی کی عمارت کا سطحی نقشہ - پلیٹ ۱۴ کے بعد	۱۵	XIV

یہ ہی کہ مشرقی مالوہ (قدیم آکر - آکھار) کا مشہور اور آباد پایہ تخت شہر ریشا قدیم زمانے میں موجودہ لصدہ بھیلسمہ کے قریب بیس اور بیٹوا ندیوں کے مقام اتصال پر واقع تھا ۔ اس شہر کے اندر اور اس کے گرد و نواح میں ہندو مذہب کے پیروں کی ایک مرقہ الحال جماعت پیدا ہوئی جس کو قریبی پہاڑوں کی چوٹیوں پر خالقانہیں اور یادگار کی عمارتیں تعمیر کرنے کیلئے باسوق اور دلکش مقامات نظر آئے ۔ یہ مقامات شہر کے شور و غل سے محفوظ مگر آبادی سے اسقدر نزدیک تھے کہ لوگوں کو انکی سیڑیا زیارت کا شوق دامگیر ہوتا تھا ہندو مذہب کی دیگر متبرک عمارات کے لئے عموماً ایسے مقامات منتخب کئے گئے تھے جنہیں ہندو کے قیام کا تقدس حاصل ہوچکا تھا ، مثلاً ہندو گیا ، سر ناتھ ، گمیا وغیرہ ، اور دراصل وہ عمارات بھی ہندو کی والدگی کے کسی خاص واقعہ کی یادگار میں بنائی گئی تھیں ۔ مثلاً ہندو گیا میں گوتم کی حصول معرفت کی یادگار ہی ، سارناتھ میں اُسکے پہلے وعظ کی ، اور کسما میں اُسکی لڑائی یعنی وفات کی ۔ مگر سانچی کو ہندو کی والدگی کے کسی واقعہ سے تعلق رکھنے کا فخر حاصل

پرواقع ہی 'نوسرا' سندھارا میں 'نوسرا' پیکٹا بہرچوڑ
میں اور چوڑھا اندھیر میں ہی - 'نوسرا' مجموعہ 'جو
دلچسپی اور وسعت کے لحاظ سے ان سب پر فائق ہی'
موضع سانجی (۱) پر گئے دیوان گلچ ریاست بدوہال میں
بہیسے سے سارے پانچ میل جنوب مغرب کی طرف
واقع ہی -

بہیسے کے لواچ میں بدوہ مذہب کی ان متعدد
سمارت کا وجود محض اتفاقی بات لہیوں ہی - حقیقت

[بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ]

۷ اس حصے کا نقشہ اور چاند ستاروں کے متعلق کلنگم صاحب
کی تحقیقی و تفتیش کا مفصلہ حال درج ہے -
(۱) مرض ہلد '28-28 شمال' طول ہلد '48-77 مغرب
میں واقع ہے - سانجی کا چوڑھا 'سانجی' جی - آئی - بی -
ریاست لائن پر پہاڑی کے دامن سے قریباً تین سو گز کے فاصلے پر
واقع ہے - فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کے مسافروں کے لیے ٹریفک منیجر
صاحب (بمبئی) کی منظوری سے ۱۵ اک اور اکسپریس گاڑیاں یہاں
پہنچائی جاسکتی ہیں - پہاڑی کے دامن میں ریاست کے اٹھ
خوشحالا لاکہ بلکہ بقوا دیا ہے - مگر جو مسافر یہاں قیام کرنا چاہیں
اپنا بستر ہمراہ لائیں اور خالصتاً کوچے سے اپنی آمد کی اطلاع
دیئیں -

مالند جو اس کے قریب ہیں ، اس پہاڑی کی ساخت بھی ریتیل پتھر کی ہی جیسی ہوتی ہے جیسی پہاڑی چٹانیں تھ ہ تھ لیچے کی جانب قہقہوں ہوتی چلی گئی ہیں (ہندو مذہب کے معماروں کیلئے یہ چٹانیں پتھر کی عمدہ کہانیں ثابت ہوتی ہیں اور مصالحہ عمارت کے قریب ہی سہولیت سے دستیاب ہو سکتا) ۔

پہاڑی کی لاہور سطح اور مختلف پتھر رنگ اور ہیئت کا نہایت خوشنما منظر پیش نظر کرتے ہیں ، اور بیسمار خود روزِ درخت اور جنگلی نباتات جو چٹانوں کے ہر گوشہ و شکاف سے سر نکالے ہوئے ہیں اس نظارے کی رعنائی کو اور بھی مزین کرتی ہیں ۔ پہاڑی کے پہلوؤں پر چاروں طرف خود روزِ جہانوں کی افراط ہی ، خصوصاً جنوبی حصہ میں ، جہاں بلند سایہ دار چٹانیں آفتاب کی شعاعوں کو پھیلنے نہیں دیتیں ، نباتات کی اور بھی زیادہ بہتات ہے ۔ اس حصہ میں گہرے سبز پتوں والے گہوتی کے سدا بہار درخت کثرت سے ہیں اور شروع موسم بہار میں کھلے (جسکا نام انگریزی زبان میں flame of the forest یعنی ” شعلہ بیابان “ نہایت مزین رکھا گیا ہے) کے بے شمار درخت اچھے آئینوں ہوں

لہٰذا اور بودھ مذہب کی کتابوں میں سائنسی کا نام
 نیک نظر نہیں آتا۔ چینی سیاح فاہیان اور ہوان چوآنگ جو
 چوتھی اور ساتویں صدی عیسوی میں ہندوستان
 آئے، بودھ مذہب کے قدیم مشہور مقامات کے متعلق
 بہت سا تاریخی مصالحہ ہم پہنچائے ہیں لیکن سائنسی
 کے بارے میں وہ بالکل خاموش ہیں۔ مگر بارہون اس
 تاریخی گمنامی کے یہ عجیب اتفاق ہی کہ سائنسی کے
 آثار ہندوستان میں بودھ مذہب والوں کے فن تعمیر
 کی سب سے زیادہ شاندار اور مکمل مثال ہیں۔

۔ سائنسی کی پہاڑی جس پہاڑی پر سائنسی کے آثار واقع ہیں اس میں
 نہ تو کوئی قابل ذکر خصوصیت ہے نہ اُسکی دیوار
 کدالی ایسی ہی جو اُسکو قریب کی پہاڑوں سے (جو
 جانب جنوب و مغرب حلقہ بالندھے کہتی ہیں) ممتاز
 کر سکے۔ بلندی میں یہ پہاڑی ۳۰۰ فٹ سے بھی
 کم ہے اور شکل میں بیل مچھلی کی پشت سے مشابہ
 ہے۔ وسط میں ایک زین نما نشیب ہے جس میں
سائنسی کا گڑھ آباد ہے۔ اسی گڑھ کے نام سے پہاڑی
 کا یہ نام پڑا ہے۔ گڑھ بندھیا چل کی اور شاخوں کی

جس رستے میں شہر رہینا آباد تھا، سالچی کا رستہ شمال مشرقی جانب سے تھا اور پورینا تال (دیکھو پلیٹ ۱۴ - Plate XIV) کے شمالی کنارے کی طرف سے پہاڑی پر چڑھ کر چکنی گھاٹی میں سے ہوتا ہوا میدان مرتفع کے شمالی جانب مرتا اور موجودہ دروازے سے قریباً پچاس کل مشرق کی طرف گذرتا تھا۔ (سکی ایک شاخ سطح مرتفع کے مشرقی ضلع کے وسط تک پہنچتی تھی۔ اس شاخ کا ایک قرا سا حصہ حصار کی دیوار کے باہر اور قدیم شاہراہ کے درجے چکنی گھاٹی میں اور فصیل کی شمالی دیوار کے قریب اب تک موجود ہیں۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم رستے میں پتھر کی بڑی بڑی سلوں کا فرش تھا جو قریباً بارہ بارہ فٹ لمبی تھیں اور پہاڑ پر آبی جمالی گئی تھیں۔

پہاڑی کی سطح
چوٹی اور حصار کی
دیوار

یہ میدان مرتفع جو پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہے، اور جہاں یہ رستہ ختم ہوئے ہیں، شمالاً جنوباً چار سو (۴۰۰) گز سے کچھ زیادہ طویل اور شرقاً غرباً دو سو بیس (۲۲۰) گز عریض ہے۔ ابتدا میں یہ میدان مشرق کی جانب بتدریج بلند ہوتا ہوا مندر لہر ۴۵ (دیکھو نقشہ

کے خوشنما طُور سے ”فی الشجر الخضر نار“ کا جلوہ دکھائے اور خاکستری رنگ کی عمارات سے جو پہاڑی کی ہوئی پر واقع ہیں، مختلف ألوان ہو کر برقلمبرنی کا ایک عجیب و غریب اور نگاہ کو خیرہ کر دین والا منظر پیش کرتے ہیں۔

اڑی سوک جو پہاڑی کو کٹی ہوئی، ریلوے سٹیشن سے شروع ہو کر ایک چٹیل تھال سے گذرتی ہوئی گاؤں کی طرف جاتی اور ایک چھوٹے سے تالاب کے قریب جس کا بلند بہت پرانا ہے، دائیں جانب مڑتی ہے۔ تالاب کے پاس سے گذرتی ہوئی یہ سوک قریباً (۸۰) گز چال چل کر اس مرتفع رقبہ کے شمال مغربی گوشے میں داخل ہوتی ہے جس پر قدیم آثار و عمارات واقع ہیں۔ تالاب سے قنہ کوہ تک سوک پر پتھر کی سلوں کا فرش ہے اور سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ یہ تمام سوک جدید ہے اور جہاں تک ہمیں معلوم ہے سنہ ۱۸۸۳ء میں میجر کول (Cole) نے اس کو بطور تہ اور بعد ازاں سنہ ۱۹۱۵ء میں راجہ سورج کے وسیع پیمانے پر اس کی مرمت کرائی۔

قدیم و جدید رستہ

تفصیلی حالات لکھنے میں ہم چلے ستونہ کلان اور ان عمارات کا بیان کریں گے جو ستونہ مذکور کے گرد واقع ہیں۔ اول ستونوں کا ذکر ہوگا۔ پھر ستونوں کا دور اخیر میں ملروونکی کیفیت بیان ہوگی۔ اس کے بعد ہم ناظرین کو در مندرجہ (نمبر ۳۰ و نمبر ۸) اور تین خانقاہوں (نمبر ۳۹ - نمبر ۳۷ و نمبر ۳۸) کی سیر کرائیں گے جو ستونہ کلان کے جنوب میں واقع ہیں اور اخیر میں مشرق کی جانب بلند پہاڑ پر ان عمارات کا معائنہ کریں گے جن پر نقشے میں نمبر ۴۳ سے نمبر ۵۰ تک کے نشان ثبت ہیں (۱)۔ مگر ان عمارتوں کے

(۱) پلیٹ ۱۵ (Plate XV) پر عمارات کا نقشہ دیکھئے۔ معلوم ہوا کہ نمبر دیئے میں کسی خاص قاعدے یا ترتیب کا لحاظ نہیں رکھا گیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ستونوں پر نمبر ڈالنے میں مصنفین نے عموماً جنرل کلنگھم کے نقشے کا اتباع کیا ہے جو سال ۱۸۵۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس نقشے سے اختلاف کرنے میں چونکہ تکلیف اور مصالحت کا اندیشہ تھا اس لیے سوائے ان کے استثناء کے دیگر جنرل کلنگھم کے نمبروں کو قائم رکھا ہے۔ اور جو آثار میں نے خود دریافت کئے ہیں ان کو پیشتر کی عمارات سے ممتاز کرنے میں اس ترکیب سے نمبر دیئے ہیں کہ پہلے سلسلہ نشانات حتی الامکان قائم رہا ہے۔ جس استثناء کا اور

پلیٹ ۱۵ - Plate XV) کی کرسی کے قریب اچے
نقطہ ارتفاع پر پہنچتا تھا جہاں سے نیچے کے میدانوں
کی طرف قریباً تین سو فٹ کی بالکل کھڑی
دھان ہے۔ آگے چل کر ہم بیان کر چکے کہ اس میدان
مرتفع کے مختلف طبقے کس طرح معرض رجوع میں
آگے اور پشتے کی دیوار، جو ان کو ایک دوسرے سے
جدا کرتی ہے، کس وقت تعمیر ہوئی۔

حصار کی سنگی دیوار جو میدان مرتفع کو گھیرے
ہوئے ہے غالباً گیارہویں یا بارہویں صدی عیسوی
میں تعمیر ہوئی تھی مگر سنہ ۱۸۸۳ء میں اور آگے
بعد سنہ ۱۹۱۲ء میں اسکی کثرت سے مرمت ہوئی۔
فصل کے پیشتر حصہ کی بلندی چٹان پر قائم ہی مگر
شرقی دیوار کا ایک حصہ مہد وسطی کے کنڈرات کے
اوپر سے گذرتا ہے۔ موجودہ دروازہ جو فصل کے
شمال مغربی گوشہ میں واقع ہے، مہجر گول کا بنوایا
ہوا ہے۔ قدیم دروازہ غالباً اس سے ذرا فاصلہ پر مشرق
کی جانب تھا جہاں سے قدیم رستہ فصل کی تعمیر
سے قبل گذرتا تھا۔

پہلی کی چوٹی پر جو عمارات واقع ہیں آگے

باب ۲

تاریخ اور صنعت

سانچی کی تاریخ اشوک کے عہد حکمران مہنی
تیسری صدی قبل مسیح سے شروع ہو کر چودہ سو (۱۴۰۰)
سال کے عرصے پر پھیلی ہوئی ہے اور ہندوستان میں بودھ
مذہب کے عروج و زوال کی تاریخ سے قریب قریب ہم
عہد ہے۔ مشرقی مالوہ کے ان چودہ سو (۱۴۰۰) برس
کے سیاسی واقعات کے متعلق ہماری معلومات نہایت
محدود ہیں اور انہیں بھی بہت سی باتیں مشتبہ
ہیں۔ تاہم ان کی مدد سے ہم حکمران خاندانوں کی
اجنبی بڑی تبدیلیوں اور ان مذہبی تحریکوں کا حال
معلوم کر سکتے ہیں جن سے یہ حصہ ملک اثر پذیر ہوا
اور جن کا عکس ان تغیرات میں نمایاں ہے جو التزمًا
اس زمانے کی تعمیرات کے طرز آرائش و تعمیر میں
پیدا ہوئے۔

اس غرض سے کہ یہ تاریخی واقعات اور ان کے اثر
جو سانچی کے طرز تعمیر اور فن سنگتراشی پر پورے

مفصل حالات قلمبند کرنیسے پیشتر سالہی کی زمانہ ماضی و حال کی تاریخ اور ان آثار کی صنعتی تحریروں کے متعلق کچھ لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے ۔

[باقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ]
 ذکر آیا ہے وہ قدیم زمانے کا ایک مندر ہے جس پر نقشہ میں نمبر ۸ دیا گیا ہے ۔ جنرل کننگھم کے نقشہ میں سترہ نمبر ۳ کے شمال میں ایک اور سترہ نمبر ۸ نظر آتا ہے ۔ لیکن موقعہ پر اس قسم کی کسی عمارت کا وجود نہیں اور نہ مستر طامس اور جنرل میسی کے نقشوں میں اس کا پتہ چلتا ہے ۔ جنرل میسی نے (جو سنہ ۱۸۵۱ء میں کننگھم صاحب کے ساتھ سالہی میں مقیم تھے اور ان کے نقشے کے نمبروں کا پورا تتبع کرتے ہیں) عمارت نمبر ۸ کو سترہ کلاں کے شمال کی بجائے جنوب میں ارس جگہ دکھایا ہے جہاں اب ایک قدیم مندر کی سنگی بنیاد برآمد ہوئی ہے ۔ کننگھم صاحب نے اپنے نقشے میں اس جگہ کوئی عمارت نہیں دکھائی ۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جنرل کننگھم نے (جن کا نقشہ دیگر اعتبارات سے بھی صحیح نہیں ہے) عمارت نمبر ۸ کو غلطی سے مرکزی مسجد کے جنوب میں دکھانے کی بجائے شمال میں دکھا دیا ہے ۔

کیا گیا ہی اور قیاس یہ ہی کہ غالباً یہی مقام فی زمانہ سانچی کے نام سے مشہور ہی۔ تاریخ مذکور میں لکھا ہی کہ اشوک زمانہ ولیمپدی میں ایک دفعہ آجین کا راستہ ہر کر جا رہا تھا۔ راستہ میں اُس نے شہر دیشا میں قیام کیا اور رھان کے ایک مہاجن کی بیٹی دیوی نامی سے شادی کی۔ اس رانی سے اشوک کے تین بچے ہوئے، اچینی اور مہندر نام دو لڑکے اور سنگھا مترا نامی ایک لڑکی۔ اسی تاریخ میں بیان کیا گیا ہی کہ اشوک کے تخت لشیں ہونے کے بعد، غالباً اُس کے اعماء سے داعیان بودھ مذہب کی ایک جماعت شہزادہ مہندر کی سیادت میں سیلن ہیجی گئی۔ سیلن کا سفر شروع کرنے سے پہلے مہندر شہر دیشا کے قریب موضع چٹیا گری میں اپنی والدہ سے ملنے آیا اور ایک شالدار خالقہ میں نردکش ہوا جو رانی کے طور تعمیر کروائی تھی۔

اب اگر مہندر کا یہ قصہ، جو سنگھالی تاریخ میں مذکور ہی صحیح مان لیا جائے تو چٹیا گری اور سانچی کو ایک ہی مقام سمجھنا تو بہت عقل معلوم ہوتا ہی، کیونکہ سانچی ہی میں اشوک کے اچے

بآسانی ذہن نشین ہو جائیں ہم نے سالہی کی تاریخ کو تین زمانوں پر تقسیم کیا ہے ۔

دور اول — مہد اشوک سے شروع ہو کر سلہ ۳۰۰ عیسوی تک جاتا ہے یعنی قریباً اوس زمانے تک جبکہ چندر گپتا ثانی نے سلطنت شترپ ۱۱ خاتمہ کیا ۔

دور ثانی — خاندان گپتا کی ابتدا سے شہنشاہ ہرش کی وفات تک ہے جو سلہ ۶۴۷ ع میں واقع ہوئی ۔ اور

دور ثالث — اواخر قرون رستوی سے شروع ہو کر باورہیں صدی عیسوی کے اخیر میں ختم ہوتا ہے ۔

دور اول یا عصر قدیم

سالہی کا قدیم نام گانگناہ (لفظی معنی - ” گویہ کی آواز “) ہے ۔ مگر یہ نام صرف کلتھوں ہی میں پایا جاتا ہے اور کسی قدیم مصنف نے اس کا ذکر نہیں کیا ۔

لیکن جزیرہ سیلون کی ہونہ مذہب کی تاریخ مہاراجس میں ایک مقام چیتا کرپی کے نام سے بیان

اشوک نے غالباً اوائل عمر ہی میں بودھ مذہب اختیار کر لیا تھا اور اپنے عہد حکومت (سنہ ۲۷۳ تا سنہ ۲۳۲ قبل مسیح) کے آخری تیس سال میں اس نے اپنے قریب قریب غیر محدود اختیارات کو اپنی وسیع سلطنت کے طول و عرض میں ' جس میں سوائے اہماتہ مدراس کے سارا ہندوستان شامل تھا ' بودھ مذہب کی اشاعت میں صرف کیا اور مہر اور البالیہ جیسے دور دراز ممالک میں بھی اپنے میشوری تبلیغ مذہب کی غرض سے بھیجے (۱) - حقیقت میں اس عظیم الشان شہنشاہ کی شہرت ■ دار و مدار اُس مخلصانہ اور جوشیلی سرپرستی پر ہی جو بودھ مذہب کی حمایت میں اُس نے ظاہر کی اور اس لئے ہمیں تعجب نہ کرنا چاہئے کہ اشوک نے عہد کی اکثر عمارتوں اور یادگاروں ' جو اس کے آثار اب تک محفوظ ہیں ' بودھ مذہب ہی سے تعلق رکھتی ہیں (۲) - ان آثار میں ہندوستان کی

-
- (۱) اکثر اہم کہا گیا ہے کہ جس مذہب کی اشاعت اشوک نے نمایاں کرنے کی وہ بودھ مذہب تھا یا نہیں - اکثر علماء کی رائے ہے کہ بلاشبہ بودھ مذہب ہی کی تبلیغ کی گئی تھی -
- (۲) وہ یادگاروں حسب ذیل ہیں :- (۱) ملاداتہ شامی جو اشوک کی قلمرو کے تمام حصوں میں ' ہندوستان کی شمال مغربی

منادات والي لائقہ اور اور يادگارين تعمير ڪرڻ والي ٿيڻ
 اور اس فواج ميڻ صرف سانچي هي ايڏڻ اڏسي جڳه
 هي جهاڻ عهد سوزيا کي عمارات ۽ آثار پالڻ جاتڻ هين -
 مگر بدقسمتي ۽ اس لاءِ ۽ متعلق ايڏڻ اور روايت
 بهي هي جس ۽ پايا جاتا هي ته مهندر اشوڪ کا
 ٻيڏا ٺهين بلڪه بهائي ٿا اور رديشا ۽ اس کا ڪوئي
 تعلق نه ٿا - ان مختلف روايات کي بلا هر مهندر
 ۽ لاءِ ۽ سانچي ۽ قديم آثار کي اصل ر ابتدا ۽
 متعلق ڪوئي نتيجو نڪلنا ظاهر خطر ۽ خالي ٺهين
 هي -

بهر حال مهندر کا به قصه خرافه صحيح هو يا غلط ايڏڻ
 (جيئن ته هم بهي بيان ڪرڻ ۽) اس بات کي کافي
 شهادت موجود هي ته سانچي ميڻ پڙهڻ ٻوڏ مذهب
 اول اول اشوڪ ۽ زماني مهڻ آباد هوڻ - اور اس شهنشاه
 کي تعمير ڪي هوي يادگارن ۽ بهي صاف ظاهر هوتا
 هي ته سانچي کي شنگها (- مذهبي - مقدسي) ۽
 اشوڪ ڪر خاص دلچسپي رهي اور اس کي بهتري کي اس
 ڪر خاص رعيت منظور ٿهي -

”مواجہت“ (۱) کے ظاہری اصول نے اُن کے تحلیل کر پا بہ زنجیر کر رکھا تھا، اور ”ذہنی“ یا ”حافظہ کی تصویر“ کی جگہ ابھی مشاہدے کے لہجوں لی تھی۔

اشوک کی وفات (سہ ۳۳۲ قبل مسیح) کے بعد مدد شلکا سلطنت موریا کا شیرازہ بہت جلد باہر گیا۔ مرکزی طاقت میں ضعف آ گیا اور دور دور کے صوبے خود مختار ہو گئے۔ آخر کار سہ ۱۸۵ قبل مسیح کے قریب مکدہ کی سلطنت خاندان شلکا میں منتقل ہو گئی۔

اس خاندان کے متعلق ہمارے معلومات کا دائرہ نہایت ہی محدود ہے۔ پشیا مٹر، جو اس خاندان کا بانی ہے، سلسلہ موریا کے آخری تاجدار برہی ہدرتھ کو قتل کر کے تخت پر متمن ہوا تھا اور کانیداس کے نالک ”مالوہ کا اگلی مٹر“ سے ظاہر ہوتا ہے کہ

(۱) ”Frontality“ - اس لفظ کا اطلاق اُس قدیم مجسموں کی صنعت پر ہوتا ہے جن میں رسمی طریق ساخت کی اس سختی سے پابندی کی گئی ہے کہ حرکت کا نام و نشان تک نہیں پایا جاتا۔ اور اگر سر، ناک، سینہ اور راتھ کی ہڈی سے ہوتا ہوا ایک سیدھا خط ناک تک لے جائیں تو ہر ایک مجسمہ کے دو پورے پورے مساری حصہ ہو جائیں۔ (مترجم)۔

سلکٹراشی کے مروجہ کمال کے بہترین نمونے ملتے ہیں۔ لیکن وہ خاص آثار جن کا حاشیہ پائین میں ذکر کیا گیا ہے، نیز سالچی کا ستوں جسٹور شاہی فرماں ملے ہوئے ہے، دراصل ہندی طرز کے نہیں بلکہ معلوماً ایرانی پورٹالی وضع کے ہیں اور یہ باور کر لیتے ہیں کہ کافی رجوع موجود ہیں کہ وہ سب کے سب غیر ملکی اور غالباً باختری صناعوں کے بنائے ہوئے ہیں * اشوک کے زمانے میں ہندوستان کی سلکٹراشی نہایت ابتدائی حالت میں تھی۔ سلکٹراش ایک رقص میں تصویر کی صورت ایک حالت ہی دکھانے پر قادر ہوتے تھے، ”مقابلہ“ یا

[سلسلہ فوٹو ٹرٹ معتمد گلاشہ]

سرحد سے لے کر میسور تک، ستلوں یا چٹانوں پر کندہ ہیں۔ (۲) سارناتھ، سالچی، اور اور مقامات میں خشتی ستوپے۔ (۳) پٹنہ عظیم آباد میں ستوں دار حال کے کھنڈر۔ یہ حال غالباً شاہی محل کا ایک حصہ تھا اور بظاہر ایران کے اخینی مصلات کی وضع پر بنایا گیا تھا۔ (۴) کوہ ہراپر (سرحد بہار) میں غار نما مندر جو اشوک یا اُس کے جانشینوں نے آجیوکا فرق کے سلیاسیوں کے لئے پہاڑ میں کھدوائے تھے۔ (۵) سارناتھ میں ایک قال پتھر || چھوٹا سا کٹھنہ (۶) بردھ گیا کے مندر کے اندرونی حصہ کا نقشہ اور (۷) سارناتھ اور سالچی میں پتھر کی چھتریوں کے چھند ٹکڑے۔

ان عمارات میں اور عہد شنکا کے دیگر آثار میں سنگ تراشی کا جو کام پایا جاتا ہے وہ ان کی آئندہ ترقی کے لئے بہت امید افزا معلوم ہوتا ہے اگرچہ ایٹمی موجودہ حیثیت میں وہ اسی ابتدائی اور غیر مکمل حالت میں ہے جو چھٹی صدی قبل مسیح کے

[سلسلہ فوٹ لوٹ مسند گذشتہ]

قریب موجود ہے۔ یہ پتھر کا ایک ستون ہے جس کا تاج جمشیدی وضع کا ہے۔ تاج کے اوپر کسی زمانے میں گروز کا مجسمہ بنا ہوا تھا جو اب ضائع ہو چکا ہے۔ اس ستون پر ایک کتبہ بھی کندہ ہے جس میں تحریر ہے کہ یہ ستون ہیلیرورس (Heliodoros) نامی ایک یونانی نے جو آئین (Dion) کا بیٹا تھا، واسدیو (یعنی رشتہ) کے نام پر نصب کروایا تھا۔ یہ یونانی شاہ ایٹمی (Antialcidas) فرمانروائے ٹیکسلہ کی طرف سے راجہ کاشی پتر بھائیپدر کے پاس شہر وندیشا میں بطور سفیر آیا تھا اور راجہ بھائیپدر کے چودھویں سال جلوس میں وندیشا پہنچا تھا۔ ممکن ہے کہ یہ راجہ وہی بھدرا یا بھدرک ہو جس کو پورانوں میں پشپا مہار کا جائیں لکھا گیا ہے۔

یہ کتبہ چاند رچہ سے خاص اہمیت رکھتا ہے اول تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہیلیرورس جو یونانی نژاد تھا، ہندی مذہب اختیار کر چکا تھا۔ دوسرے اس سے اس میل جول کی بھی شہادت ملتی ہے جو ارسوقس یعنی دوسری صدی قبل مسیح میں ہندوستان کے اس حصے کے حکمرانوں اور پنجاب کی یونانی حکومتوں کے درمیان قائم ہو رہا تھا۔

پھیا مٹر کے عہد حکومت میں اُس کا بیٹا آگنی مٹر
 قلمرو کے مغربی حصے میں "جس کا پایہ تھسا ریشا
 تھا" باپ کی طرف سے بطور رائل حکومت کیا کرتا۔
 زمانہ مابعد کے مصنفین نے لکھا ہی کہ پھیا مٹر نے
 ہندو مذہب کی تحریک کی۔ لیکن اوسکے جانشینوں
 نے اس مذہب کے ساتھ ضرور رعایت برتی ہوگی کیونکہ
 پھر ہوتے ستوپ کے دروازے پر جو کتبہ ہی اُس
 میں لکھا ہی کہ ستوپ مذکور "ملوک شنکا کے زمانے
 میں" تعمیر ہوا تھا۔ علاوہ ہرین سانچی کی حسب
 ذیل مہتم بالشان عمارتوں بھی غالباً اسی خاندان کے
 عہد حکومت کی یادگاریں ہیں :-

(۱) ستوپ کلان کا نورشی کٹھوہ اور پتھر کی غلافی
 چٹائی - (یہ ستوپ اصل میں بہت چھوٹا اور
 ایڈک کا بنا ہوا تھا) -

(۲) ستوپہ شالے نمبر ۱۱ ر ۳ کی اصل عمارت اور
 کٹھوہ (باستانائے دروازہ ستوپہ نمبر ۳) - اور

(۳) ستون نمبر ۲۵ (۱) -

(۱) عہد شنکا کی ایک اور دلچسپ یادگار سانچی سے پانچ میل
 کے فاصلے پر قدیم شہر ریشا کی حدود میں موضع پھی نگر کے

کو غیر ملکی تعلیم نے اس کو ایک حد تک فیض پہنچایا
 ہو اور اسمین بیداری بھی پیدا کی ہو تاہم ہندی
 صنعت کو غیر ملکی صنعت کی نقل نہیں کہ سکے۔
 اس کے مستقلانہ قومی حیثیت رکھنے کا ثبوت اس
 واقعہ سے ملتا ہے کہ اس کے سر زمین ملک میں
 درجہ بدرجہ نشور نما پائی اور باقاعدہ ترقی کی ہے
 اور اسمین آرائشی حسن کی وہ عجیب و غریب
 خصوصیت بھی موجود ہے جو ہندی صنعت میں
 شروع سے لھر تک نمایاں رہی ہے۔

خاندان شنگا کی حکومت ایک صدی سے کچھ
 زیادہ یعنی سنہ ۷۰ قبل مسیح تک رہی۔ لیکن
 یہ امر ابھی فیصلہ طلب ہے کہ آگے بعد ازاں حکومت
 خاندان کانوا کے قبضہ تصرف میں آئی یا اہل اندھرا
 کے ہاتھ میں۔ جلد ہی اور مغربی ہندوستان میں
 اہل اندھرا نے زمانہ دراز سے اپنا تسلط جما رکھا تھا
 اور وہ (صحیح طور پر) معلوم ہے کہ آغاز سنہ عیسوی
 سے کم از کم بیس تیس سال پیشتر انہوں نے
 مشرقی مالوہ کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا تھا *

اس خاندان کے عہد حکومت میں ہندوستان کا

آغاز میں یونانی سنگتراشی کی تھی۔ "مواجہدہ" اور "ذہلی تصویر" کا ناکوار اثر برابر نمایاں ہے۔ صنعت کاری میں گہرائی بہت ہی کم ہے، تصویروں کے انداز بہت سے اور بے لورج ہیں اور وہ ایسی معلوم ہوتی ہیں کہ گویا سادہ زمین پر سیلٹ (Silhouettes) یعنی خانے سے کھینچ دیے گئے ہیں جن کے باہم مربوط کرنیکی کوشش بھی بہت کم کی گئی ہے۔ لیکن (جب ہم اس زمانے کی صنعت کو ایک دوسرے نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں تو) تصویروں کے نمایاں حصوں اور اندرونی جزئیات کے دکھانے میں اس دور میں بہت کچھ ترقی نظر آتی ہے اور اس کے علاوہ اور بھی بہت سی باتیں ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ صنعتوں کے مناظر قدرت کا بلا واسطہ مشاہدہ شروع کر دیا تھا۔ سائنسی، بھرپور اور بودہ گیا میں مددگار کی صنعت سنگتراشی کے جو نمونے بنائے جاتے ہیں ان میں کسی کسی سے اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ بھرپور، اور خصوصاً یونانی، خیالات اس وقت پنجاب کی یونانی نوآبادیوں کے ذریعہ سے ہندوستان پر کیا اثر ڈال رہے تھے۔ لیکن ان نمونوں کی صنعت اپنی اصل وضع کے لحاظ سے سراسر ملکی ہے اور

حاصل ہوئے ہیں اور جن سے پایا جاتا ہے کہ دوسری صدی قبل مسیح میں مشرقی مالوہ اہل اندھرا کے ماتحت لہین بلکہ شنگا خاندان کے زیر نگین تھا۔ علاوہ ازیں مذکورہ بالا رائے کی تردید ہندوستان کی قدیم سلطنت اشی کی تاریخ سے بھی ہوتی ہے جو گذشتہ چند سال کے عرصے میں نہایت مستحکم اصول پر مرتب ہو چکی ہے۔ پس اس امر کو گریباً یقیناً سمجھ لیٹا چاہیے کہ جس راجہ کا کتبہ میں ذکر ہے وہ زمانہ مابعد کے اُن شاہنشاہوں میں سے ہے جن کے نام پورانوں کی فہرستوں میں درج ہیں۔ اور یہ خیال شاید کچھ ایسا غلط نہ ہوگا کہ اس راجہ کا عہد حکومت پہلی صدی قبل مسیح کے وسط یا نصف ثانی میں ہوا ہے۔

اس زمانے کے فن تعمیر کی بہترین یادگار سانچی کے منقش پھاٹک ہیں۔ ستون نمبر ۲ کے فرش کٹھرے اور ستون کلاں کے جنوبی پھاٹک کی تعمیر میں (جو اور سب پھاٹکوں سے قدیم ہے) بظاہر تیس چالیس سال سے زیادہ کا تفاوت نہیں ہے۔ لیکن اس قلیل عرصے میں مذہب کاری کی صنعت میں جو ترقی ہوئی ہے وہ نہایت حیرت انگیز ہے۔

ابتدائی فن سنگتراشی معراج کمال کو پہنچ گیا اور سانچہ کی پہلیں عمارات یعنی ستونہ نمبر ۳ کا قلمہ دروازہ اور ستونہ کلان کے چاروں دروازے اسی زمانے میں تعمیر ہوئے۔ یہ پانچوں پہاڑی ایک دوسرے سے دس دس بیس بیس سال کے تفاوت سے بنائے گئے ہوئے۔

ستونہ کلان کے چاروں پہاڑی پر جو سب سے قدیم ہی ایک کتبہ کندہ ہے۔ اسمیں تحریر ہے کہ پہاڑی مذکور کا ایک شہنشاہ آلند نامی معمار نے بطور ہدیہ لکڑ کیا تھا جو آلندہرا خاندان کے راجہ سری شاکرلی کے معماروں کی جماعت کا سردار تھا۔ افسوس ہے کہ شاکرلی کا لقب اس خاندان کے بہت سے راجاؤں نے اختیار کیا تھا اور اسلئے قطعی طور پر یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ کتبہ میں جس شاکرلی کا ذکر ہے، وہ کونسا راجہ تھا۔ اب تک محققین اس کے عموماً وہی شاکرلی سمجھتے رہے ہیں جو دوسری صدی قبل مسیح کے واسطہ میں بر سر حکومت تھا اور جس کا نام نانا گھاٹ اور ہاتھی گمپا کے کتبوں میں مذکور ہے۔ لیکن یہ رائے ان معلومات کے متناقض ہے جو ہین مشرقی مارہ کی تاریخ کے متعلق جالب ہیں

یہ ثابت یہ ہے کہ پہلے کی صنعت کاری میں بہت سے آزادھی نمونے غیر ملک موجود ہیں :- مثلاً ایرانی طرز کے جرس نما قباچ سڈوں ' آئری وضع کا پھول پتی کا کام ' اور مغربی ایشیا کے خیالی پردار درندے - اس کے علاوہ بعض پیکروں میں مخلوط یونانی شامی صنعت کا اثر بھی نمایاں ہے : مثلاً مشرقی پھاٹک کی تصویروں میں کوشنالی سواروں کی خاص وضع ' بعض اشکال کا حسن تناسب اور آنکا متوازن طریق ساخت ' اور روشنی اور سایے کی ترتیب سے مرقع میں رنگین تصویر کا سا انداز پیدا کرنا ' یہ سب باتیں یونانی شامی صنعت کے اثر پر دلالت ہیں ۔

لیکن اگرچہ مغربی صنعت نے ابتدائی ہندسی صنعت کے ارتقاء میں بہت بڑا حصہ لیا ' ہمیں اس مغربی اثر کا اندازہ کرنے میں مبالغہ سے کام لہین لینا چاہئے ۔ ہندوستان کے قدیم صناعوں نے غیر ممالک کی صنعتوں سے مستفیض ہونے میں پوری پوری آمادگی دکھائی ہے جو صحیح المذاق اہل فن کا خاصہ ہے ' تاہم اولیٰ کام کو ایرانی یا یونانی کہنا حقیقت سے اتنا ہی بعد ہوا ' جتنا کہ سیلک پال کے گرجے کی موجودہ عمارت

پہانگروں کے آرائشی کام میں وہ خامی اور بھدائیں کمتر ہی جو ستونہ نمبر ۲ کے کٹہرے میں خصوصیات کے ساتھ نمایاں ہیں اور کو ان کے نقوش و تصاویر میں ترتیب اور صلاحی کے مختلف نمونے ہیں تاہم عام طور پر ان کا صنعتی معیار بہت اعلیٰ ہی اور وہ صریحاً ان تھریہ کار صناعتوں کے کمال کا نمونہ ہیں جو ابتدائی زمانے کی ”دھنی تصویر“ کی بندشوں سے آزاد ہو کر اشکال کو غیر مصرعی اور بے تکلف انداز میں دکھانے پر قادر تھے اور یہ مہارت حاصل کر چکے تھے کہ مرقعوں میں مختلف صورتیں فطرتی اور پُر اثر پیرایہ میں کس طرح ترتیب دی جاتی ہیں، تصویروں میں عمل کیسے دکھانے اور فاصلہ کا اظہار کس طرح کرتے ہیں، بیگزوں میں جذبات کی روح کو لکھ رہو لکھ جاتی ہیں اور مختصر یہ کہ اپنے مطلب اور مقصد کا اظہار نہایت صحت کے ساتھ اور دلکش پیرایہ میں کو لکھ کر سکتے ہیں۔

یونانی اور مغربی ایشیا کی صنعت کے جتنا اثر عہد سنگا میں قدیم ہندی صنعت پر ڈالا تھا، اُس سے کہیں زیادہ اور گہرا اثر عہد افدھرا میں ڈالا۔ اس

عیسوی کے اختتام کے قریب چند عشوات کیلئے خاندان شہرات نے منقطع کر دیا تھا مگر سنہ ۱۲۵ عیسوی کے قریب گرتھی پٹر سری شالکرنی کی کوششوں سے دوبارہ ہمارے حکومت خاندان اندھرا نے قبضہ میں آ گئی اور چوتھالی صدی تک انکی سلطنت قائم رہی۔ آخر کار سنہ ۱۵۰ عیسوی کے قریب شہرات اعظم رڈرا دامن نے خاندان اندھرا کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا اور سانچی اور وڈیشا چہارم صدی عیسوی کے اختتام تک (جبکہ مالوہ اور سرراشٹر دونوں صوبے سلطنت گپتا میں شامل کر لئے گئے) مغربی شہرات کے زیر نگین رہے (۱)۔

مغربی ہند کے شہرات جن میں خاندان شہرات اور مابعد کے شہرات شامل ہیں ' ہندوی الاصل نہ تھے اور جوہر کہ ان کے لقب (۲) سے ظاہر ہوتا ہے کسی بڑی

(۱) مفصلہ لیل شہرات راجاروں کے سیم سانچی میں دستیاب ہوئے ہیں۔ ۱۔ رچے سنس ' ڈرامین ٹالی ' وشوا سلہا ' بھرتھی دامن ' وشوا سین ' رڈرا سلہا ٹالی ' رڈرا سین ڈالہا۔

(۲) شہرات (يوناني *σατραπης* - شہرائیز) سے ہندوستان اور ایران میں نائب شہنشاہ مراد لیجاتی تھی ۔ مہاشہرات (یا مہاراجا اعظم) کا لقب عموماً وہ نائب اختیار کیا کرتا جو اُس وقت

کراٹالوی کہتا - اہل ہند کی صنعت کا فن سراسر قومی فن تھا ' آسکی بنیاد قوم کے جذبات اور اعتقادات پر قائم تھی ' وہ قوم کے روحانی عقائد کی نگہ دیر ہونے کے علاوہ مناظر قدرت کے ساتھ اہل ہند کی گہری اور فطری دلچسپی کا اظہار کمال فصاحت کے ساتھ کرتا تھا ' وہ تصنع اور خیال پرستی دلوں سے آزاد تھا ' اور اس کا مقصد یہ تھا کہ مذہب کی عظمت و شان کا مضامین کے ساتھ اظہار کیا جائے - اس مطلب کے لئے جو پیرایہ اختیار کیا گیا ' وہ عمدہ وسطی کی عذبی صلی کا پیرایہ نہ تھا جس میں تمام کوشش روحانی خیالات کو مجسم کرنے پر صرف کی گئی ہی بلکہ بخلاف اسے اس دور قدیم میں ہندو یا جین مذہب کی کہانی سنگتراش کے " آہلی قلم " نے نہایت سادہ اور مطلب خیز پورایے میں بیان کی ہی ' اور یہ اسی سادگی اور خلوص کا جلوہ ہی کہ ہم اُن لوگوں کے کام سے اُنکے دلی جذبات کا صحیح صحیح اندازہ کر سکتے ہیں اور اتنا زمانہ گذر جانے کے بعد اب بھی اسکا اثر محسوس کرتے ہیں -

اہل اندھرا کے سلسلہ حکومت کو غالباً اول صدی

خلدان شہزاد

سانچی میں بھی ویسا ہی فروغ حاصل تھا، جیسا اونکے
 شہنشاہوں یعنی کشانی فرمانرواؤں کے ماتحت سلطنت کے
 اور حصوں میں۔ ان یہ سچ ہی کہ جس صنعت کے
 اس دور میں فائدہ مذہب کی ترجمانی کی وہ نسبتاً
 بہت پرست حالت میں تھی (۱)۔

عہد گپتا یا قرون وسطی کا ابتدائی دور

عہد گپتا کے عہد حکومت میں سلطنت گپتا کے
 اس سرحد سے وسعت پائی کہ چارم صدی عیسوی کے

شہنشاہی خاندان
 گپتا

(۱) مٹھرا کا فن سلگتراشی جو عہد کھنڈر عہد شہر میں رائج
 ہوا اصل میں ہندوستان کی قدیم صنعت اور شمال مغرب کے
 لیم یونانی طرز کا مجموعہ تھا اور ان قریبی تعلقات کی وجہ سے
 جو مٹھرا کے پیٹ ٹیکسلہ کے سیلہی پارلہائی بادشاہوں کے ساتھ
 اور بعد ازاں سلاطین کشان کے ساتھ رہے ٹیکسلہ کی لیم یونانی
 صنعت کے مٹھرا کی صنعت پر بہت اثر ڈالا۔ مگر افسوس ہی کہ
 اس یونانی صنعت کی جو رز مٹھرا میں آئی وہ کافی طاقتور نہ تھی
 اور گو اول اول اس نے ملکی صنعت کی قدیم روایات کو کمزور کر کے
 کسی آئندہ ترقی کو روک دیا لیکن جدید حالات گرد و پیش میں
 وہ اپنی انفرادی حیثیت بھی قائم نہ رکھ سکی۔ دوسرے الفاظ
 میں یوں کہا چاہئے کہ سانچی میں تو مغربی فن کے اثر نے ہندو

سلطنت کے باج گزار کی حیثیت رکھتے تھے۔ یہ بڑی سلطنت پہلے تو شمالی ہند کے سیٹھی پارتھیالی سلطانین کی تھی اور بعد میں کشان بادشاہوں کی رہی۔ لیکن مشرقی مالوہ کی تاریخ میں یہ شترپ ہندو سلطنت کشان کے قیام و استحکام سے قبل نظر نہیں آتے۔ سانچی کے آثار قدیمہ میں اہل کشان کی ”شہنشاہی“ حکومت (اور شترپوں کے باہمی تعلقات) کا پتہ صرف ان معدودے چند مجسموں سے ملتا ہے جو کشانی طرز کے مطابق بنے ہوئے ہیں اور متھرا سے یہاں لائے گئے تھے۔ (ان میں سے ایک مجسمہ پر ”شاہ راسشک“ کے عہد حکومت کا ایک کتبہ بھی سنہ ۲۸ کا کندہ ہے)۔ لیکن مقامی صناعین کی بنائی ہوئی بہت سی عمارتیں موجود ہیں جو عہد شترپ سے تعلق رکھتی اور ہمارے اس خیال کی تصدیق کرتی ہیں کہ شترپوں کے عہد حکومت میں بودھ مذہب کو

[سلسلہ فرٹ نوٹ صفحہ گذشتہ]

پر برائاست ہوتا اور اس کا وہی عہد شترپ کہلاتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مغربی ہندوستان کے شترپ عموماً شاہ کے لقب سے مشہور تھے۔

سنہ ۴۱۲ عیسوی میں چندر گپت ثانی کی وفات کے بعد کمار گپت تخت نشین ہوا اور اس کے بعد سنہ ۴۵۵ء میں سکند گپت نے عمان حکومت سلطانی - سکند گپت کے عہد سلطنت کے اختتام (سنہ ۴۸۰ء) کے قریب سفید ہٹوں کا لقمہ دل لشکر مملکت گپتا پر حملہ آور ہوا اور مغربی جالب قلمرو کے بیشتر حصے پر قابض ہو گیا۔ لیکن مشرقی مالوہ سکند گپت کے جانشین بدھ گپت کے عہد تک سلطنت گپتا ہی میں شامل رہا کہیں سنہ ۵۰۰ء عیسوی کے قریب جاگر ایک مقامی سردار بھانر گپت کے قبضے میں آیا اور اس سے بھی دس سال بعد ہٹوں کے بادشاہ تورمان کا باج گزار بننا (۱)۔

بدھ گپت اور
بھانر گپت

[سلسلہ قوت نوت صفحہ گذشتہ]

فاریں میں موجود ہیں - انہیں سے ایک کتبہ کی تاریخ سنہ ۴۰۱ء کے مطابق ہے اور اس میں کسی باجگزار راجہ کا کوئی ہدیہ یا لذر پیش کرنے کا ذکر ہے - دوسرے کتبہ میں لکھا ہے کہ اس غار کو چندر گپت کے وزیر نے کھدوایا تھا جو بادشاہ کے ہمراہ اس وقت پہلے آیا تھا جبکہ وہ (بادشاہ) تمام دنیا کو فتح کرنے کے تھے - میں لگا ہوا تھا۔

(۱) بدھ گپت کے جو سنے جاری کئے وہ گپتا بادشاہوں کے تقریبی مسکرات کی نقل ہیں بھانر گپت کا کوئی سکہ اس وقت

اواسط ہی میں شترپوں کی مملکت سے ہم سرحد ہو گئی۔ لیکن مالوہ کا حقیقی اسحاق جو چوتھی صدی کے اخیر میں ہوا چندر گپت ثانی کی سہی بازو کا نتیجہ تھا۔ اس شہنشاہ کے طبل قدم کی صدا اب تک اس کلمہ میں سنائی دیتی ہے جو ستونہ کلان کے کمرے پر کندہ ہے اور سنہ ۹۳ گپتالی (مطابق سنہ ۴۱۳-۴۱۲ عیسوی) میں ثبت ہوا تھا۔ اس کتبے میں لکھا ہے کہ چندر گپت کے ایک سردار اکرار دوا نامی نے جو غالباً ایک عالی مرتبہ عہدہ دار تھا بڑی خانقاہ (کاٹاک بوٹ) کے مندر کی آریہ سنگت (یعنی معتقدین کی جماعت) کو بدھ فقیروں یا بھکشوؤں کے کھانے کھلانے اور روشنی کرنیکے لئے بہت سا زر نقد اور ایک مریض جسکا نام [پشور داسک تھا، عطا کیا (۱)۔

[سلسلہ نوٹ صفحہ گذشتہ]

صنعت میں ایک نئی روح پوراندی، لیکن مٹھرا میں اس کے بجائے ترقی کے مقامی صنعت میں جبرہ پیدا کر دیا اور مٹھرا کی صنعت گریا اس نو وارد سے معاہدہ کر کے میں اپنی ہسٹری کو بیٹھی۔

(۱) اس بات کی شہادت کہ گپتا بادشاہوں کی سلطنت میں ودیشا شامل تھا چندر گپت ثانی کے عہد حکومت کے درمیان سے ملتی ہے جو سانچہ سے چار میل کے فصل پر آریہ اردسہ گری کے

کی ساسانی سلطنت کے ساتھ ہندوستان کا ربط ضبط بہت بڑھا ہوا تھا اور ملک چین اور سلطنت روم کے ساتھ بھی تعلقات تھے۔ اور یہ بھی ممکن ہی کہ رعشی اقوام کے مصیبت خیز حملے اس انقلاب کا باعث ہوئے ہوں کیونکہ شمالی ہندوستان کے زمانہ دراز تک سیتھی، پارتھالی، اور کشانی بادشاہوں کے ہاتھوں طرح طرح کی تکالیف برداشت کی تھیں۔ بہر حال اسباب حوادث کچھ بھی ہوں، اسمیں شک نہیں کہ اس الٹی دماغی ترقی کے نتائج نہایت نمایاں تھے اور انکا اثر دراز تک پہنچا: — سیاسیات میں ”شہنشاہیت“ کا خیال، جو عہد موریہ کے بعد مردہ ہو چکا تھا، پھر زندہ ہوا اور بہت جلد ایک ایسی مستحکم اور عظیم الشان سلطنت قائم ہو گئی جس کی حدود میں دریائے نرپدا تک تمام شمالی ہند شامل تھا۔ مذہبی دنیا میں اس نئی نیداری کا اظہار برہمنوں کے مذہب کے دوبارہ عروج حاصل کرنے اور ساتھ ہی سکرت کے احیاء مقدس زبان ہوائیکے ”ملک میں علم طور پر رواج پانے اور ترقی کرنے کی ضرورت میں نظر آتا ہے۔ اسی زمانے میں ہندوستان کے ”شوکیٹھن“ کالیداس

مہد کہتا

گیتا خاندان کی حکومت دہرہ سو سال سے کچھ ہی زیادہ رہی ہوگی لیکن اکثر امور کے لحاظ سے یہ قلیل مدت هندوستان کی تاریخ کا لمبیت روشن اور شاندار زمانہ ہی۔ اس دور میں اہل ہند کے خیالات اور ذکاوت میں خاص تبدیلی پیدا ہوئی اور دماغی مشاغل ۥ ایسا چرچا رہا کہ اُسکی لظہر ہندوستان اب تلک پیش نہیں کر سکا۔ لیکن جس طرح ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ یونان کے ”دورِ زرین“ یا اگلی کی ”نشاۃ الثانیہ“ میں اسی قسم کی جو ترقیاں ہوئیں انکی اسباب کیا تھیں؟ اسی طرح اس زمانے میں بھی اہل ہند کے خیالات میں من حیث القوم جو فوری نشور نما ہوئی اُسکے صحیح صحیح اسباب کا بتلانا آسان نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ بدولتی تمدنِ رتھنمب نے یہ اثر پیدا کیا ہو کیونکہ اُسوقت ایوان

[سلسلہ قوتِ نوت منجھہ گذشتہ]

نک دستیاب نہیں ہوا اور اُس کا ذکر صرف ایک کتبہ میں پایا جاتا ہے جو ۵۱۱ - ۵۱۰ م کا ثبت شدہ ہے۔ اُس کتبہ میں لکھا ہے کہ ایک سردار گوبرج نامی ایک مشہور لوہائی میں بھانپو گیتا کے پہلو میں لوٹا ہوا مارا گیا۔ ممکن ہے کہ یہ وہی لوہائی ہو جس میں بدھ گیتا کے ترجمان سے شکستہ کھائی

تعمیر و سنگتراشی آٹھ سو سال قبل کی یونانی صنعت
یا ہزار سال بعد کے اطالوی نمدال کر یاں دلاتی ہی -

عہد گپٹا کی صنعت

ہم پہلے ذکر کرچکے ہیں کہ قدیم ہندسی صنعت
کی اصلی خصوصیت یہ تھی کہ تصاویر کو سادگی
کے ساتھ فطرتی حالت کے مطابق پیش کیا جاتا تھا -
عہد گپٹا میں جب علم و فنون کو ترقی ہوئی تو
اس خصوصیت پر عمل سلیم کے نیا غار چڑھایا اور
صنعت زیادہ اُن بان والی اور ساختہ پرداختہ نظر
آئے لگی، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ حسن سادہ
کی دلفریبی جو قدیم صنعت میں تھی رہ تو جتنی
رہی لیکن اُسکی بجائے جو خصوصیات پیدا ہوئیں
انہوں نے ذہن رسا اور ذوق سلیم دونوں کو ضرور متاثر
کیا؛ مثلاً (عمارت یا تصویر کے) مختلف اجزا کا
توازن و تناسب، اور عمارتی ضروریات کے لحاظ سے لڑکی
موزونیت، اور اُٹشی کام میں اعتدال کی ضمانت،
اور حرکیات کا خوبی کے ساتھ دکھانا، یہ سب باتیں
ذوق سلیم کا پتہ دیتی ہیں - علامہ ازیں عہد گپٹا کی
صنعت ایک اور بات میں بھی قرونِ ماضیہ کی صنعت
سے اہم اختلاف رکھتی ہی اور یہ کہ ابتدائی
صنعت میں تو "صورت گری" کو فقط مذہبی

کے غیر فانی ڈرامے (۱) اور نیز دیگر مشہور ناولٹ
 لکھے گئے، پرائزوں کی آہری تعدادیں اور ملو کے قوانین
 کی موجودہ ترتیب بھی اسی زمانے میں عمل میں
 آئی، اور علوم ریاضی و ہیئت ملتھائے کمال کو پہنچے۔
 نظر بدین راتعات مہد گپتا ہندی دل و دماغ کے
 لئے ایک جدید بیداری اور صحیح معنوں میں
 ”لحاۃ الناہیہ“ کا زمانہ تھا۔ اور اس جدید ترقی کا
 پرتو ہمیں اسوقت کی صنعت تعمیر و پیکر سازی
 میں بھی رہا ہے نمایان نظر آتا ہے جیسا
 علوم و فنون کے دیگر شعبوں میں۔ حقیقت یہ ہے
 کہ مہد گپتا کی صنعت تعمیر و سنگتراشی کو
 ہندوستانی فنون لطیفہ کی تاریخ میں جو ایسی
 ممتاز حیثیت حاصل ہے اُسکی وجہ بھی ہے
 کہ اس میں ذہن انسانی کی (اہل صفات) یعنی
 جس کا صحیح امتیاز اور تخیل کی معقولیت (ہائی
 جاتی ہیں اور انہیں صفات کی وجہ سے اس مہد کی

(۱) ریڈھا (یعنی پھیلنے) کے اوج سے گلیڈاس ضرور واقف

ہوگا اور یہ کہ اس کے اوج کے ڈراموں کے بعض حصے سائنسی کے
 آثار کو دکھانے کے بعد لکھے گئے ہیں۔

پچھلے نصف حصے میں سلطنت گیتا زوال پذیر ہو کر مشرقی ہند کی ایک معموری سی ریاست رہ گئی تھی۔

قریباً در لسلوں کے زمانے تک شمالی ہند قوم اھل ہن آہلیں پلچے میں گرفتار رہا۔ آخر کار سنہ ۵۲۸ عیسوی میں بالادیس اور یشودھرم کے توڑ مار کے ظلم و سفاک چانشین مہرگل کو (جس نے اپنی سفاکیوں کی بدولت تاریخ میں "اٹیلانڈ ہند" (۱) لقب حاصل کیا ہے) شکست پر شکست دیکر اھل ہن کی سلطنت کو زیر و زار کر دیا۔

ہنوں کی تباہی کے بعد ذرا سکون کا زمانہ آیا اور رعشیوں نے مظالم سے لچات پا کر ملک کی حالت سنبھالنے لگی۔ اس دور میں "جو ساتوین صدی عیسوی کے آغاز تک رہا" شمالی ہند میں کرلی ایسی "بڑی سلطنت" نہ تھی جو تمام چوڑی چوڑی ریاستوں کو اپنے ماتحت جمع کر سکتی "اور خود یہ

(۱) اٹیلانڈ (Attila) - آسٹریا، ہنگری وغیرہ وسطی ممالک یورپ کا بادشاہ (سنہ ۴۳۳ ع تا سنہ ۴۵۳ ع) - یہ بادشاہ بھی اھل قوم سے تھا اور اس نے سلطنت روم کو بھست سی شکستیں دیں (مترجم)۔

تاریخ اور انسانوں کے بیچان کرنیکا ایک مفید ذریعہ
 خیال کیا گیا تھا، لیکن یہ گہتا میں صنعت اور تخیل
 میں قریبی رشتہ قائم ہو گیا اور سلطنت اور مصر
 صررت اور رنگ کی مہارت میں اپنے درحالی پہنچا
 اور فطری جذبات کو مضامین کے ساتھ بیان کر کے
 کوشش کرنے لگے۔ چنانچہ ہندو کے ہر مجسمہ اس زمانے
 میں بنائے گئے اور میں صفات متعارفہ کے علاوہ حالت
 استغراق (دھیان) کے سکون اور اطمینان کو اس خوبی سے
 دکھایا گیا ہی کہ وہ دنیا کی صنعت میں ہندوستان
 کے بہترین کارناموں میں شمار ہوتے ہیں۔

ہندوستان کی یہ "اشاۃ الثانیہ" سلطنت گہتا کے
 زوال کے ساتھ ہی ختم نہیں ہوئی اور نہ اس کا اثر
 سلطنت مذکورہ کی جغرافیہ حدود تک محدود رہا
 بلکہ ہندوستان کے بعیدالمسافت عربوں کے علاوہ دور دراز
 ہورلی ممالک تک پھیلا اور جرقوت اس کے
 چوتھی اور پانچویں صدی عیسوی میں حاصل کی
 تھی وہ ساتویں صدی کے اخیر تک قائم رہی۔ ہندی
 "اشاۃ الثانیہ" کا یہ تین سو سال کا عرصہ (یعنی قریباً
 سنہ ۳۵۰ ع سے سنہ ۶۵۰ ع تک کا زمانہ) تاریخ میں
 یہ گہتا کے نام سے مشہور ہی، اگرچہ اس دور کے

تحت ایشیائی سے ۱۶ سال کے اندر ایک عظیم الشان سلطنت قائم کر کے (جو وسعت میں سلطنت گپتا کے برابر تھی) ۳۵۰ سال تک اس اگرازمی اور شان و شوکت کے ساتھ حکومت کی کہ سلطنت گپتا کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔

چوتھی اور ساتویں صدی عیسوی کی صنعت کے نمرے جو سانچے میں ہیں وہ زیادہ تر متفرق مرتبہ ہیں جنکے مفصل حالات عجائب خانہ زیر تعمیر کی تکمیل کے بعد ایک علیحدہ فہرست میں قلمبند کئے جائیں گے (۱)۔ ان میں بھی حالت استغراق کے اندر سی سکون کی وہی شان پائی جاتی ہے جو چوتھی اور پانچویں صدی کے مجسموں کی خصوصیت تھی لیکن متعارف حسن و اخت جیسے قائم رکھنے کے لئے پہلے زمانے کے ماہرین فن اہتمام بلاغ کیا کرتے، ان نمونوں میں نادرالوجہ ہی۔ اور اگرچہ مرتبہ خوبصورت اور خوش ادا ہیں لیکن جدت کا فقدان اور تصنع صاف عیاں ہے۔

(۱) اب عجائب خانہ مکمل ہو چکا ہے اور جو مرتبہ وغیرہ اس میں رکھے ہیں ان کی مفصل فہرست بھی مترجم ہذا کے شائع کر دی ہے۔ (مترجم)

ریاستیں مصائب ماضیہ کی وجہ سے اسقدر کمزور ہو گئی تھیں کہ انہیں سے کسی کو شہنشاہی اقتدار حاصل کرنے کی ہوس پیدا نہ ہوئی (۱)۔

اس سیاسی انحطاط نے گوتالی تہذیب کے اہل مقاصد کو کسی قدر کمزور تو ضرور کیا لیکن اب تک اہل ملک نے دل و دماغ پر ان کا اثر بہت قوی اور گہرا تھا اور علوم و فنون و ادبیات میں برابر انکا اظہار ہو رہا تھا۔ کسی تھی تو صرف ایک قوی اور غیاث سلطنت کی جو اپنے زیر سایہ ان کو پھر پورے طور سے سرسبز اور بار آور کرنے میں مدد دیتی۔ شمالی ہندوستان میں اس کمی کو راجہ ہرش رائے ٹھانیسہ (سالہ ۶۰۶ء تا سالہ ۶۴۷ء) نے پورا کیا (۲) اور اپنی

(۱) ممکن ہی کہ سالہ ۵۵۰ء کے قریب سانچی کالجریوں کی سلطنت میں شامل ہو۔ اس خاندان کے ایک راجہ کرشن راج نامی کے سنے پھیلنے میں دستیاب ہوئے ہیں (دیکھو آرکیالاجیکل سروے کی سالانہ رپورٹ پارسہ سالہ ۱۴-۱۹۱۳ء حصہ دوم صفحہ ۲۱۴)

(۲) اس وقت مشرقی مالوا زمانہ مہمد کے شاہنشاہ گپتا کے زیر نگین تھا جن میں دیوگپت اور مادھوگپت بہت مشہور ہیں۔ دیوگپت کو ہرش کے پوتے بھالی راجپا زدہوں نے قتل کیا اور مادھوگپت، راجہ ہرش کا ہاجگزار بن گیا۔

محسوس نہیں ہوئی جو قومی دشمن کا مقابلہ کرتی ' کثیر التعداد چھوٹی چھوٹی ریاستوں نے بھی کبھی آپس میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش نہ کی ' اور باسکتنا ایک بادشاہ نے کوئی ایسا حکمران نہوا جو قرب و جوار کے راجاؤں کو اپنا مطیع و ملحق کر دے۔ حقیقت میں یہ زمانہ جمود کا زمانہ تھا اور ملک کی تمام قوت خانہ جنگیوں میں صرف دور رہی تھی۔ اس وقت کے مذہبی اعتقادات اور صنعت میں بھی اس سیاسی کمزوری کا عکس صاف صاف نظر آتا ہے۔

مہر بھوج والی
قلوچ

جہاں تک ہمیں معلوم ہے (ان پانچ صدیوں میں) صرف مہر بھوج (الٹی قلوچ) ہی ایسا راجہ تھا جو زمانے کے رنگ سے الگ ہو کر اپنے ہم عصر والیاں ریاست پر فوق لے گیا۔ سنہ ۸۳۰ ع اور سنہ ۸۹۰ ع کے درمیان اس بادشاہ نے ایک وسیع سلطنت قائم کی جس کی حدود ایک طرف دریائے ستلج اور دوسری طرف صوبہ بہار سے ملتی ہوئی تھیں۔ راجہ مہندر پال اور راجہ بھوج ثانی نے (جو مہر بھوج کے بعد تخت پر بیٹھے) اس نئی سلطنت کے شیرازے کو بڑھانے کا دیا اور نویں صدی عیسوی کے آخر میں مشرقی مالوہ بھی ' جو آسٹریٹ پرمار خاندان کے زیر نگین تھا ' اس

غارِ اَجَلّا میں جو رنگیں تصاویر بنی ہوئی
 ہیں اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اِس زمانے
 کا فن 'نقاشی' بدقابله 'سنگتراشی' کے بہت بلند
 پایہ تھا اور آرائشی کاموں میں غالباً زیادہ تر رنگین تصاویر
 ہی کا استعمال ہوتا تھا۔ اِسوس ہی کہ سانچی کی
 خانقاہوں اور مندروں سے اُن رنگین تصویروں کے نشان
 بالکل محو ہو چکے ہیں جو کسی زمانے میں آرائش
 کیلئے اُلکی در در دیوار پر ہلائی گئی تھیں اور صرف
 رہی اشخاص 'جر اَجَلّا' کی شاندار تصاویر کو دیکھ
 چکے ہیں 'الذّارہ' کر سکتے ہیں کہ ایام سلف میں
 سانچی کی عمارات موجودہ حالت سے کس قدر
 مختلف ہوئی۔

اواخرِ دورِ وسطیٰ

سالہ ۵۲۸ء سے 'جب کہ اہل ہن کے شکست پائی
 سالہ ۱۰۲۳ء تک جو سلطانی محمود غزنوی کے پنجاب پر
 حملہ کرلیکا زمانہ ہی 'شمالی ہند پر دہلی حملہ آور
 سے بالکل محفوظ رہا اور اس اثنا میں جو ترقی یا
 انحطاط ملک میں ہوا اُس کے ذمہ دار خود اہل ملک
 ہیں۔ ان پانچ صدیوں میں مرکزی سلطنت کی ضرورت

عیسوی میں انہلوارے کے چالوکی راجارن کے قبضے میں آگیا (۱) -

انہلوارے ۷ چالوکی
خاندان

اس زمانے سے بعد کی تاریخ اس موقع پر لکھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ سانجھی کی کوئی شاندار عمارت جو ہندو مذہب سے تعلق رکھتی ہو، بارہویں صدی سے بعد کی ہلی ہلی نہیں ہے۔ غالب گمان یہ ہے کہ ہندو مذہب جو پہلے ہی بہت کچھ ہندو مذہب میں جذب ہو چکا تھا، اس صدی کے قریب وسط ہند سے بالکل معدوم ہو گیا۔

آخر قرون وسطیٰ
کی صنعت

سانجھی میں اس آخری زمانے کے فن عمارت دستگراشی کی بہت سی مثالیں پائی جاتی ہیں، چنانچہ جو عمارت مشرقی رقبہ مرتفع پر واقع ہیں اور جن پر نقشے میں ۴۳ سے ۵۰ تک نمبر دیے ہوئے ہیں وہ سب کی سب اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ انکے علاوہ بے شمار مورثیں اور مناسبات کاری کے نمونے

(۱) ممکن ہے کہ مالوہ کچھ عرصہ کے لئے پھر پرماریوں کے قبضے میں آگیا ہو۔ اتنا قطعی طور پر معلوم ہے کہ یہ صوبہ راجہ دیویال (سہ ۱۶۱۷ء تا سہ ۱۶۳۰ء) والے دھار کے قبضے میں رہا۔

سلطنت میں شامل کر لیا گیا۔ لیکن دسویں صدی کے ابتدائی عشرات میں قنوج کے پرتیواروں کی قوت بے سرعت زائل ہوئے تھے

ماترہ ۱۱ پرمار خاندان اور تھاس یہ ہی کہ جب راجہ تلج (سنہ ۹۷۳ء تا ۹۹۵ء) نے عمان حکومت ہاتھ میں لی تو مشرقی ماترہ خود مختار ہو چکا تھا اور اس زمانے میں وسط ہند کی سب سے مقتدر ریاست تھی شعاروتی تھی۔ راجہ تلج اور اس کا مشہور بھتیجا راجہ بھوج ۳۳۰ء کے ماترہ میں سنہ ۱۰۱۸ء سے سنہ ۱۰۶۰ء تک حکومت کی، علوم و فنون کے فروغ، ہونہ سرپرست اور خود بھی اعلیٰ پایے کے مصنف تھے۔ راجہ بھوج کی ایک مشہور یادگار شہر بونال کے جنوب مشرق میں بھوجپور کی جھیل تھی جو شاید اس راجہ کے نام کو زمانے تک زندہ رکھتی مگر پندرہویں صدی عسبری میں ایک اسماعیلی بادشاہ کے حکم سے آسکو خشک کروا دیا گیا۔ راجہ بھوج کی آئندہ یاد ہوئے ہی (فریباً سنہ ۱۰۶۰ء) پرماروں کی حکومت کمزور ہو گئی اور اگرچہ دھار میں وہ کچھ دنوں تک حکمران رہے لیکن ماترہ بارہویں صدی

زور سے قابو میں رکھا تھا، لیکن اس زمانے میں وہ قابو میں نہ رہا اور آرائش کا استعمال جا رائج ہوئے لگا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اجڑا کا باہمی اتصال اور موزونیت مفقود ہوگئی، کلدہ کاری کا زور اور لڑجہ جاتا رہا، اور مذہبی مجسمے محض بھجان اور سب ایک ہی نمونے کی نقل نظر آنے لگے، گویا وہ پتھر کے پتلی تھے جن میں لہ اعضاء کا تناسب تھا نہ روحانیت کی جھلک۔

سانچھی پرمانہ حال

تیسرے صدی عیسوی کے بعد سانچھی زبان و غیر آباد ہوگئی۔ شہر ریشا اس سے بہت پہلے عہد گپتا ہی میں آباد ہوچکا تھا اور اسکی جگہ بھیکشہ (اصلی نام - بھیکشورامن) آباد ہوگیا تھا۔ اس نام شہر کا ذکر اسلامی بادشاہوں کی تاریخ میں بار بار آتا ہے چنانچہ انکی فتوحات کے دوران میں یہ شہر تین بار لٹا اور چوتھی مرتبہ عہد عالمگیری میں اسکی ملبہ بھی مسمار کیا گیا (۱)۔ لیکن سانچھی کے آثار، باوجودیکہ

(۱) فاضل مصنف نے اس بیان کی تاکید میں کسی کتاب کا حوالہ نہیں دیا۔ میں نے مائٹر مائکیری (مستند خاک ساقی) کا

جو اہلی اصلی جگہ سے علیحدہ ہو چکے ہیں اور
چھوٹے چھوٹے نذرانے ہوئے حشر پے بھی اسی زمانے سے
تعلق رکھتے ہیں۔ ان نمونوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ
اہل برہمہ کی صافت اور انکا مذہب دونوں ہرگز
زوال پذیر نہ رہے تھے، چنانچہ مندر نمبر ۳۵ کے معادلہ
سے جو اس زمانے کی نہایت شاندار عمارت ہے،
یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی
سے قبل ہی مندر مذہب اور خصوصاً تلماری عقائد
نے برہمہ مذہب پر کس قدر گہرا اثر ڈالا تھا۔ علاوہ
انہی اس مندر کے طرز تعمیر سے اس فرق کا بھی
اندازہ ہوتا ہے جو اس زمانے کی عمارات اور عہد گیتا
کے طرز تعمیر میں نمایاں ہے۔

اواخر قرون وسطیٰ کے فن تعمیر میں شان و شوکت
اور نمائش و آرائش کی طرف بہت میلان پایا جاتا
ہے لیکن جتلا طمطراق برہما اسی قدر اصلی حسن
میں کمی آگئی۔ پیکر یا عمارت میں آرائشی عنصر کا
موازنہ اور مناسب طریقے سے استعمال کرنا عہد گیتا
کی صفت کا خاص کمال تھا جو قرون وسطیٰ کے اواخر
میں بالکل معدوم ہو گیا۔ آرائش کی جانب طبعی
میلان کو عہد گیتا کے صناعین نے اہلی عقل سلیم کے

اور سنہ ۱۸۱۹ء کے بعد سانچی کے فن تعمیر و سنگتراشی کے متعلق بہت سے مضمون لکھے گئے اور کئی مستقل کتابیں طبع ہوئیں جن میں لکشمی اور غنتر بھی شامل ہیں۔ لیکن افسوس ہی کہ ان تحریروں میں مولفین کے عجیب و غریب خیالات کے علاوہ بہت سی غلط بیانیوں بھی موجود ہیں۔ مستقل کتابوں کے سلسلے میں کننگھم صاحب کی پھیلسہ ٹوپس (۱) میسی کی سانچی اینڈ اٹس ریمینلز (۲) اور فرگوسن کی ٹری اینڈ سرپنٹ ورشپ (۳) بہت مشہور ہیں۔

لیکن ان آثار کے دریافت ہونے کے بعد جب ان کے حالات شایع ہوئے تو سارے ملک میں ایک عام شوق ان کے متعلق پیدا ہو گیا اور افسوس ہی کہ یہ شوق ان ہمنرات کے حق میں نہایت تباہ کن ثابت ہوا۔ سانچی آثار قدیمہ کے نامور کار شائقین اور خزانہ ڈھولنے والے بوالہوسروں کا تختہ مشق بن گئی جنہوں نے دے دیے

Cunningham - *The Bhilsa Topes* (۱)

Mainey - *Sanchi and its Remains* (۲)

Fergusson - *Tree and Serpent Worship* (۳)

بھیلائے سے صرف پانچ میل ایک بلند پہاڑی کی
 چوٹی پر واقع تھے، تباہی سے محفوظ رہے اور سنہ ۱۸۱۸ع
 میں جب جنرل ٹیلر (Taylor) یہاں آئے تو عمارات
 بظاہر اچھی حالت میں تھیں؛ — ستونہ کلان کے تین
 دروازے بچنے قائم تھے اور جنوبی پھاٹک کے شکستہ
 حصے جہاں گرجے تھے وہیں پتھر تھے، بڑا گنبد صمیم
 رسالہ تھا اور باغی کتھرے کا ایک حصہ اپنی اصلی
 جگہ پر قائم تھا، ستونہ نمبر ۲ و ۳ اچھی حالت میں
 تھے، اور ستونہ نمبر ۴ کے قریب عمارت اور عمارتوں کے
 آٹھ ستونوں کے آثار باقی تھے جن کی عام حالت
 کے متعلق اب کوئی تحریر موجود نہیں ہے (۱)۔

ان شاندار عمارتوں کی خوبصورتی اور نرالی طرز کے
 اہل ذوق کی توجہ فوراً اپنی طرف منکشف کرلی

[سلسلہ فرٹ لوت مشہد گنیشہ]

منتخب اللباب مصنفہ خواجہ غلام اور پروفیسر جادو ناتھ، سرکار کی
 تاریخ ”اورنگزیب“ میں ہر صفحہ تلاش کیا مگر بھیلائے کی تباہی یا
 اس کے مندروں کے مسمار ہونے کا حال کچھ نہیں ملا۔ (مترجم)
 (۱) سنہ ۱۸۱۸ع سے بعد کی تاریخ ہر جس صاحب کے مضمون
 ”سانجھی کانامیوے“ کا بڑا ستونہ “ (مطبوعہ جنرل رائٹ
 ایڈیٹلک سوسائٹی لندن) ہر صفحہ ۱۹۰۲ء -
 صفحات ۲۱ تا ۳۵) میں دی ہوئی ہے۔

ہوئیں (۱) لیکن انکی کھدائی سے جو نقصان عمارت کو پہنچا اس کی تلافی ڈبیروں کے ملنے سے ہو گئی لیکن ہر گز نہیں ہوئی خصوصاً اس لئے کہ بعد میں وہ ڈبیراں بھی کم ہو گئیں ۔

باوجود اس قدر سرق کے ، اس طویل زمانے میں ان سے مثل عمارات کی مرمت اور درستی کا خیال کسی کے دل میں نہ گذرا ۔ کہ وہ آئندہ نسلوں کے لئے محفوظ ہو جائیں ۔

سنہ ۱۸۶۹ء میں لیپولڈین ثالث شہنشاہ فرانس کے فرمانروائے ریاست بھوپال سے سانچی کے ایک منقش پھاٹک کی خواہش کی ۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ریاست بھوپال اور سرکار ہند کے باہمی مشورے سے مشرقی پھاٹک کے چند منٹے (cast) طیار ہوئے اور یورپ کے مشہور عجائب خانوں میں بھیجے گئے ۔

آخر کار سنہ ۱۸۸۱ء میں جب گرد و نواح کے دیہات کی دستبرد ، اور روز افزوں جنگلی جھاڑوں نے عمارات کی حالت کو اور بھی تباہ کر دیا تو سرکار ہند کو انکی حفاظت و صیانت کا خیال پیدا ہوا ۔ پہلچہ اسی سال

آثار عتیقہ کی تلاش میں یا دولت کی طمع سے
عمارات کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔

سنہ ۱۸۲۲ء میں کپتان جاسن نے 'جر ہسپتال'
میں لائب پولیٹکل ایجنٹ تھے ' بڑے سترے کو
ایک جانب اڑھ سے لیچے ٹٹ کھن کر اس میں
بہت بڑا شکاف کر دیا جس سے سترے کی عمارت
کو بعد میں شدید نقصان پہنچا اور مغربی پہاڑ
اور فرشی کٹھرے کے قریبی حصے بالکل گر گئے۔

سترے والے نمبر ۳۲ کی بربادی بھی شاید انہی
ناعاتیہ الدیش صاحب کی کھدائی کی وجہ سے
ہوئی ' کیونکہ چلے یہ نذرین سترے نہایت عمدہ حالت
میں تھے۔

سنہ ۱۸۵۱ء میں جب میجر جنرل سر الیگزینڈر
کننگھم ' اور کپتان ایف۔ سی۔ میسی نے بھی چلہ
عمارات کے اندر کھدائی کر دالی ' تو غیر مناسب
عجلت اور لاپرواہی سے کام لیا۔ لہذا سانچی کی
تباہی کی ذمہ داری ایک حد تک اڑھر بھی عائد
ہوتی ہی۔ اور اگرچہ سترے والے نمبر ۳۲ کے اندر سے
انہیں قابل قدر " قبرگات " کی قبیلان دستیاب

ضرورت تھی، 'مجھے کرنے پڑے ہیں اور سنہ ۱۹۱۲ء سے' جبکہ میں نے سانسچی کے کام کو ہاتھ میں لیا، 'پانچ سال کے عرصے میں جو اب تک منقضي ہو چکا ہے' یہاں کی کھدائی صفائی اور مرمت لہایت احتیاط، ضابطہ اور سرگرمی سے انجام پا رہی ہے۔

میرے کام شروع کرنے سے قبل پہاڑی پر صرف ستونہ کلاں اور چند اور عمارات کے نشان نظر آتے تھے جنکو نقشہ (پلیٹ ۱۵) میں آڑی لکیروں سے دکھایا گیا ہے (۱)۔ باقی تمام عمارتوں میں سے اونچے اونچے پہاڑوں یا جنگل کی گنجائیں جہازوں میں ایسی چھپی ہوئی تھیں کہ ان کے وجود کا کمان بھی نہ ہوتا تھا۔ اس لئے سب سے پہلے میدان سے اس جنگل کو صاف کیا گیا۔ بعد ازاں ستونہ کلاں کے جنوب اور مشرق میں، جہاں صاف نظر آتا تھا کہ چٹان کی اصلی سطح نے اونپر ملکہ بہت بڑا البرار پڑا ہے، کھدائی کر والی گلی کہ وہ عمارتیں اور قدیم چیزیں جو ملکہ کے نیچے دبی ہوئی

(۱) جو عمارات نئی کھدائی کے اثناء میں برآمد ہوئی ہیں

ان کو سپاہ دکھایا گیا ہے۔

میجر گول نے جو اس وقت آثار قدیمہ ہند کے ناظم تھے، پہاڑی کے بالائی حصے کو جنگل اور خرد رُو نباتات سے صاف کیا اور اس پرے شکاف کو بہرا جو ساٹھ سال قبل کپتان جانسن نے ستونہ کلان کے وسط میں کر دیا تھا۔ اس مرمت اور صفائی کے بعد میجر گول نے دو سال کے عرصے میں سرکار ہند کے خرچ سے، چارہائی اور مغربی پھاٹکوں کو جو گرچہ تھے دوبارہ قائم کیا اور ستونہ نمبر ۳ کے سامنے جو چھوٹا پھاٹک ہی آسکر بھی دوبارہ نصب کیا۔

لیکن باقی عمارات کی مرمت کے متعلق، جو رفتہ رفتہ ملہم ہوتی جا رہی تھیں، میجر موصوف نے کوئی کوشش نہ کی، نہ آنکویہ خیال پیدا ہوا کہ وہ خالقانہیں، مندر اور مکانات، جو ستونہ کلان کے گرد منبر کے قہیروں کے نیچے دیے ہوئے تھے، کھود کر برآمد کئے جائیں، اور نہ آنکویہ توجہ ان سدھا مجسموں اور کلبوں کی حفاظت کی جانب مبذول ہوئی جو عمارات کے آس پاس جا بجا پڑے ہوئے تھے۔

یہ سب کام، جن کی تعمیل کے لئے پیشتر کی تمام تدابیر تھیں، نسبت بہت زیادہ رقم اور سامان کی

تیسرا کام مہرے تعلق یہ تھا کہ جہانگ عملاً ممکن
 ہو عمارات کی نہایت مکمل اور پختہ مرمت ہو جائے ۔
 اس باب میں مجھے بہت سے مشکل کام کرنے پڑے
 لیکن ان میں سب سے اہم کام جنگی تسمہل میں
 سب سے زیادہ مشکلات پیش آئیں ، حسب ذیل
 ہیں :—

(۱) ستونہ کلن کے جنوب مغربی حصے کو توڑ کر
 دوبارہ بلوایا گیا ۔ اس لئے کہ اس حصے کے
 گرنے کا ہر وقت خطرہ تھا اور اس کے گرنے
 سے جنوبی اور مغربی پھاڑوں اور آنکے پیچ کے
 گہرے کے گرنے کا بھی اندیشہ تھا ۔

(۲) مندر نمبر ۱۸ کی مرمت کی گئی ۔ اس
 عمارت کے بھاری بھاری ستون عمودی خط سے
 ہٹ کر خطرناک طور پر مختلف اطراف
 میں جھک گئے تھے ۔ ان ستونوں کو سیدھا
 کر کے مضبوط بنیادوں پر قائم کر دیا گیا ۔ اور

(۳) مندر نمبر ۲۵ کی پورے طور سے مرمت کی
 گئی ۔ یہ مندر شکستگی کی آخری منزل

عورت ہرآمد ہو جائیں - اس کھدائی میں عمارت ہرآمد
 ہوئے کے لحاظ سے امید سے زیادہ کامیابی ہوئی - جو
 مکانات جنوبی رقبہ میں ہرآمد ہوئے ہیں انہیں سے اکثر
 کی بلیماتیں چٹان پر قائم ہیں ، لیکن مشرقی حصہ کی
 عمارتیں سب سے آخری زمانے کی بنی ہوئی ہیں اور
 اس لئے انکی بلیماتیں بھی چٹان کی سطح سے بہت
 اونچے ہون اور آگے نیچے اور بہت سے قدیم مکانات کے آثار
 دیکھے ہوئے ہیں -

مشرق وسطی حصہ میں پہلے صرف بالائی عمارت کو
 آشکار کر کے برصغیر کی ہی اور آثار زمین کو آہستہ
 محققین کی کھدائی کے لئے چھوڑ دیا ہے - چند
 مقامات پر جو میں نے کھدائی کروانے دیکھا تو میرے
 معلوم ہوا کہ زمین عمارت زیادہ تر خانقاہوں ہیں اور
 انکی وضع قطع ان خانقاہوں سے مشابہ ہے جو جنوبی
 رقبہ سے ہرآمد ہوئی ہیں - اس لئے اگر یہ آثار زمین
 کھدوا کر ہرآمد بھی کر دئے جائیں تو سانچہ کی عمارت
 کے متعلق ہماری معلومات میں کوئی مفید اضافہ
 نہ کریں گے -

اخیر میں صرف ان بے شمار قدیم چیزوں (یعنی مجسموں ، کتبوں ، شکستہ عمارتی پتھروں وغیرہ) کی حفاظت و صیانت کا سوال رہ گیا جو عمارات کے قریب جا بجا کس مہر سی کی حالت میں پڑی ہوئی تھیں ۔ ان کے واسطے ایک مختصر ، مگر ضرورت کے لحاظ سے معقول ، عجائب خانہ تعمیر ہو رہا ہی جس میں سنگتراشی کے نمونے ، کتبہ ، مجسمے اور شکستہ عمارتی اجزاء قاعدے سے سجائے گئے (ایک مشرق فہرست مرتب کی جا چکی ۔ عجائب خانے کے ایک کمرے میں نقشہ ، فوٹو اور کتابیں وغیرہ بھی رکھی جائیں گی جن کی مدد سے سیاحوں کو ان بے نظیر آثار کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں سہولت ہوگی (۱) ۔

(۱) عجائب خانے کی تعمیر اب مکمل ہو چکی ہے اور جو کتبہ اور سوزائیں وغیرہ اس میں رکھی گئی ہیں ان کی مفصل یا تصویر فہرست مقررہ ایڈا کے انگریزی زبان میں شائع کی ہے ۔
(مترجم)

پر پہنچ چکا تھا اور دیکھنے والوں کے لئے ہر وقت خطرے کا باعث تھا ۔

اس کاموں کے علاوہ چند اور کام بھی بالخصوص قابل ذکر ہیں مثلاً :—

(۱) اس طویل پشلے کی دیوار کو از سر نو تعمیر کیا گیا جو وسطی اور شرقی رقبوں کے درمیان واقع ہی ۔

(۲) ستونہ نمبر ۳ کے گنبد ، بلائی چھتری اور کٹھروں کو دوبارہ بنایا گیا ۔

(۳) مذاہر نمبر ۱۷ ، ۳۰ ، ۳۲ کی مرمت ہوئی اور انپر نئی چھتیں ڈالی گئیں ۔

(۴) ستونہ کلن کے اطراف سے پانی کے اخراج کا مناسب انتظام کیا گیا اور قدیم شکستہ فرش کی تجدید کی گئی ۔

(۵) تمام بدنما نقشب و فراز دور کئے گئے اور میدان کی صفائی اور درستی کے بعد آرائش کے خیال سے گھاس کے تختے ، خوشلما درخت اور پھولدار بیلین لگادی گئیں ۔

کی نوعیت سے نیز ان تدابیر سے جو گذشتہ چند سال میں ان عمارات کی تحقیق و تحفظ کے متعلق اختیار کی گئیں کافی اگلی حاصل ہو چکی ہے۔ اب ہم ان عمارات کے تفصیلی حالات بیان کرتے ہیں۔

ستوپہ کلان (نقشہ پلیٹ نمبر ۱ - Plate I) کی موجودہ صورت کو یوں سمجھئے کہ نصف کرہ کی شکل کا ایک گلاب (اندازاً - ۳۰) ہے جسکی چوٹی پر ایک دوسری اوپر تین چھتریاں قائم ہیں، نیچے کے حصہ میں ستوپے کے چاروں طرف ایک بلند چبوترہ (میدھی - ۳۰) ہے جو قدیم زمانے میں طوف کا (پردکھا - ۳۰) کا کام دیتا تھا، چبوترے پر چڑھنے کے لئے جڑی جانب ایک بلند درہرا زینہ

ستوپہ کلان کی
صورت - اسکی
کیلیٹ اور تاریخ

[سلسلہ نوٹ صفحہ گذشتہ]

جو دھالو بمعنی " آثار " اور گڑبھ بمعنی " طرف " سے مل کر بنا ہے۔ نیپال میں ستوپے کو چیتیا کہتے ہیں جو ابدا میں ' لفظ ستوپہ کی طرح ' مٹی کے تودے یا تیل (چٹا) ہے بمعنی دیتا تھا۔ لیکن بعد میں فرقہ کی متبرک عمارت کے لئے استعمال ہونے لگا۔

سانچی کے نواح میں ستوپے کو بھٹا (بمعنی تیل یا دھیر) اور ستوپہ کلان کو " سلس بھو کا بھٹا " کہتے ہیں۔

باب ۳

سُتُوہ کلاں (۱)

گذشتہ باب کے مطالعہ سے ناظرین کو سائنسی کے آثار قدیمہ کی تاریخ اور اُلکھی صنعت اور طرز تعمیر

(۱) سُتُوہ کی ابتدا بلا شبہ آٹ قدیم قبروں سے ہی جو مٹی کے ٹیم گڑھی ٹیلوں کی شکل میں ہلالی جاتی تھیں۔ لیکن پہلے مذہب کے پیرو ستوپوں کی خوردِ بدھ یا بودھ مذہب کے کسی بزرگ شخص کے ”آثار“ یا تبرکات (یعنی سرخ لاش کی راکھ، دانس، ہڈی وغیرہ) کی حفاظت کے لئے بنایا کرتے اور بعض صورتوں میں مقدس مقامات کی نشان دہی کے لئے بھی تعمیر کیا کرتے۔ کسی ستوپ کی بیرونی حالت سے یہ معلوم کرنا ناممکن ہی کہ اس کے اندر ”آثار“ مدفون ہیں یا نہیں۔ بودھ مذہب میں ستوپ کا بنانا ایسا کارخیز سمجھا جاتا ہے کہ اس کے انجام دینے سے بنوانے والا منزل نجات کے قریب پہنچ جاتا ہے۔

لفظ تھوپ (بدھ متی ساریہ) اصل میں ہندوستان کے انگریزوں کا بکاڑا ہوا ہے اور پراگرت زبان کے لفظ تھوپ سے مشتاق معلوم ہوتا ہے۔ برہما میں ستوپے کو عموماً پگوڈا اور سیگنٹ میں ڈاکوہ کہتے ہیں۔ ڈاکوہ سنگھالی زبان کا مرکب لفظ ہے

ساتھ ہی تعمیر کروایا تھا ، جسامت میں موجودہ سٹوپے سے قریباً آدھا اور ایٹک کا بنا ہوا تھا ۔ قریباً ایک صدی بعد آسکے اوپر پتھر کی چٹائی کا غلاف چڑھایا گیا جس سے آس کا دور بڑھکر موجودہ جسامت کو پہنچ گیا ۔ غلافی چٹائی کے ساتھ ہی سٹوپے کے اطراف میں کٹھنہ بھی قائم کیا گیا لیکن منقش پھاٹک اول صدی قبل مسیح کے نصف ثانی سے پہلے تعمیر نہیں ہوئے (۱) ۔

قدیم عسکتی سٹوپے کی ہیٹک و ساخت کے متعلق صرف اس قدر معلوم ہی کہ جو ایٹنیں آس میں لگی ہوئی تھیں وہ سولہ انچ لمبی ، دس انچ چوڑی اور تین انچ موٹی تھیں ، یعنی ناب میں ان ایٹنوں کے مماثل تھیں جو وہد موزیا کی اور عمارات میں پائی جاتی ہیں ۔ علامہ برہنہ بھی قرآن قباس ہی کہ سنو ڈیوٹ مذکور قریباً نیم کروی شکل کا تھا ، آسکے چاروں طرف ایک بلند چوہترہ تھا اور چوٹی پر کٹھنہ اور چھتری تھی ۔ پانچویں کی سطح مرتفع سے ملنے کی صفائی کے اثنا میں پتھر کی چھتری کے چند ٹکڑے

(۱) سنو ڈیوٹ کلن کی مفصل تاریخ کے لئے دیکھو مصنف کا

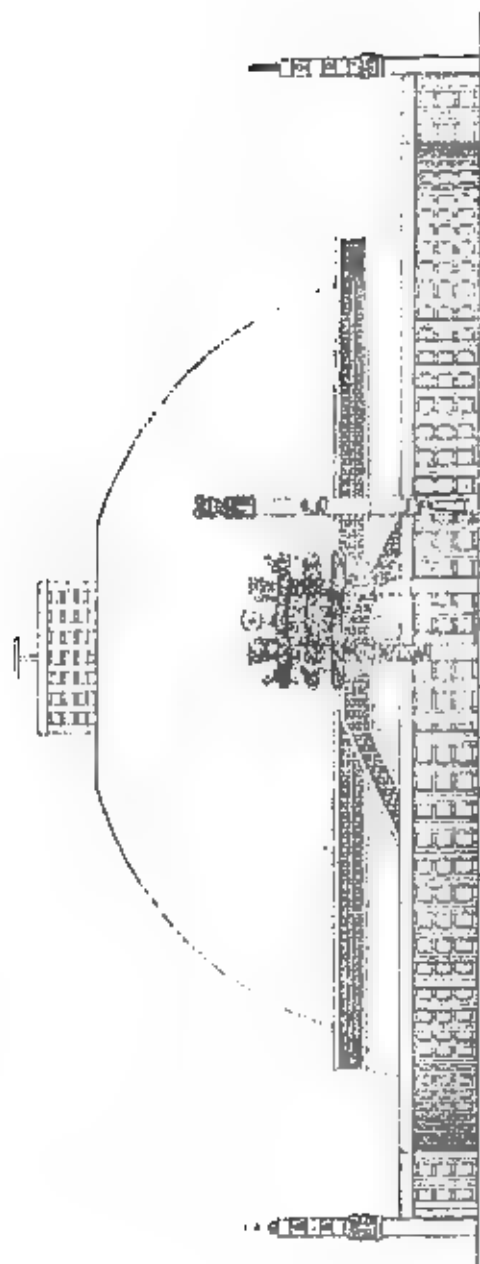
مضمون مندرجہ آرکیالوجیکل سروے رپورٹ باب ۱۱ سال ۱۹۱۳

۱۹۱۴ء صفحات ۲ تا ۹ ۔

(سہان - سیمان) ہی ، ستوپے کے گرد سطح زمین کے برابر ایک اور طرف گاہ ہی جس کے گرد ایک بہاری کٹہرہ (وہدکا - वेदिवा) لگا ہوا ہی ، اس کٹہرے کی وضع بالکل سادہ ہی اور اس پر کسی قسم کا آرائشی کام نہیں ہی ، نیچے والے پردہ کھذا میں داخل ہونے کے لئے چاروں طرف چار دروازے ہیں جو گویا کٹہرے کو چار مساری حصوں میں تقسیم کرتے ہیں ، ہر دروازے کے سامنے ایک بڑا پھاٹک (تورنا - तोरणा) ہی جس کے اندرونی اور بیرونی دونوں رخوں پر نہایت دل کھول کر منبت کاری کی گئی ہی ۔

اب تلک عام طور پر یہ خیال تھا کہ ستوپہ کلن کی موجودہ عمارت راجہ اشوک کے زمانے کی بنی ہوئی اور اُس لائے کی ہم عصر ہی جو جلوزی پھاٹک کے قریب استادہ ہی ۔ اسکے علاوہ یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ فرشی کٹہرہ قریب قریب ستوپے کے ساتھ ہی بنا تھا اور منقش پھاٹک دوسری صدی قبل مسیح کے دوران میں بنائے گئے تھے ۔

یہ قیاسات اب غلط ثابت ہو چکے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ اصلی ستوپہ ، جو راجہ اشوک کے لائے کے عہد اشوک کا خشتی ستوپہ



ELEVATION OF GREAT STUPA FROM SOUTH (RESTORED).

دوامد ہوئے ہیں جو غالباً قدیم ستوپے کی چھتویں ہی
 کے حصے ہیں۔ ان ٹکڑوں کے زیریں رخ پر نہایت نفیس
 ابھراں نگاریاں پائی ہوئی ہیں جو عام چھتروں کی تیلوروں
 سے مشابہ ہیں اور عہدِ موریہ کی سنگتراشی کی
 اس لطیف و دلپذیر اصابت اور حسنِ ساخت کو
 یاد دلاتی ہیں جس سے بہتر کام آج تک کسی اور
 ملک کی سنگتراشی میں نہیں ہوا۔

سنگی روزار کے اٹھانے کے بعد ستوپے کا قطر
 ایک سو بیس فٹ سے کچھ زیادہ اور بلندی چوں فٹ
 کے قریب ہو گئی (۱) روزار کی چٹائی جس طرح
 سے عمل میں آئی وہ بہت سیدھا سادہ تھا یعنی
 خشتی ستوپے کے گرد کچھ جگہ خالی چھوڑ کر ایک
 گول دیوار چن سی گئی اور دروازے تعمیر میں
 چون دروازے اور ستوپے کے قطر کے
 درمیانی خلا میں بہاری بہاری فائر ایڈجسٹڈ پتھروں کی
 پراپی کرتے گئے۔ ہم آگے چل کر بیان کریں گے کہ پھر
 یہی تدبیر مندر نمبر ۴۴ کی توسیع میں بھی اختیار

سنگی روزار کا
 اضافہ - سنہ ۱۹۰۰
 کا سنہ ۱۹۰۰ قبل
 مسیح

(۱) ستوپے کی توسیع کے لئے اس کے گرد چٹائی کا ایک یا زیادہ
 غلاف چڑھائے کر پتلی زبان میں اچھا لکے (BATTEN) کہتے ہیں۔

کی گئی جسے روزگار کی چٹائی قریب قریب اسی
زمانے میں عمل میں آئی ۔

بعض مصنفین نے ستونہ کلن کے متعلق لکھا ہے
کہ " ایک ہلکے چبوترے کے اوپر نیم آوی گنبد بنا ہوا
ہی " ۔ اس بیان سے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی
ہی کہ شاید چبوترہ پہلے تعمیر ہوا اور بعد میں اُسکے
اوپر گنبد بنایا گیا ، حالانکہ حقیقت میں پہلے گنبد
تعمیر ہوا جسکے پہلے سطح زمیں سے ملے ہوئے ہوں
اور اطراف کا چبوترہ بعد میں بنا اور دونوں کی چٹائی
کو باہم وصل نہیں کیا گیا ۔ گنبد اور چبوترے کی اس
پتھر کی چٹائی پر گچ کی خوب مرئی لپائی کر کے بعد
میں آہر عمدہ باریک چرنے کی اسٹر کاری کر دی
گئی ۔ ممکن ہی کہ استر کاری کے اوپر چولے کے کام
کی کار شاہی کھولتیاں بنا دو ان میں پھولوں کے خار
اور گھسے آریزاں کلمے کئے ہوں اور خوبصورتی کے لئے
جانبہا سلہرے اور دوسرے رنگوں سے رنگ آمیزی بھی
کی گئی ہو ۔ گچ کی لپائی کا اکثر حصہ گنبد کے تین
جانبہ ابتک موجود ہی لیکن جب کینڈا جانسن نے
سنہ ۱۸۲۲ع میں سترپے میں شگاف دیا تو چوتھی
جانب یعنی جنوب مغربی حصے کا پلستر ضائع ہو گیا ۔

قائم کی جاتی تھی مگر ستوپہ کلان کا ہرمیکا پتھر کا ایک بہت وزنی صندوق تھا جس میں " آثار " متبرکہ محفوظ تھے۔ اس صندوق کے کھلنے کا قمار پانچ دھبہ سات انچ اور ارتفاع ایک فٹ آٹھ انچ ہی -

بالائی کتھرے اور چھترے کے بعد ستوپے کے گرد رُو فرشی کتھرہ (ویدیکا - वेदिका) لگایا گیا جسکو امتیاز کے لئے ہم زبڑیں یا فرشی کتھرہ کہیں گے۔ منقش پھانکروں اور دیگر کتھروں کی مانند اس کتھرے کے مختلف اجزاء یعنی ستون (۱) ' پتھرے (۲) اور صندوق کے پتھر (۳) ' بھی مختلف اشخاص نے بطور نذر پیش کئے تھے جن کے نام قدیم براہمی رسم خط میں اہلک کتھرے پر کندہ ہیں -

اس لحاظ سے کہ کتھرے کی ساخت میں بہت سے اشخاص کی شرکت تھی ' اسکے آغاز اور اختتام کے درمیان ضرور چند عشرات کا زمانہ گذرا ہوگا فرگسن

(۱) تھوب - ۷۴

(۲) سوچی - ۷۴

(۳) آشلیفا - ۷۴

ہرمیکی کٹہر اور
بالائی چھتری

روکار کئی چٹائی کے بعد جب سترہ طیار ہو گیا
تو اُسکے اوپر حسب دستور سلی کٹہر اور چھتر قائم
کئے گئے۔ اس کٹہرے اور چھتر کے بہت سے ٹکڑے
کھدائی میں دستیاب ہوئے ہیں اور وہ علقریب اپنی
اصلی جگہ پر قائم کر دیے جائینگے (۱)۔ عام وضع قطع
کے لحاظ سے یہ کٹہرہ اور چھتر 'سترہ نمبر ۳' کے کٹہرے
اور چھتر کے مماثل ہیں جو حال ہی میں دربارہ
نصب ہوئے ہیں 'لیکن پیمائش میں مرغوالذکر سے
بہت بڑے ہیں۔ چھتری کی ڈنڈی عموماً ایک
مختصر سے چھترے (ہرمیکا - हरिका) (۲) پر

(۱) اس کٹہرے کے ۱۷ سٹون '۲۸' پلوں اور ۱۱
میلڈر کے پانچ مختلف جگہوں سے دستیاب ہوئے ہیں۔ کٹہرے کا
سطحی نقشہ مربع تھا '۵' ر پہلو میں آٹھ سٹون تیرے اور سٹونوں کا
لمبے کا ۲۶ فٹ کا حصہ سٹون کی پٹائی میں کڑا ہوا تھا۔ فرشی
کٹہرے کی طرح اس کٹہرے کی ساخت میں بھی چوبی طرز
تعمیر کا اثر نمایاں ہے۔ [اب اس کٹہرے کے پڑے اجڑا کے
ساتھ جدید اضافہ کر کے کٹہرے کو اُسکی اصلی جگہ پر دربارہ
نصب کر دیا گیا ہے اور اس کے بیچ میں پتھر کی تین چھتریاں
ایک دوسرے کے اوپر قائم کر دی گئی ہیں۔ جس سے سترہ لچلک
شادار اور مکمل معلوم ہوتا ہے۔ مترجم]

(۲) ہرمیکا لفظ ہرمیا (بعلی اٹاری) کا اسم صغر ہے
اور اصطلاح میں اس چھترے کے لئے مستعمل ہوتا ہے جو سٹون
کے اوپر چھتری کی ڈنڈی (چھکرا یشتی - चक्रायष्टी) قائم کرنے کے
لئے بنایا جاتا ہے۔

قدیم براہمی رسم خط میں اس کتھرے پر جا بجا کتدہ
 ہیں ، دو دلچسپ کتدے عہد گپتا کے بھی موجود ہیں ۔
 ان میں جو زیادہ قدیم ہی وہ مشرقی پھانٹک کے جنوب
 کو ستونوں کی دوسری قطار میں بالائی پٹری کے بیرونی
 رخ پر کتدہ ہی اور سلہ ۹۳ گپتا کی (مطابق سلہ ۴۱۲ -
 ۴۱۳ عیسوی) کا تحریر شدہ ہی ۔ اس کا ذکر ہم پہلے بھی
 صفحہ ۴۵ پر چندر گپت ثانی کی فتح مالوہ
 کے ضمن میں کر چکے ہیں ۔ دوسرا کتدہ مذکورہ بالا کتدہ
 کے قریب ہی ستونوں کی چوتھی قطار میں بالائی پٹری
 کے بیرونی رخ پر کھدا ہوا ہی ۔ یہ سلہ ۱۳۱ گپتا کی
 (مطابق ۴۵۰ - ۴۵۱ عیسوی) کا ہی اور اس میں لکھا
 ہی کہ ” ہرس رامنی نام ایک آپاسکا (उपासिका)
 یعلی دلیدار معتقد نے خالقہ کا کناد بوت کی آریاشنگھا
 (پاکیزہ مذہبی جماعت) کو ” جواہر خانہ “ میں
 اور اس مقام پر جہاں چار بدھوں کی صورتیں رکھی
 ہیں “ (یعلی ستوپے کے پرہ کھلا یا طوان گاہ لہروں
 میں) ” روشنی کر کے اور روزانہ برہم مذہب کے ایک
 تارک الدنیا تقیر (भिक्षु) کو کھانا کھانے کے لئے
 دسھ رقمیں عطا کیں “ ۔

(Fergusson) صاحب نے اس زمانے کا اندازہ " ایک صدی یا اس سے بھی کچھ زیادہ " کیا ہے، لیکن یہ اندازہ بہت زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ دیشا میں جو اس وقت بہت بڑا شہر تھا، بردہ مذہب کے پیروں کی بکثرت آمد و رفت ہوگی اور وہاں سے جاڑی ان متبرک عمارات کی زیارت کو آتے ہوئے۔ لہذا یہ تیس قرین عقل معلوم ہوتا ہے کہ کٹہرہ مذکور لوگوں صاحب کی تخمینی مدت ۱۰ نصف ہی عرصے میں طیار ہو گیا ہو۔

یہ کٹہرہ سراسر پتھر کا بنا ہوا ہے لیکن اس کا نقشہ صریحاً چوبی پتھر سے نقل کیا گیا ہے، اور یہ بات قابل غور ہے کہ مندر کے پتھروں کے جوڑ بھاسے سیدھے تراشے کے قریب کتے گئے ہیں جو لکڑی کی تراش کی خصوصیت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جس زمانے میں یہ آثار قائم کیا گیا، اس وقت ہندوستان کی عمارتیں زیادہ تر لکڑی ہی کی ہوا کرتی تھیں، اور یہی وجہ ہے کہ آج وقت کی تمام سنگی عمارات میں چوبی طرز تعمیر کا اثر پایا جاتا ہے۔

بہت سے مختصر " لکڑی " کتبوں کے علاوہ جو

مہد کپٹا کے لکھے

نیچے زمیں میں قائم کئے گئے ہیں - علاوہ ازیں آٹکے تین
رخوں پر ملبت کاری کا نہایت پر تکلف کام ہی - باقی
ستونوں کو حاشیہ کے پتھروں میں چاروں کے درمیان سے
جما کر قائم کیا گیا ہی اور آٹکے پھر لی رخ پر پورے
یا نصف گول تمغوں (پری چکرز - परिचक्र) کی
شکل کی ملبت کاری ہی جن میں گول یا دوسری
اقسام کے پتھروں یا چالرز کی تصریحوں بنی ہوئی
ہیں - انہی اندرونی رخ بالکل سادہ ہیں ، صرف باہری
اور زبوں حصوں میں نصف دائروں کی شکلیں بنا دی
گئی ہیں مگر دائروں میں کسی قسم کی ملبت کاری
نہیں ہی (۱) -

(۱) اس وقت تک اس کتھرے کے ۷۳۰ ٹکڑے دستیاب ہوئے
ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے :-
(الف) زینہ اور چاندے کے کتھرے کے ٹکڑے :-

۴۱	.	.	.	حاشیہ کے پتھر
۴۵	.	.	.	ستون
۴۸	.	.	.	پتھریں
۱۳	.	.	.	مذہب کے پتھر

(ب) چبوترے کے کتھرے کے اجزاء :-

۴۷	.	.	.	حاشیہ کے پتھر
۴۳۰	.	.	.	ستون
۱۹۹	.	.	.	پتھریں
۱۳۷	.	.	.	مذہب کے پتھر

[انگریزی مضامین کے شائع ہونے کے بعد یہ دوڑیں کتھرے اضافہ
جدید کے ساتھ اپنی اصلی جگہ پر قائم کر دی گئی ہیں - مترجم]
F-2

پرنکھلا یا
طواف گاہ (زیریں)

کٹہرے کے اندر طواف گاہ میں پتھر کی بڑی بڑی سلون کا فرش ہی چٹھراں اشخاص کے نام کندہ ہیں جنکی طرف سے یہ سلین منٹ یا اندرانے کے طور پر بچھالی گئی تھیں۔ اس طواف گاہ میں اور نیز اس چبوترے پر جو ستوپے کے گنبد کے گرد بنا ہوا ہی پرندہ مذہب کے تارک الدنیا درویش اور دنیا دار معتقد چکر لگاتے تھے اور طواف کے وقت ستوپے کو ہمیشہ اپنے دائیں جانب رکھتے تھے (۱) -

زیلہ اور چبوترے
کے کٹہرے

ستوپے کی مہارت میں تیسرا اضافہ اس کٹہرے کی صورت میں ہوا جو چبوترے کے گرد اور زیلہ کے پہلوؤں میں بنایا گیا۔ یہ کٹہرہ فرشی کٹہرے کی نسبت چھوٹا ہی لیکن اسکی ساخت بہت نفیس ہی اور اسکے ستونوں پر سنگ تراشی کا کام بھی آرائش کے لئے کیا گیا ہی۔ سیڑھیوں کے نیچے کے سرون پر شروع کے دو سرون اور ستونوں کی نسبت زیادہ لمبے ہیں کیونکہ مضبوطی کی خاطر انکے زبوں حصے حاشیے کے پتھروں میں سے نکال کر طواف گاہ کے فرش سے بھی کسی قدر

(۱) اہل ہند عموماً ستوپے یا کسی متبرک مہارت کے گرد تین بار طواف کرتے ہیں، لیکن بعض دفعہ سات، چودہ یا زیادہ بار بھی کرتے ہیں کہ ۱۰۸ مرتبہ طواف کرنے کی بھی منیت مانتے ہیں۔

کی تعمیر کے درمیان غالباً تیس چالیس سال سے زیادہ وقفہ نہ گذرا ہوگا * کیونکہ مغربی پھاٹک کا دایاں ستون اور جنوبی پھاٹک کا درمیانی شہیر دونوں بظاہر ایک ہی شخص آچھوتہ کے شاگرد بالامترا کے ہمارے ہوئے ہیں *

یہ چاروں پھاٹک ایک ہی وضع کے ہیں اور اگرچہ سراسر پتھر کے بنے ہوئے ہیں مگر انکی ساخت میں

[فوٹ نوٹ بہ سلسلہ صفحہ گمشدہ]

شہروں کے دروازوں کے سامنے گھونٹ کی دیوار ہوتی ہے۔ اس طرح ان دروازوں میں سامنے سے داخل نہیں ہو سکتے تھے بلکہ ایک پہلو سے آنا پڑتا تھا۔ لیکن جب پھاٹکوں کی تعمیر کی نوبت آئی تو ان کو اس طرح گھبرے کے ایک جانب بنا دینا مناسب نہ سمجھ کر تین تین ستون اور قائم کر کے گھبرے کو باہر کی طرف بڑھا لیا گیا اور پہلے دروازوں سے زاریف قائم پڑتا ہوا ایک ایک اور دروازہ بنایا گیا۔ ان نئے ستونوں کو بغیر دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شمالی اور جنوبی دروازوں کی تعمیر کے وقت گھبرے کے جو حصہ بڑھائے گئے وہ حریت میں قدیم گھبرے سے مشابہ ہیں یعنی ستونوں کا طویل و عرض اور انکی تراش خراش بجنسہ قدیم ستونوں کی سی ہے۔ برخلاف اسکے گھبرے کے وہ حصہ جو شرقی اور غربی دروازوں کے قریب ہیں انکی بلندش اور ساخت میں زیادہ احتیاط سے کام نہیں لیا گیا۔ بلکہ ستونوں کا ارتفاع بھی قدیم ستونوں سے کچھ کم ہے اور آگے پہلو بھی کسی قدر مقعر تر ہے ہوئے ہیں۔

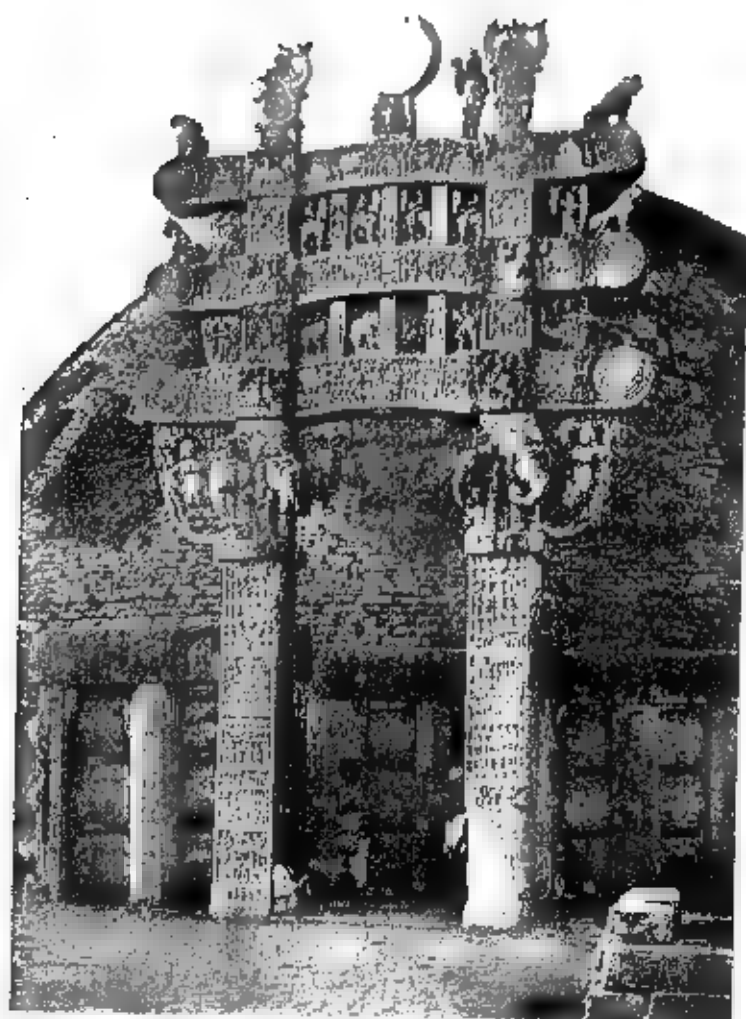
باب ۴

ستوپہ کلان کے پھاٹک وغیرہ

پھاٹکوں کی تاریخی
ترقیب اور کیفیت

ستوپہ کلان کی عمارت پر آخری اضافہ ، جس کے
اسکی شان و شوکت میں اور چار چاند لگا دیے اُن چار
منقش پھاٹکوں (ستوپہ - ستوپہ) کی شکل میں ہوا
جو جہات اربعہ میں فرشی کٹھن کے چاروں دروازوں کے
سامنے قائم ہیں اور اُسکی چاروں قوسوں کو ایک دوسرے
ملائے ہیں ۔ اُن پھاٹکوں کی پرکٹھن آرائش ستوپہ
کی عمارت کی سادگی اور سنگینی کے مقابلے میں
مجرب بہار دکھاتی ہے ۔ اُن میں سب سے بڑے جنوبی
پھاٹک بنایا گیا تھا جو زینے کے سامنے ہی ، اُسکے
بعد علی الترتیب شمالی ، مشرقی اور مغربی پھاٹک
تعمیر ہوئے جنکے تقدم و تاخر کا ثبوت اُن کی منبت کاری
کی شان اور نیز فرشی کٹھن کے اُن حصوں کی طرز
ساخت سے ملتا ہے جو پھاٹکوں کی تعمیر کے وقت
اضافہ کئے گئے تھے (۱) لیکن جنوبی اور مغربی پھاٹکوں

(۱) فرشی کٹھن کی بناء کے وقت اُسکے چاروں دروازوں کے
سامنے کٹھن کے ایک ایک ضلع بولہا کر پردہ سا بنا دیا گیا تھا جیسے



NORTH GATEWAY OF GREAT NTUPA.

چربی طرز کا زیادہ تلمع کیا گیا ہے۔ تعجب کریں ہی کہ یہ پھاٹک ہر چلنے کے سنگی تعمیر کے اصول کے خلاف بنا کر لگے ہیں تاہم قریباً در ہزار سال گزرنے کے بعد اب تک نہایت اچھی حالت میں قائم ہیں۔ انہیں شمالی پھاٹک کی حالت نسبتاً سب سے بہتر ہے (دیکھو نقشہ پلیٹ ۳ - Plate III) اور اس کا بیشتر آرائشی کام اور مررتیں محفوظ ہیں جن سے پھاٹکوں کی قدیم شان کا بخوبی اندازہ ہوسکتا ہے۔

ہر پھاٹک میں دونوں جانب در مربع ستون ہیں جنکے اوپر سرستون یا تاج ہیں، تاجوں پر (اوپر نیچے تھوڑے تھوڑے فاصلے سے) تین شہتیر ہیں جنکے سرور پر مرفولہ نما چکر منبت ہیں، تاجوں کے اوپر عمودی خط میں دونوں طرف در در مربع تھرنیاں شہتیروں کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہیں، مربع تھولیاں اور شہتیروں کے بیچ میں پھر تین تین پتلے کہلے ہیں اور درمیانی خلا میں پتھر کی مختلف مررتیں بلی ہوئی ہیں، آرائش کے لئے تاجوں پر پست قامت السانوں (تورن) ہاتھوں اور (۱) شیروں کے (چار چار) مجسمے بلے ہیں جنکو

(۱) جنوبی دروازے کے شیر غالباً ستون اشوک کے شیروں کی نقل ہیں۔ ان کے ہر پنجے میں پانچ پانچ ناخن قابل ملاحظہ ہیں

جمنشینی (Persepolitan) شیریں کی طرح پیٹے سے پیٹے ملا کر کھڑے ہوئے دکھایا ہی 'سب سے نیچے والے شہتیر کے نکیل ہوئے سرورن کو سنبھالنے کے لئے ستونوں کے بالائی حصے سے زنارہ موزنوں آری ہریکٹ کے طور پر بلی ہوئی ہیں جنکی رضع قطع نہایت دلاؤدار اور خوشنما ہی اگرچہ وزن سنبھالنے کے لئے 'چوائکی ساختہ کی اصل غرض ہی 'یہ زیادہ موزن نہیں ہیں - مذہبی نقطہ نظر سے یہ پیکر غالباً یکشنیوں (अक्षिणी) یا پریوں کے ہیں - جنکے ذمہ حفاظت کی خدمت سپرد تھی - اس خیال کی تصدیق اس واقعہ سے ہوتی ہی کہ وہ مذہبی رزانات کے مطابق آم کی شاخوں میں باہیں ڈالے ہوئے کھڑی ہیں (۱) - اسی رضع کی چھوٹی چھوٹی پریاں شہتیر کے بالائی رخ پر بھی نصب ہیں جنکے دونوں جانب شہتیروں کے سرورن کے پاس ٹو شیر یا ہاتھی بنے ہوئے ہیں اور درمیانی حصوں میں اسپ سوار، پیل سوار اور بے ہر یا پردار شیر ہیں - ان گھوڑوں اور سواروں اور نیز مذکورہ بالا پریوں میں سے ایک میں

(۱) ری - اے - سٹو صاحب نے "ہنری آن انڈین آرٹ" میں صفحہ ۳۸۰ پر ان تصاویر کے مغربی اصل ہونے پر بحث کی ہے

جانتا ہے (۱) 'اُسکی تاریخی زندگی کے حالات اور
 بودھ مذہب کی زندگی کے اہم واقعات نہ کھائے گئے
 ہیں۔ علاوہ برہمن ان تصویروں میں بہت سے متبرک
 درخت اور ستوپے جن سے گونم یا اُس سے پیشتر کے بدھ

(۱) تناسخ کا خیال ہندوستان میں قدیم زمانے سے چلا آتا ہے
 اور بودھ مذہب کی تاریخ پر اس عقیدے کا بہت اثر پڑا ہے۔
 اہل بودھ کے عقائد کے مطابق 'گونم بدھ دنیا میں راجہ شدھورت
 کے محل میں پیدا ہوئے سے قبل مختلف جینکوں میں (یعنی
 بصورت دیوتا، انسان اور حیوان) جنم لے چکا تھا۔ ان پیدائشوں
 کے پانچ سو پچاس (۵۵۰) قصے جاتا کہ کتابوں میں درج ہیں جو
 پالی زبان میں لکھے ہوئے ہیں۔ ہر قصے کے شروع میں ایک
 مختصر سی تمہید ہے جس میں بدھ کی زندگی کے ان خاص
 واقعات ذکر ہیں جو اس قصے کے بیان کرنے کا باعث ہوئے
 ہیں بدھ ان تمام افراد کے نام بتاتا ہے جنہوں نے قصہ میں نمایاں
 حصہ لیا ہے۔ ہر قصے میں نتیجہ کو واضح کرنے کے لیے کچھ اشعار
 بھی ہوئے ہیں جو گونا گونا گونم بدھ کے (اپنی تاریخی زندگی یا
 کسی گزشتہ جنم میں جبکہ وہ بدھی ستوا تھا) پورے تھے

یہ کتب جاتا کہ کہانیوں کا ختم نہ ہونے والا خزانہ ہیں جو
 قدیم ہندوستان کے تمدن، رسوم، اور عقائد دریافت کرنے کے لیے
 بہت دلچسپ اور کارآمد ہیں۔ یقینی طور پر یہ کہنا ممکن
 نہیں ہے کہ ان قصوں نے اپنی موجودہ شکل اور ترتیب کس وقت
 اختیار کی، لیکن ہندوستان کی قدیم ترین تصویروں میں انکی
 بعض جزئیات کی موجودگی سے ثابت ہوتا ہے کہ دوسری صدی
 قبل مسیح میں یہ قصے زبان زد خلقت تھے

یہ عجیب بات پالی جاتی ہے کہ ان سب کے در در چہرے ہیں تا کہ وہ جینس (۱) کی طرح دونوں جانب دیکھ سکیں۔ سب سے اوپر والے شہتیر پر بردہ مذہب کے خاص امتیازی نشانات ہیں یعنی وسط میں دھرم چکر (۲) ہاتھوں یا شیروں پر قائم ہے اور آسکے دونوں طرف ایک ایک محافظ یکساں ہاتھ میں چوڑی لٹے کھڑا ہے۔ محافظوں کے دائیں اور بائیں جانب ترشول یا تری رتن بنا ہوا ہے جو بردہ مذہب کی تِلڈٹ یعنی بدھ، دھرم (قانون)، اور سنگھا (مذہبی برادری) کی علامت ہے۔ ان خاص نشانوں اور تصویروں کے علاوہ پھانکروں کے ستروں اور تمام بالائی حصے سنگتراشی کے خوبصورت ابھروان نقوش سے سراسر ریسے ہوئے ہیں، جنہیں بدھ کی سابقہ زندگی کے قصے (جانگ -

(۱) جینس (Janus) شہر روما کی ایک عبادت گاہ کا نام ہے جو لڑائی کے زمانے میں دارالامان سمجھی جاتی تھی۔ اس عبادت گاہ میں جینس نام ایک پست تھا جس کے دو چہرے تھے۔ بعض محققین کی رائے ہے کہ جینس سے حضرت نوح ۴ (اور آلکلی اولاد) مراد ہیں جو طوفان سے قبل اور بعد کی دنیا کو اپنے دونوں چہروں سے دیکھ رہے ہیں۔ انگریزی میں جنوری کا نام اسی پست کے نام پر رکھا گیا ہے۔ (مترجم)

(۲) دھرم چکر کی تشریح کے لیے دیکھو صفحہ ۳۶ آئندہ

ہے جس کے لیے اس کے معرضے حاصل ہوئی تھی۔
لیکن شکر ہی کہ سنہ ۱۸۵۷ء بھرہوت (۱) کے کٹہرے پر جو
ملیت کاری ہی اسمیں اس قسم کے اشکال و مناظر
کے نام و عنوان وضاحت سے درج ہیں اور انکی امداد
سے، نیز موسیور فوشے (۲) کی فاضلانہ تحریروں کی
مدد سے، سچے کے اکثر مرقعوں کی تعبیر ایسی
صاف طور سے ہو گئی ہے کہ اب شک و شبہ کی
گنجائش مطلقاً نہیں رہی۔ اور غالباً بہت زمانہ نہ گزرنے
پائیکا کہ باقی تصویروں کے مفہوم بھی ویسے ہی صاف
ہو جائینگے۔

ایسی تصویریں جو
کئی جگہ کدہ
ہیں

پہاڑیوں کی سنگراشی میں جو منظر دکھائے گئے
ہیں وہ کم و بیش پر تکلف اور ایلت دوسریسے بہت
مختلف ہیں۔ ان کا حال مجھے فرداً فرداً بالتفصیل
لکھا پڑیگا۔ لیکن ساتھ ہی بہت سے سیدھے سادے
(۱) دیپو کلنگم صاحب کی کتاب ”دی سنہ ۱۸۵۷ء

بھرہوت“ (The Stupa of Bharhut)

(۲) دیپو دیپاچہ کلاب ہلا - موسیور فوش (M. Foucher)
نے ایک طویل اور نہایت قابل قدر مضمون ان تصویروں کے
علم الاسلام کے متعلق تحریر کر کے ازراہ کرم مصنف کو عنایت فرمایا
تھا اور مناظر کی جو تعبیر آگے چل کر ملے گی جاپیکی وہ زیادہ تر
اسی مضمون کی مدد سے حاصل ہوئی ہے۔

مراہ ہیں ، پر راز کر کے ہرے گندھرب (۱) (جو شہنشاہوں کے سرور سے کرنا آزا ہی چاہتے ہیں) ، اصلی اور خیالی چرند و پرند ، اور انواع و اقسام کے پھول پتے ، مٹھیاں اور شاہی یا لڑمائی نشان بھی نظر آتے ہیں ، جن سے اس زمانے کے اہل کمال کے تخیل کا رور اور برقلمونی نمایاں ہی ۔

ان پہاڑوں پر جو کتبے جا بجا کندہ ہیں انہیں بھی کٹھرے کے کتبوں کی طرح ان عقیدتمند اشخاص یا منڈلیوں کے نام تحریر ہیں ، جنہوں نے انکی تعمیر میں حصہ لیا ہی لیکن بد قسمتی سے اشکال و مناظر کے متعلق جو پہاڑوں پر کندہ ہیں ان کتبوں سے ہمیں ذرا بھی مدد نہیں ملتی اور انکی تعمیر اسوجہ سے اور بھی مشکل ہی کہ ہندی صنعت کے قدیم لمونوں میں بدھ کو اُسکی جسمانی تصویر کی بجائے عمر ما کسی خاص علامت سے ظاہر کیا گیا ہی مثلاً اُسکے نشان قدم سے ، یا اس چوکی سے جسپر وہ بیٹھا کرتا ، یا اس متبرک درخت

کتبہ

اشکال و مناظر کی تعبیر

(۱) گندھرب (गन्धर्व) - ابتدائے میں راجہ اندر کے گروئے تھے لیکن جب اندر دھوتا کے بدھ کی برتری مان کر اُسکی خدمت گزار ہی اور پرستش اختیار کر لی تو یہ بھی بدھ کو پوجنے لگے ۔ پالی زبان میں گندھرب کو گندھرب (गन्धर्व) کہتے ہیں

وضع میں (یعنی آلتی پالتی مارے) بیٹھی ہوئی نظر آتی ہیں، بعض جگہ مایا کے دونوں طرف دو ناگ ہیں جو یہاں ہاتھیوں کی شکل میں (دکھائے گئے ہیں)۔ انہوں نے بوند مذہب کی کتب متبرکہ کے مطابق نوزائیدہ بچے کو غسل دیا تھا مگر یہاں وہ خود مایا (۱) پر پانی ڈالتے ہوئے دکھائے گئے ہیں، اور بعض جگہ مایا کھڑی ہیں اور بچہ پیدا ہونیکو ہی۔ یہ آخری وضع اہل بوند کی کتابوں کے بیانات سے زیادہ مطابقت رکھتی ہے اور زمانہ مابعد کے قلندھاری صناعتوں نے اس واقعہ کی تصاویر میں صرف اتنا ہی اضافہ کیا ہے کہ بچے کو مایا کے دائیں پہلو سے نکلتا ہوا دکھا دیا ہے۔ ابتدائی صنعت میں یہ جدت ممکن نہ تھی، کیونکہ بوند کو کبھی جسمانی شکل میں نہیں دکھایا جاتا تھا۔

(۱) ان مرقعوں میں مایا کی جو تصویر بنائی گئی ہے اکثر لکشمی یا لکشمی (دولت کی دیوی) سمجھا گیا ہے۔ موسیو گریس پل شخص ہیں جنہوں نے یہ معلوم کیا کہ اگرچہ لکشمی کو بھی اسی وضع میں دکھایا جاتا ہے مگر سانچے میں اس قسم کی تصاویر سے مایا ہی مراد ہیں۔

آرائشی نمونے اور خاص خاص نشان یا تصویروں ایسی بھی ہیں جو متعدد مقامات پر کلمہ کی گئی ہیں ۔ ان کا بار بار ذکر کرنا محض تضحیح اوقات ہوگا ۔ یہ نقش چار قسموں میں تقسیم ہو سکتے ہیں اور اب ہم انکا سلسلہ وار بیان کرتے ہیں :-

پہلی قسم میں وہ تصاویر داخل ہیں جو بدھ کی زندگی کے چار اہم واقعات ' یعنی اسکی ولادت ، حصول معرفت ، وعظ اول اور وفات سے تعلق رکھتی ہیں ۔ یہ تصویروں زیادہ تر مربع تھریوں اور ان پتلے پتلے ستونوں پر لگے ہیں جو شہنشاہوں کے مایوں نصب ہیں

بدھ کی زندگی کے چار اہم واقعات

پیدائش :- ہندوستان میں خلاف عادت پیدائش کا نشان کلرل کا پھول ہی ' ۔ چنانچہ سانچہ کے پھاڑوں پر بھی یہ نشان ایسی ہرلج میں موجود ہی جس میں بدھ کی پیدائش کا منظر دکھایا گیا ہی ۔ بعض انواع میں تو صرف گلدان (ہندو گھڑا - मद्घट) میں کنول کے پھول رکھ کر ان سے ولادت کے واقعہ کا اظہار کیا گیا ہی ، بعض میں بدھ کی والدہ مایا رانی ایک شگفتہ پھول کے اوپر ہندوستانی

غول کے غول حطوانات یا ناگا قوم کے معتقدین پرستش میں مصروف ہیں -

وعظ اول :- حصول عرفان کے بعد پہلا وعظ جو بدھ نے بنارس کے قریب سارناتھ کے مرغزار آہر (سنسکرت 'مرکٹاڑ - समदाव) میں کیا، بدھ مذہب کی اصطلاح میں اسکا نام دھرم چکر پرزرتن (یعنی مذہبی قانون کے پہیے کو پھرانا) رکھا گیا - اس نام کی رعایت سے سنگتراشوں کی اصطلاح میں "چکر" یا پہیا وعظ اول کا خاص نشان قرار پایا - سانسچی میں یہ پہیا کبھی تخت پر اور کبھی ستون کے اوپر دکھایا گیا ہی (۱) - ستونوں پر چکر بنانے کا خیال یقیناً آشوت کے آس شیر والے ستون کو دیکھنے کے بعد پیدا ہوا ہوگا جو شہنشاہ مذکور نے بنارس کے قریب سارناتھ کے مرغزار میں نصب کیا تھا (۲) -

(۱) بعض ستونوں پر صرف شیر کی صورت ہی اور پہیا نہیں ہے - ان سے بھی غالباً وعظ اول کا اظہار مقصود ہے
(۲) اس ستون کے اوپر والے شیر کی صورت اب سارناتھ کے مجائب خانے میں رہی ہوئی ہے -

معرفت :- بدھ کی سمبولہی (سمبوی) یا معرفت کامل کو، جو اسکو بدھ کیا کے مشہور درخت کے نیچے حاصل ہوئی تھی، پیدل کے درخت (سنسکرت - آشرۂ - *Asht*) کے نیچے تخت بچھا کر ظاہر کیا ہی۔ بعض جگہ صرف درخت ہی (۱) دکھایا گیا ہی مگر واقعہ کی عظمت کے لحاظ سے آسپر چتر اور طرے لگائے ہیں۔ بعض الواح میں، جہاں صلیب میں تخیل کا زور ہی، درخت کے علاوہ پرستش کرنے والے یا جاتری بھی دکھائے ہیں جو یا تو چڑھارے لارھے ہیں یا پرستش کی حالت میں ہیں۔ بعض تصاویر میں تخیل کا زور اور بھی زیادہ نمایاں ہی، ان میں مارا اپنے شیاطین کی فرج لگے کھڑا ہی یا

(۱) سالہی کی صلیب گڑی میں درخت کا نشان واقعہ حصول معرفت کے علاوہ، بدھ کی زندگی کے دیگر واقعات کی طرف بھی اشارہ کرتا ہی۔ علاوہ ازیں سات بدھوں کو خاص خاص درخت بنا کر دکھایا ہی۔ یہ درخت پھانگوں کی تصویروں میں جانچا کندہ ہیں اور فرگسن صاحب نے غلطی سے ان کو ”درخت کی پرستش“ کی دلیل خیال کیا۔ (دیکھو فرگسن صاحب کی کتاب ”ٹری اینڈ سرنٹ ورشپ *Tree and Serpent Worship*)

ہی ' جنوبی دروازے پر کنبہ اندرون (۱) کے سردار
وہر گھٹک (۲) کا مجسمہ ہی ' اور مغربی اور مشرقی
پہاٹکوں پر علو الترتیب ناگن (۳) کے راجہ ویر پاکش (۴)
اور گندھروں کے بادشاہ نہرت راشتر (۵) کی تصویروں
ہیں ۔ یکساڑن کی چھوٹی چھوٹی صورتیں پتلے
ستونوں پر بھی نظر آتی ہیں ۔

تیسری قسم کی تصاویر میں حیوان و طیور شامل
ہیں جو قاعدہ کے ساتھ ایک دوسرے کے جواب میں
ہمیشہ دربر ہناتے گئے ہیں ۔ پہاٹکوں کی سنگتراشی میں
اس قسم کی جٹلی تصویروں میں آلمیں سب سے
زیادہ نمایاں یا توریہ پیکر ہیں جو پرکالوں یعنی سکرلوں کے
تاجوں کی صورت میں ترتیب دئے گئے ہیں ' یا وہ
شکلیں جو لقلی پرکالوں یعنی آن اُبھروان تختیوں پر کلدہ
ہیں جو شہنشاہ کے روزگار کو تین غیر مساوی حصوں میں

کھاتا: (۱)

نیکدھ (۲)

ناشا: (۳)

نیکدھ (۴)

بھراہ (۵)

وفات :- بدھ کی مہاپرلیران (महापरिनिर्वाण) یعنی وفات کے واقعہ کو ستونہ بنا کر دکھایا گیا ہی جسکے گرد انسانی اور ملکوتی پرستش کرنے والے کھترے ہیں۔ سائنسی کے سلکراشوں نے گذشتہ زمانے کے سات بدھوں کو بھی (درختوں کے عقرو) ستونوں سے ظاہر کیا ہی۔

یکشا :- دوسری قسم میں یکشاؤں یا محافظوں کی تصویریں ہیں۔ یہ یکشا (۱) اُن محافظ پرزوں یا یکشیوں کے صنف مقابل ہیں جنکا ذکر ہم چلے کرچکے ہیں۔ ہر پھاٹک کے بازروں پر الدردلی جانب دو یکشا ایک دوسرے کے مقابل بلے ہوئے ہیں۔ ان میں سے چار (یعنی ہر دروازے میں ایک ایک) تو غالباً لڑکیاں (۲) یا ”چار اطراف عالم کے محافظ دیوتا“ ہیں اور اُن کے ساتھ ایک ایک یکشا بطور خادم ہے ہی۔ خدام کی تصویریں میں شمالی پھاٹک پر دولت کے دیوتا کبیر (۳) یا ریشراہن (۴) کی صورت

(۱) یچ

(۲) لیکھاواوا

(۳) کبیر

(۴) ریشراہن

موزوں سے آشرب کی عارف اشارہ کرنا متصور ہو کیونکہ یہ خصوصیت پرورد موزیا خاندان کا امتیازی نشان تھا (۱)۔

چوتھی اور آخری قسم میں پھول پلہی کا کام ہی جسمی اغراط اور پُرکٹف آرائش ان آثار کی بہترین زیست ہے۔ علم نباتات کے نمونوں کی نقل کرنے میں هندوستان کے صناعوں نے ہمیشہ لائق سلیم کا ثبوت دیا ہے لیکن سانچی کے سنگتراشوں سے بہتر شاید ہی کسی نے نباتاتی نمونوں کو بنایا ہوگا۔

اس آرائش کے بعض نمونے خارجی الاصل بھی معلوم ہوتے ہیں، مثلاً مغربی پھاٹک کے دائیں ستون پر (پورنی جانب) جو انور کی پڈل بلی ہوئی ہے یا جنوبی پھاٹک میں (بالیں ستون کے) تاج پر جو ہنی سکل (Honeysuckle) کے پھول کی آرائش ہے۔ لیکن اکثر نمونے خالص ہندی وضع کے ہیں اور چونکہ وہ منظر قدرت کے لہایست صحیح مشاہدے کا نتیجہ ہیں اسلئے شامی یا ایرانی صنعت کے بہترین نمونوں سے کہیں ارفع و اعلیٰ ہیں۔

تقسیم کرتی ہیں۔ ان ثقافتی پرکاروں پر جر جانور تراشے گئے ہیں آلمین بعض حقیقی ہیں اور بعض خیالی، بعض کوتل ہیں اور بعض پر سوار بھی ہیں، بعض کو ساز و سامان سے آراستہ دکھایا ہی اور بعض کو بالکل معز۔

ان حیوانی تصاویر میں زیادہ تر بکرے، گھوڑے، بھل، اونٹ، ہاتھی، شیر اور سیمرغ نظر آتے ہیں۔ سیمرغ اور پودار شیر کا خیال صرفاً مغربی ایشیا سے لیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مشرقی پھاٹک پر دو سواروں کی تصویریں لہایت دلچسپ ہیں (جوڑیوں شہنشاہی اندرونی رخ، شمالی سرے کے مربع تھولی پر تراشے ہوئے ہیں)۔ یہ سوار اپنی وضع قطع سے سرد ملک کے باشندے معلوم ہوئے ہیں اور ممکن ہے کہ ہندوستان کی شمال مغربی سرحد کے یا افغانستان کے رہنے والے ہوں۔ شہنشاہوں کے سواروں کو آراستہ کرنا لگے بعض جگہ (مثلاً مشرقی پھاٹک کے درمیانی اور زبڑوں شہنشاہوں کے بیرونی رخ پر) ہاتھیوں اور سواروں کی تصاویریں بھی ملی ہوئی ہیں۔ یہ دونوں جانور بلاشبہ مذہبی یا دیگر روایات سے تعلق رکھتے ہیں اور ممکن ہے کہ

اور باقاعدہ ہی، اس دروازے کے بائیں ستون پر نیچے کے حصے میں بدھ کے قدموں (۱) کے نشان ہیں جنہے تلواروں پر ایک ایک چکر بنا ہوا ہے۔ یہ چکر بدھ || امتیازی نشان (۲) ہی کہونکہ آسکوہارورتی (۳) یا شہنشاہ عالم مانا جاتا ہے۔ اس ستون کے بالائی حصے میں تری رتن کا نشان بھی دیکھنے کے قابل ہے جس || مطلب صفحہ ۸۶ پر بیان ہو چکا ہے۔ ان نشانوں کے علاوہ سرستون کے قریب، کول کے پھولوں کے پاس، جو عجیب و غریب شکل کے تعویذوں کی حمایتیں کہرتلیوں پر لٹک رہی ہیں، وہ بھی قابل دید ہیں۔

پھول پتی کی آرائش میں سب سے زیادہ خوبصورت اور دلکش یقیناً وہ نقش ہے جو مغربی پھاٹک کے دائیں ستون پر کندہ ہے (دیکھو تصویر پلیٹ ۴ - Plate IV)۔ اس نقش میں انگر کی پیل کی موجودگی خارجی اثر کی طرف اشارہ کرتی ہے اور ممکن ہے کہ اس نمونے کی ابتدا اسیڑیا کے شجر

(۱) پد (۲)

(۲) مہارتن لکھن - مہارتن لکھن

(۳) چترارتن - چترارتن

لہاتانی لمولرن میں کنول ' جو ہندی پھولن کا
 حوتاج ہی ' اور پودہ اور ہندو مذہب دولن کے معتقدین
 کے نزدیک منبرک خیال کیا جاتا ہی ' سانچی کے
 سنگتراشوں || منظور نظر ہی - دروازن کی مثبت کاری
 میں اس پھول کو بہت سے دلکش طریقوں سے بلایا
 گیا ہی چنانچہ اسکی درمعدہ مثلیں مشرقی پھائلٹ
 کے سترنوں کے بدولنی رخ پر نظر آئی ہیں - دائیں
 سترن کا نقش بہت باقاعدہ بلکہ قریب قریب ہندی
 اصول پر بنا ہوا معلوم ہوتا ہی ' تاہم جس جگہ
 کندہ کیا گیا ہی اُسکے لئے بالکل موزوں ہی - دائیں
 سترن پر جو نقش ہی اُسکی طرز ساخت میں آسانی
 صنعت کا زور اور روزانی پائی جاتی ہی ' اور اس لئے
 وہ آئکہ کو بہلا معلوم ہوتا ہی اگرچہ عمارتی نقطہ
 خیال سے ایسا قابل تعریف نہیں کیونکہ پھول کی
 لہریدار ساخت سترن کی سنگیں وضع سے کچھ
 مناسب نہیں رکھتی اور اُسکے متعلق کسی قدر کمزوری
 کا خیال پیدا کرتی ہی -

شمالی پھائلٹ کے سترنوں پر جو کنول کے نقش
 بنے ہوئے ہیں اُنکی ساخت اور بھی زیادہ پر تکلف



WEST GATEWAY: DECORATION ON OUTER FACE OF RIGHT
PILLAR.

زندگی سے ہو - لیکن کنول کے شگرفوں اور پھول پتاروں
کی طرز ساخت اور اہل ان جانوروں کی ترتیب جلیے
جوڑے آرمائی وضع میں بیل کی ڈالوں میں پشت
بہ پشت کھڑے ہول دکھائے گئے ہیں ، سراسر ہلکی ہی
اور ہلکی صنعت کی خصوصیات ان میں صاف صاف
نمایاں ہیں -

اب ہم صنعت کاری کے ان پر تکلف نمونوں کی
تفصیل و تشریح سلسلہ وار بیان کرتے ہیں جو (مذکورہ بالا
تصاویر کے علاوہ) سترہ کلن کے پھاٹکوں پر کندہ ہیں :-

جنوبی پھاٹک

یہ پھاٹک ان در پھاٹکوں میں شامل ہی جھو
میچر کول کے سالہ ۸۳ - ۱۸۸۲ م میں دوبارہ قائم کیا
تھا - اس کے جدید حصے حسب ذیل ہیں :-

دائیں طرف کا ستر

بائیں طرف کا نصف ستر

نیچے کے شہر کا مغربی حصہ

نرمیائی شہر کا مشرقی حصہ

چھ پتہ پتہ ستر جو شہروں کو ایک دوسرے

جدا کرتے ہیں -

علاقہ برہن معلوم ہوتا ہی کہ پھاٹک کو دربارہ قلم کر کے وقت ازہر اور نیچے کے شہتیروں کا رخ بدلتے رہا لگایا گیا ، کیونکہ انکی صلیبکاری میں ہر تیار زیادہ اہم اور پُرلطف ہیں ان کا رخ باہر کی طرف ہونے کی بجائے سترے کی جانب ہی ۔

روکار - ہالانگی شہتیر - بدھ کی پیدائش کا منظر - وسط میں مایا کنول کے شکستہ پھل پر بیٹھی ہیں - دائیں بائیں ایک ایک ہاتھی سونے آٹھائے آٹھ سر پر پائی ڈال رہا ہی - شہتیر کے باقی حصے پر کنول کا نقش ہی جسے لہرائے ہوئے شگوفوں اور پتوں پر چاہے ہوئے ہوئے ہیں ۔

درمہانی شہتیر - اعرات کا رامکولم کے سترے کی زیارت کو چلا ۔

بدھ کی وفات کے بعد اُسکی راکھ اور جلی ہوئی ہڈیاں پیٹے آٹھ حصوں میں تقسیم کی گئی تھیں مگر بیلان کیا جاتا ہی کہ راجہ اشوک نے انہوں سے سات حصوں پر قبضہ کر کے انہیں چوراسی ہزار ستونوں میں دفن کروا دیا جو اُس نے خود بنوائے تھے ۔ لیکن



عورت بچے سے چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی
تالپ کے عقب میں ایک گنبد نما چھت کا مکان تھی
جس میں سے کچھ عورتیں باہر کو جھانک رہی تھیں۔
معلوم نہیں کہ یہ منظر کس خاص واقعہ کی طرف
اشارہ کرتا ہے۔

نیچے والا شہنیر:— اس شہنیر پر پسند قد
بوں (۱) کی شکلیں کدہ ہیں جو ہاتھوں میں
پھلن کے ہار لے ہوئے شہنہ سے شجر رٹل (۲) اگل
رہے ہیں۔ دائیں جانب شہنیر کے سرے پر ایک
خوب صورت مور بنا ہوا ہے جس کے عقب میں
پہاڑ اور بیل بوندے ہیں۔

پشت - ہالائی شہنیر

درمیانی حصہ میں تین ستوپے ہیں جنکے پہلو میں
ایک ایک درخت ہے۔ درختوں کے سامنے تخت بچے
ہوئے ہیں اور انسانی اور ملکوٹی ہستیاں انکی پرستش
کر رہی ہیں۔ ان درختوں اور ستوپوں سے گزرتے اور اُس سے

(۱) ٹیچک - سچاک

(۲) "Sporting forth all summer." - انگلستان میں موسم

گرمیاں میں بہاڑ آتی ہے۔

رامگرام واقع لیپال ترالی کے ستوپے میں بدھ کے جو "آثار" مدفون تھے، وہ اشوک کے ہاتھ نہ آئے کیونکہ اس ستوپے کے جان نثار محافظین نے، جو لاکھ قوم سے تھے، اشوک کی سخت مخالفت کی۔

دیکھئے، شہتیر کے وسط میں ایک ستوپے کی تصویر ہی جسکے گنبد پر ایک کتبہ بھی کندہ ہے۔ (کتبہ میں لکھا ہے کہ یہ شہتیر بدھ مذہب کے مبلغ آپامور کے شاگرد بالا مترا کے بنوایا تھا)۔ ستوپے کے اوپر ملوثی شکلیں ہاتھوں میں ہار لے ہوئے نظر آتی ہیں۔ بالین جانب شہنشاہ اشوک ہاتھیوں، سواروں، اور پیادوں کے جلوس کے ساتھ ایک گاڑی میں سوار آ رہا ہے۔ بالین جانب لاکھ قوم کے مرد و زن، جنکی عام شکل و صورت انسانوں کی سی ہی مگر سر کے اوپر سانپوں کے پھن بنے ہوئے ہیں، ستوپے کی پوجا کر رہے ہیں اور چڑھارے لڑ رہے ہیں یا ایک تالاب سے، جس میں کنول کے پھول لگے ہوئے ہیں، نکل نکلی کر آ رہے ہیں۔ شہتیر کے بالین سرے ہر کنولوں والے تالاب میں ایک ہاتھی نظر آتا ہے جسکی گردن پر مہارت اور پیٹھ پر دو عورتیں سوار ہیں اور ایک تیسری



a. SOUTH GATEWAY: BACK: MIDDLE ARCHITRAVE. THE CHHADDANTA JATAKA.



b. SOUTH GATEWAY: BACK: LOWEST ARCHITRAVE. THE "WAR OF THE RELICS".

بہت بڑا تھا۔ چٹا سبھا اور مہا سبھا نامی اوسکی دو بیویاں تھیں۔ چٹا سبھا کو دوسری سے حسد ہوا اور اُس نے دعا کی کہ ”میں جب دوبارہ پیدا ہوں تو ایسا ہو کہ راجہ بنارس کی رانی ہوں تاکہ اپنے مرحومہ شوہر سے اللقائے سکون“۔ اُسکی دعا منظور ہوگئی اور وہ دوسرے جنم میں بنارس کے راجہ کی بیوی رانی بن گئی۔ تب اُس نے اپنی سلطنت کے تمام شکاریوں کو بلوایا اور انہیں سے ایک شکاری سونٹوا نامی کو منتخب کر کے اُسکو چھ دانست والے ہاتھی کے مارنے کے لئے چھیل چھیننا کی طرف روانہ کیا۔

دیکھئے، اس موقع میں ہائیں جانب پردھی ستوا کلوں کے پھولوں سے کھیل رہا ہے، ایک ہاتھی اُسکے سر پر چھتر لگائے کھڑا ہے اور دوسرا چوری ہلا رہا ہے جس سے اُسکے شاہی رتے کا اظہار ہوتا ہے۔ دائیں جانب یہی تصویریں دوبارہ بالائی گئی ہیں۔ یہاں پردھی ستوا مع چاند اور ہاتھوں کے سرخوں کے سانچے میں ٹھل رہا ہے، اور سونٹرا چٹانوں کی آرمیں چھوٹا ہوا تیر کمان طیار کر رہا ہے (Plate V, a) •

لوچے کا شہتیر۔ ”آثار“ یا ”تبرکات“ کی جنگ

یہ جنگ سات دیگر قبیلوں کے شہر کوسی نارا کے ملاؤں کے خلاف بدھ کے تبرکات پر قبضہ کرنے کے لئے کی گئی تھی۔ شہتیر کے وسطی حصے میں شہر کوسی نارا کا محاصرہ دکھایا گیا ہے۔ دائیں اور بائیں جانب (اوپر کے حصے میں) فتح محمد سردار، جو ہاتھیوں پر یا گاڑیوں میں سوار ہیں، ”تبرکات“ کو ہاتھیوں کے سرون پر رکھ کرے اپنے اپنے علاقے میں لے جا رہے ہیں (۱)۔ حصے کا سلسلہ شہتیر کے سرون تک چلا گیا ہے اور ہرمیانی ابھرواں مرتعوں پر جو ہاتھی بنے ہوئے ہیں وہ بھی صریحاً اسی حصے سے تعلق رکھتے ہیں (Plate V, b) •

بائیں جانب کا ستون۔ سامنے کا رخ۔

بالائی لوح :- جمشیدی وضع کا ایک ستون، بائیں جانب کا ستون پایہ دار کرسی پر قائم ہے۔ ستون کے اوپر بتیس کنکڑوں

(۱) اس لوحی کے بعد ”تبرکات“ کو دفن کر لیا گیا، (راجگیر) دیشالی، کپک، رسمت، راسگرام، (لاکھا)، دلتا، دیوہ، پارا، اور کوسی نارا میں ستون بنائے گئے۔

تھی (۱)۔ درخت کی عظمت کا اظہار چھتریوں اور
ہاروں سے کیا گیا ہے اور مندر کے اندر ایک چوکی رکھی
ہی جس پر تھیں تشرول ہن ہولے ہیں۔

اندرونی رخ - لوح زئیریں :- بودھی ستوا (۲) کے
بالوں کی پرستش - تریستر اشا یعلی تیلتھس دیوتارون
کی ہمشہ میں

(۱) اس مندر کے اوپر چھت نہ تھی - مقابلہ کر آتھینا دیہی
کے زائکوں کے درخت سے جو قلعہ ایلھنز (ہوتل) میں مندر
آرت تھیں کے اندر ہے۔

(۲) بودھی ستوا کے لفظی معنی ایسی ہستی کے ہیں جس
کا فطری میلان اور مقصد حصول معرفت ہو۔ گوتم اپنے تمام پہل
جلموت میں نیز اپنی قاری قاری زندگی میں بھی حصول معرفت
سے قبل تک بودھی ستوا تھا۔ اس جگہ اور اور جہاں کہیں اس
کتاب میں بودھی ستوا کا ذکر آیا ہے اس سے گوتم ہی مراد ہے
مگر ہردہ مطہب کے شمالی یا مہائی فریق کے عقائد کے مطابق
گوتم کے علاوہ اور بھی بے شمار انسانی اور ملکوتی بودھی ستوا
گنرہ ہیں جن میں سے مشہور یہ ہیں :- ارالوکی تھورا،
مانچوری، مارچی، سنت، بہدر، وہراپانی اور میترا۔ ان میں
میترا دنیا کا آخری ہردہ سمجھا جاتا ہے اور ابھی ظاہر نہیں ہوا
ہے۔

کا پتہ ہی جسے محیط پر بندس ہی تورشول بنے ہوئے
 ہیں۔ پہلے سے نہرم چکر مراد ہی جو بدھ کے پنے
 رخط کا نشان ہی۔ پہلے کے دونوں طرف آسمانی ہستیاں
 ہاتھوں میں ہار لٹے کھڑی ہیں۔ نیچے کی جانب
 چاتروں کے چار گروہ ہیں اور ان کے نیچے چاند ہرے ہیں۔
 ہرنوں کی تصویر ذہن کو مرغلزار آہو کی طرف منتقل
 کرتی ہی جہاں بدھ کے ایسا پہلا رخط کہا تھا۔
 پرستش کر کے والوں کے ہر گروہ میں ایک راجہ اور چند
 عورتیں ہیں۔ یہ غالباً راجہ اشوک اور آسکی رانہاں ہیں
 جو مرغلزار آہو کی زیارت کر کے آئی ہیں۔

سامنے کا رخ۔ دوسری لوح۔ شہنشاہ اشوک اپنے
 حرم و خدم کے ساتھ کاری میں بیٹھا ہوا آ رہا ہے۔

اندرونی رخ۔ لوح اول دوم :-

روکار کی پہلی لوح کے چاروں میں جو لوح ستون
 کے اندرونی رخ پر ہی آسمین ہم دوبارہ راجہ اشوک کو
 مع دونوں رانیوں کے بڑھ گیا کے مندر کے قریب دیکھتے
 ہیں جو اوپر والی لوح میں بنا ہوا ہے۔ اس مندر کو
 خود راجہ اشوک نے اس مقدس پتیل کے گرد تعمیر
 کروایا تھا جس کے نیچے گوتم بدھ کو معرفت حاصل ہوئی

اور تصاویر کی دلکش ساخت اور ترتیب کے عجب منگائی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ ان فریڈز سے ہم خود سمجھ سکتے ہیں (جیسا کہ اس لوح کے کتبہ (۱) سے بھی ظاہر ہے) کہ یہ تصاویر پھیلنے کے ہاتھی دانست کا کام کرنے والوں کی بنائی ہوئی ہیں۔

پہشت :- پشت کی جانب صرف ایک لوح ہے۔ اس میں بائیں طرف ایک شخص شاہانہ انداز سے اپنے ہاتھ میں ایک عورت کا ہاتھ لئے ہوئے، سامنے کے نیچے بیٹھا ہے۔ وسط میں ایک اور عورت ایک پست پر بیٹھی ہے۔ دائیں طرف دو شخص کھڑے ہیں اور آگے پیچھے ایک بچہ ہے جس کے ہاتھ میں شاید گلدستہ (۲) ہے۔ عقب میں ایک کیل کا پتھر ہے اور اوپر چیتیا مندر کی کھڑکی ہے جس کے دروں مارت ایک ایک چھتری ہے۔ اس تصویر کا مطلب ٹھیک طور سے معلوم نہیں ہوا۔

شمالی پھاٹک

روکار - بالائی شہتیر - آخری سات بندہ :- سٹی اس شہتیر کے روکار پر پانچ ستوپے اور دو درخت بنے ہوئے

(۱) دیوتا کے ہی دلنکارے ہی روپ کم کتم -

विद्वद्भिर्दत्तकारिभिर्ब्रह्मण्यकारम्

جہاں راجہ اندر کی حکومت ہی ' بہت سے دیوتا جمع
 ہیں - راجہ اندر کو اس بات پر بہت ناز تھا کہ آسمے
 پاس بڑھی ستوا کے سر کے بال ہیں اور وہ ان کی
 پرستش کیا کرتا - بوندہ مذہب کی کتابوں میں
 یہ قصہ اس طرح مذکور ہے کہ راجہ بانہ زندگی اختیار کرنے
 سے پہلے گوتم نے اپنا شاہانہ لباس فقیرانہ پہنوں سے
 تبدیل کیا اور اپنے نمیدہ نمیدہ بال تلوار سے کاٹ کر پگڑی
 سمیت لڑیر کی جانب ہوا میں پھینک دیئے - دیوتاؤں
 نے ان بالوں کو فوراً لپک لیا اور تریستر لکھا (یعنی ۳۳
 دیوتاؤں کے) بہشت میں لے گئے - اور انکی پرستش کرنے
 لگے (دیکھو پلیٹ ۶ شکل ۱ — Plate VI, a) -

سامنے کا رخ - لوح (۱) میں :-

مذکورہ بالا لوح کے پہلو میں (سامنے کے رخ کی
 لوح پر) ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سے دیوتا پادشاہ یا
 گھوڑوں اور ہاتھیوں پر سوار جلد جلد بڑھی ستوا
 کے بالوں کی پرستش کرتے جارہے ہیں - ہاتھیوں پر
 غالباً راجہ اندر اور آسمی دونوں راہیاں سوار ہیں -

اندرونی یعنی ۳۳ دیوتاؤں کے بہشت والی لوح
 کی منبت کاری میں بے حد نزاکت پائی جاتی ہے

دامنِ عصمت کو آلودہ کر کے اے اُمّی بہشت سے اَلْبُوسَا نامی ایک پری بھیجی گئی جو اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی۔ تین سال تک رشی کے ساتھ رہے کے بعد اس پر ہی نے ایک سڈکا کو حقیقت حال سے آگاہ کیا مگر رشی نے اُسکی خطا معاف کر دی اور وہ بہشت کو واپس چلی گئی۔

دیکھئے، تصویر میں والین طرف نورالینہ بچہ، جسکی پیشانی پر ایک سیٹنگ ہی۔ 'کلرل کے پھل میں سے نکل رہا ہی جو کراماتی پیدائش کی علامت ہی۔ بچے کے پیچھے اُسکی مار (یعنی ہرلی) کھڑی ہی۔ اور لوح کے وسط میں یہی لڑکا، جواب جوان ہو گیا ہی، اپنے مقدس باپ کے نصایح سن رہا ہی۔ اُسکو نصیحت کی جارہی ہی کہ حسین عورتوں کے متعلقے ہو شیار رہے۔

زُرین شہتیر - درمیانی حصہ - رَسْتُرا جاتک :-

بیان کیا جاتا ہی کہ بُدھ ہرے سے پہلے، اپنی سابقہ زندگی میں، بُدھی سٹرا نے راجہ ہنارس نے ان شہزادہ رَسْتُرا کی شکل میں حلم لیا اور ایثار و سخاوت

عین ہر آخری سات بڈھوں کی علامت ہیں ہر درخت کے سامنے تختہ ہی - جاتری مرد اور عورتیں ان تختوں کے گرد کھڑی ہیں اور اڑہر گندھرب آ رہے ہیں -

درمہالی شہتیر :- اس شہتیر پر بھی سات درخت اور آٹکے سامنے سات تختہ بنا ہوئے ہیں جنکے درختوں طرف یاتری اور اڑہر ملکوتی ہستیاں ہیں - بالائی شہتیر کے ستویں اور درختوں کی طرح یہ بھی سات بڈھوں کے قائم مقام ہیں -

زیرین شہتیر :- دایان سرا - آلمبوسا جاتک :-

اس جنم میں بودھی سترا تارک الدنیا ہو کر جنگل میں ریاضت کیا کرتا تھا - اس حالت میں ایک ہرنی کسپر عاشق ہو گئی اور اس ہرنی کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس نے اپنی ماں سے ایک سیلگ رڑے میں پایا - لڑکے کا نام اسی سنگا (رشی سرگا) یا ایک سنگا رکھا گیا - بمرور ایام یہ لڑکا بھی اپنے باپ کی طرح ایسا بزرگ رشی بنا کہ اُسکی ریاضتوں کی وجہ سے دیوتارن کے راجہ شکرا کو بھی اپنے منصب کے چھوٹ جانے کا خطرہ لاحق ہوا - چنانچہ اُسکے

ستروہ کلان کے پہانگہ وغیرہ ۱۱۳

بچرون سمیت پا پیادہ سفر کرتا نظر آتا ہی ۔ جب راجگان چیتا کو پرودھی سترا کا حال معلوم ہوتا ہی تو وہ آکر اُس سے درخواست کرتے ہیں کہ اُن کے ملک میں رہے اور اُنہر حکومت کرے لیکن رسترا انکار کرتا ہی ۔ اوج کے حصہ لاریں میں جو شکلیں (مردوں اور عورتوں کی) بنی ہوئی ہیں اور جن کے ہاتھ اذیا کے انداز میں اوپر کرائے ہوئے ہیں وہ انہیں چیتا شہزادوں کی تصویریں ہیں ۔ ان سے دُرا اُپر بودھی سترا مع اپنے اہل رعایا کے شہر سے باہر ایک جہولپری میں نظر آتا ہی جو راجگان چیتا کے آسمے رہنے کے لئے بلوانی ہی ۔

(ج) یہاں سے یہ قصہ شہنیر کی پشت پر چلا گیا ہی ۔ دائیں سرے پر رسترا جو ، اہل رعایا سمیت کوہ وانکا کی طرف جا رہا ہی ، ایک لٹو رشتہ جنگل میں نظر آتا ہی ۔

میں کمال حاصل کیا ۔ رفتہ رفتہ آسٹریا اپنی تمام دولت ، اپنا سفید ہاتھی ، اپلی گاڑی اور گھوڑے ، اپنی اولاد اور آخر کار اپنی بیوی کو بھی خیرات میں دے ڈالا ۔ اس نقش میں یہ قصہ نہایت تفصیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے اور ایک مسلم شہتیر پر کندہ ہونے کی تنہا مثال ہے ۔ قصہ شہتیر کے روزگار پر وسطی حصے کے ڈالین پہلو سے شروع ہوتا ہے اور کئی حصوں میں منقسم ہے :-

(الف) حصہ اول میں شہزادہ اپنا سفید ہاتھی خیرات دینے کی پاداش میں جلا وطن کیا جاتا ہے اور شہر پناہ کے باہر اپنے شاہی والدین سے رخصت ہو رہا ہے ۔ اس کے بعد وہ اپنے بال بچوں سمیت ایک گاڑی میں بیٹھا ہوا لٹا رہا ہے جسکو چار ہندو گھوڑے کھینچ رہے ہیں ۔ ڈرا آگے چل کر ہم دیکھتے ہیں کہ آسٹریا گاڑی اور گھوڑے بھی ایک برہمن کو دینے لگے ۔

(ب) حصے کا دوسرا حصہ شہتیر کے بالین سرے پر ہے ۔ یہاں شہزادہ اپلی بیوی اور

تصویر بچروں کے دئے جانے سے قبل بنانی چاہئے تھی) - شہزادے کے ایثار کا آخری نظارہ لوح کے بالین حصہ میں دکھایا گیا ہے جہاں وہ اپنی بیوی بھی بطور خبروات دیکھا نظر آتا ہے - لیکن پہلا ہو راجہ اندر کا جسکے توسط سے سنڈرا کے بیوی بچے پر آسکر واپس دلوادئے جاتے ہیں (سرس اتفاق سے جو جگہ بچروں کو لے کر آئے دادا کے محل کے پاس جانکلا تھا) - شہزادے کا اپنے بال بچروں سے ملنے کا منظر وسطی لوح کے بالین سرے پر ' بالائی گوشے میں ' دکھایا گیا ہے -

(۲) اور بچروں کا اپنے دادا کے محل میں پہنچنے کا واقعہ شہقیر کے بالین سرے پر بنایا گیا ہے -

پشت - درمیانی شہقیر - وسطی حصہ - بدھہ اور
بھانے کی کوشش :-

لوح کے بالین سرے پر بدھہ گیا کا پپیل کا صرخت
ہی جس کے اوپر جملیری اور جملدیان بنی ہوئی

(د) کوہِ رانکا پر پہلچکر شہزادہ ایک جھونپڑی
 میں اقامت اختیار کرتا ہی ۔ یہ جھونپڑی
 دیوتاؤں کے بادشاہ شکر نے آسمان کے
 پتے سے طیار کرنا رکھی تھی اور اس کے دروازے
 کے سامنے کیلے کے درختوں کی درزیہ قطار
 لگا دی تھی ۔ کچھ آگے چل کر ، لوح کے
 وسط میں ، ہم دیکھتے ہیں کہ شہزادہ اپنے
 بچوں کو بھی جوجک نامی ایک برہمن
 فقیر کو خیرات دے رہا ہے ۔ اسی کی
 طرف تین دیوتا ، شیر ، چیلے ، اور شیر پیر
 کا روپ بھر کر ، بچوں کی والدہ ممتی کو
 جھونپڑی تک پہنچانے سے باز رکھتے ہیں ۔
 ممتی کی بالین جانب ایک تیرانداز
 (جسکو راجگان چیتا نے وسلارا کی حفاظت
 کیلئے مقرر کیا تھا) جوجک برہمن کو
 تیر کا نشانہ بنانے کی دھمکی دے رہا ہے ۔
 اور ذرا نیچے کی طرف جوجک جھڑی
 ہاتھ میں اٹے بچوں کو ” ہانکے “ لئے جا رہا
 ہے ۔ (اصل قصے کی رُو سے تیرانداز کی

کے دالین نصف مین، مازا کی شیطانی فوج ہوا بلند ہے
کھڑی ہی اور لوح انسانی کے عیوب و جذبات اور بہم
وہ اس کو استعارۃً انسانی شکلوں میں پیش کر رہی
ہی۔ ان خیالی تصویروں کے خط و خال کی ساخت
میں انکھا کا زور تخیل دکھایا گیا ہے اور انہیں اس درجہ
مضبک بنایا ہے کہ صناعان قلندھار، اسی طرز میں،
اس جنوبی اور زور کی ایک چیز بھی پیدا نہیں کر سکے۔

بالائی شہنشاہ - چھٹا جاتک :-

یہ مرقع آس تصویر سے بہت مشابہ ہے جو جنوبی
پھاٹک کے درمیانی شہنشاہ (کی ہشت) پر بلی ہوئی
ہی (دیکھو صفحات ۱۰۵ و ۱۰۶) مگر اس میں سرلترا
شکاری نہیں دکھایا گیا۔ منبہت کاری کے لحاظ سے یہ تصویر
جنوبی پھاٹک والی تصویر کی نسبت ادنیٰ درجہ کی
ہی اور اسکی بھدی سی نقل معلوم ہوتی ہے (۱)۔

دایان ستون - روکار - بالائی لوح :-

بدھ کا ۳۳ دیوتاؤں کی بہشت سے زمین پر اترنا ۔

(۱) ان تصویروں کی اصطلاحی اور معنی خیزوں کے معلق
صفحات ۱۵۶ تا ۱۶۲ پر جمع کی گئی ہیں۔

ہیں۔ درخت کے نیچے بدھ کا ”الماس کا تخت“ رکھا ہی (۱) جس پر وہ آسوت بیٹھا ہوا تھا جب اس نے (بدھ مذہب کے شیطان) مارا کی ترغیبات اور دھرمیوں کے مقابلے میں ضبط اور استقلال سے کام لے کر بدھ یعنی ”عارف کامل“ کا درجہ حاصل کیا۔ انسانی اور ملکوئی ہستیوں کے تخت کی پرستش کر رہی ہیں۔ بالین طرف غالباً سجاوا کرتے کے واسطے وہ کہانا لاری ہی جو اس نے حصول معرفت کے لیے اپنا آخری دھیان شروع کرنے سے پہلے تناول کیا تھا۔ نوم کے درمیان مارا ایک تخت پر بیٹھا ہی اور اس کے ہمراہی شیاطین اس کے ارد گرد جمع ہیں۔ مارا کے قریب سے چند عورتیں گوتے کے تخت کی طرف جا رہی ہیں۔ یہ غالباً مارا کی بیٹیاں ہیں جو اپنے ناز و غمزہ دکھا دکھا کر گوتے کو اس کے مقصد سے باز رکھنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ دوسری طرف، یعنی لوح

(۱) آسوت بدھ جلد متھی گھاس پر بیٹھا تھا۔ اس گھاس کے فرش کو تخت الماس غالباً اس لیے کہا جاتا ہے کہ اس آزمائش کے موقع پر گوتے نے ٹھیک ثابت قدمی اور ثابت درجے کے استقلال کا ثبوت دیا (مترجم)۔

روح دوم :- ایک راجہ گاڑی میں سوار ہو کر کسی شہر کے دروازے سے باہر نکل رہا ہی اور اُسکے آگے آگے ایک کوئل گھوڑا ہی ۔

یہ منظر مشرقی پھاٹک کی اُس تصویر سے بہت مشابہ ہی جسمیں کپل رست سے بدھ کی روانگی کا نظارہ دکھایا گیا ہی ۔ فرق صرف اسقدر ہی کہ اُس تصویر میں گاڑی نہیں بلالی گئی اور اس مرقع میں گھوڑے پر چہتر نہیں دکھایا گیا جس سے بدھ کی مرجھانگی کا اظہار ہوتا ۔ برخلاف اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ ایک شخص پانی کا کوزہ یا بدھنا (۱) ہاتھ میں لئے گھوڑے کے قریب کھڑا ہی جس سے ظاہر ہوتا ہی کہ کوئی چیز کسی شخص کو بطور عطیہ دی جا رہی ہی ۔ غالباً یہ اسوقت کی تصویر ہی جب راجہ شدھودن اپنے لخت جگر کو تم بدھ سے ملنے کے لئے کپل رست سے روانہ ہوتا ہی اور ملاقات کے بعد اُسکو ایک باغ عطا کرتا ہی ۔

روح سوم - کپل رست والی کرامت کا منظر :-

اس لوح کا مطلب پوری طرح ذہنی نشین کر لیکے لئے

اس بہشت میں بدھ کی والدہ مایا نے دوبارہ جنم لیا تھا اور بدھ انکو اپنے دین کی تلقین کرنے کے لئے وہاں گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بہشت سے زمین پر اترنے کا یہ واقعہ سرسبجات متحدہ کے قصبہ سککسیہ یا سککسیہ (۱) میں وقوع پذیر ہوا تھا۔

دیکھئے "لرم کے وسط میں وہ کراماتی زینہ بنا ہوا ہے جسے فریم سے بدھ "اندر اور برہما کر ساتھ لئے ہوئے "بہشت سے زمین پر آیا۔ زینہ کے اوپر والے سرے کے قریب بدھ کا درخت اور تخت ہیں جنکے دونوں طرف چند دیوتا پرستش کی وضع میں ہاتھ باندھے کھڑے ہیں۔ جوں جوں بدھ نیچے اترتا ہے اور اور دیوتا اس کی خدمت میں حاضر ہوتے جاتے ہیں۔ انہیں جو دیوتا چڑی اور کلول کا پہرہ ہاتھ میں لئے زینہ کے دائیں جانب کھڑا ہے وہ غالباً برہما ہے۔ زینہ کے نیچے کے سرے پر تخت اور درخت دوبارہ بنائے گئے ہیں اور انکے دونوں طرف تین تین پرستش کرنے والے کھڑے ہیں۔ ان سے اس امر کا اظہار مقصود ہے کہ بدھ زمین پر واپس آگیا۔

درخت (۱) اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ راجہ شہدوں نے اپنے بیٹے کی دلہنی پر آسکوا ایک باغ بطور انعام دیا تھا جس میں بر کے بہت سے درخت لکے ہوئے تھے۔ اس طرح یہ درخت مذکورہ بالا کرامت کا محل وقوع بناتا ہے۔ مقابلہ زالی تصویر میں جو سامنے کے رخ پر ہے، غالباً بندھ کو اسی باغ کے اندر اپنے سریدوں اور معتقدوں کے حلقے میں بیٹھا ہوا دکھایا ہے۔

اندرونی رخ۔ بالائی طرح :- اس تصویر میں غالباً کسی ستوپے کے موسم کرنیکی رسم کا منظر دکھایا گیا ہے اور یہ بھی بعید از قیاس نہیں کہ اس سے بندھ کی وفات کے واقعہ کا اظہار مقصود ہو۔

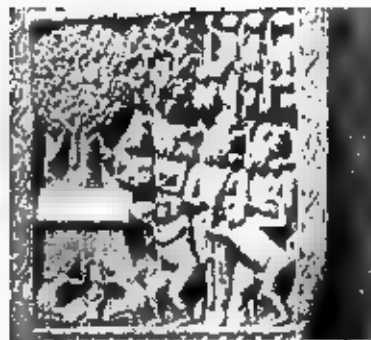
دیکھئے اس تقریب کے جشن میں بہت سے اشخاص رقص و سرود میں مصروف ہیں۔ انہیں سے بعض گرم لباس میں ملبوس اور اونچے اونچے جوئے یا پُرت پہنے ہوئے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کسی سرد ملک کے رہنے والے ہیں۔ ان لوگوں کے خط و خال اور انکے حقیقت نما چہرے بالخصوص دیکھنے کے قابل ہیں۔

برابر والی لوح کا معائنہ بھی ضروری ہی جو اسی ستر
 کے اندر لپی رخ پر کندہ ہی ۔ واقعہ یہ ہی کہ جب بدھ
 حصول معرفت کے بعد اپنے وطن مالوٹ پہل رسد کو
 لوٹا اور اسکا باپ راجہ شندھوٹن اپنے حشم و خدم کو لے کر
 اُسکے استقبال کے لیے شہر سے باہر گیا تو (دونوں کے روپ
 ہونیکہ وقت) یہ سوال پیدا ہوا کہ آیا باپ جئے کو پہلے
 سلام کرے یا بیٹا باپ کو ۔ باپ تو صاحب تاج و تخت
 ہونے کی وجہ سے بلند مرتبہ تھا اور جئے کو یہ شرف
 تھا کہ وہ بدھ یعنی "عارف کامل" کا رتبہ حاصل
 کرچکا تھا بدھ نے اس سوال کو ایک کراسف دکھا کر
 حل کر دیا یعنی وہ ہوا میں معلق ہو کر چلنے لگا ۔

دیکھو ! اندر والی لوح میں برگد کا درخت اور اُسکے
 سامنے تخت بنا ہوا ہی جو بدھ کی علامت ہی ۔
 درخت کے اوپر جو چیل ہوا میں معلق دکھائی دے وہ
 چہوترے (چکریم - ॐ) ہی جو سپر بدھ چیل قدمی
 کیا کرتا ۔ یہاں اس چہوترے سے یہ ظاہر کرنا مقصود
 ہی کہ بدھ ہوا میں چل رہا ہی ۔ چہوترے کے اوپر
 چند گندھرب ہاتھوں میں ہارنگے آ رہے ہیں ۔ برگد کا



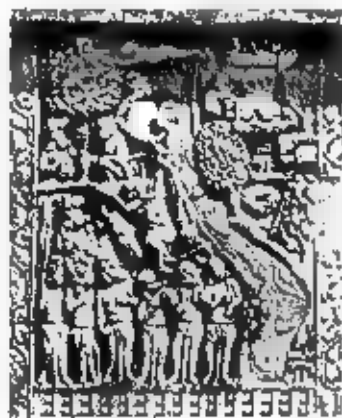
a. SOUTH GATEWAY: LEFT
PILLAR: INNER FACE.
WORSHIP OF THE HAIR
OF DOQUDATTVA.



b. NORTH GATEWAY: RIGHT
PILLAR: INNER FACE. THE
OFFERING OF THE MONKEY.



c. EAST GATEWAY: LEFT
PILLAR: FRONT FACE. THE
MIRACLE OF BUDDHA WALKING
ON THE WATER.



d. WEST GATEWAY: RIGHT
PILLAR: FRONT FACE. THE
MAHARAJA JATAKA.

روح سوم :- بندر کا بندہ کی خدمت میں شہد کا پیالہ پیش کرنا ۔

اس روح میں بندہ کریپل اور شخص سے ظاہر کیا ہی جگہ گرد بہت سے معتقد دوستوں کی وضع میں کہتے ہیں (دیکھو تصویر پلٹ ۶ - ب - Plato VI, ۱) بندر کی تصویر دو مرتبہ بنائی گئی ہے ' پہلے شہد کا پیالہ ہاتھ میں لے کر اور پھر خالی ہاتھ جبکہ وہ اندر پیش کرچکا ہے - قندھاری تصاویر میں بھی اس واقعہ کو قریب قریب اسی طرح دکھایا گیا ہے (۱) -

روح سوم - اس نقش کی تھریچ صفحات ۱۲۱ تا ۱۲۳ پر رکارڈ کی تیسری روح کے بیان میں ہوچکی ہے -

پشت - پشت کی جانب صرف ایک ہی روح ہے - اس کے وسط میں بندہ کا تخت اور درخت ہے اور کچھ بائیں لفظ لے لے رہے ہیں - اس تصویر کے واقعہ کی شفاست نہیں ہو سکی -

(۱) اس قسم کا محل وقوع عموماً دنیا ہی خیال کیا جاتا ہے مگر بعض مصلحین نے متھرا اور بعض نے شرارستی بھی لکھا ہے (دیکھو موسیور قوشے کی تالیف " لارٹ کریکر ہڈینگ " صفحہ ۵۱۲)

ہایان ستون - روکار۔ اس رخ کی اکثر تصویریں ہایان ستون شہر شراستی سے تعلق رکھتی ہیں -

بالائی لوح :- وسط میں ام کا درخت ہی جسکے سامنے بدھ کا تخت رکھا ہوا ہے - بدھ کے گرد آسکے مریدوں یا چھاؤں کا حلقہ ہے جلمیوں سے کچھ ٹودرخت پر لٹکنے کے لئے ہار لارے ہیں اور کچھ پرستش کے الدار میں ہاتھ باندھے کھڑے ہیں - بدھ مذہب کی جو کتابیں پالی زبان میں لکھی ہوئی ہیں انکے مطابق شراستی کی وہ مشہور کرامت جبکہ بدھ ہوا پر چلا، آسکے ہارن سے آگ کے شعلے لگے اور سر سے پالی کی لہیاں بہنے لگیں، ام کے ہی ایک درخت کے نیچے دکھائی گئی تھی، لیکن موقع میں اس کرامت کی کوئی خاص علامت نظر نہیں آتی -

لوح دوم :- شراستی کا چیتارن باغ -

اس باغ میں بدھ کی سکونت کے تین مکانات گندھ گئی، گندھ گئی اور کرڑی گئی، دکھائی گئے ہیں جو بدھ کو لہایا مرغوب تھے - ہر مکانات کے سامنے

ممکن ہی کہ یہ راجہ اندر کی بہشت لندن ہو جسکی تصویر ستوپہ نمبر ۳ کے پھاٹک پر بھی دکھائی گئی ہے۔ اس بہشت میں عیش و عشرت کی چہل پہل اور نفسانی خواہشات کی گرم بازاری ہی۔

اندر و نسی رخ — اس رخ پر جو ابھردان تصویریں بلی ہوئی ہیں وہ سب شہر راجگیر سے تعلق رکھتی ہیں۔

بالائی لوح: — راجگیر کے قریب غار اندر شال میں اندر دیوتا کا بتھہ کی زیارت کو آنا: —

لوح کے بالائی حصہ میں ایک مصنوعی غار ہے جس کا روکار بتھہ مذہب کی ان قدیم مہانتگاہوں کے روکار سے مشابہ ہے جو مغربی اور وسطی ہند کے پہاڑوں میں تراشی ہوئی ہیں۔ غار کے دروازے کے سامنے ایک تخت بتھہ کی موجودگی کا اظہار کر رہا ہے۔ اوپر چٹانوں میں چند درندے جانور نظر آتے ہیں، ان سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ یہ غار کسی وحشت خیز جنگل میں واقع ہے۔ ذرا نیچے راجہ اندر اور اس کے رفقاء پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں لیکن یہ تمیل کرنا

بدھ کا تخت بنا ہوا ہے۔ یہ باغ آناٹہ پلٹک نامی ایک ساہوکار نے آنٹی ہی اٹھویں کے عوض خرید کر بدھ کی خدمت میں پیش کیا تھا جتنی کہ باغ کی سطح زمین کو ڈھانپ سکی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ لوح کے حصہ زبریں پر قدیم ہندی سنگے (کار شاہین - کارواہ) ہرے دکھائے ہیں۔ اس واقعہ کی ایک تصویر بھرہوت (واقعہ ریاست ناگورہ - وسط ہند) میں بھی ملی ہوئی ہے جس میں سکن کی جڑلیات زیادہ واضح ہیں۔

لوح سوم :- اس لوح میں جو طویل اور کشادہ منڈپ بنا ہوا ہے وہ شرارستی کے آس منڈپ (अवधय) کو یاد دلاتا ہے جسکی تصویر بھرہوت کی ایک لوح میں دکھائی گئی ہے۔

لوح چہارم :- ایک شاہی جادوس کا دروازہ شہر سے نکلا۔ یہ غالباً راجہ پرسلیجیت والی کوشلہ ہے جو بدھ کا استقبال کرنے لے شرارستی سے باہر آ رہا ہے۔ لوح پنجم :- یہ تصویر پھانڈرن کی چند اور تصویروں سے بہت مشابہ ہے لیکن اسکا مطلب واضح نہیں ہوتا۔

مشرقی پھاٹک

روکار — بلالی شہنشاہ - آخری سات بدھ :- ستی شہنشاہ

اس لوح میں سے اور آخری بدھ کو آئیں اشجار
معرفت ۽ سامنے تخت بفاکر اور باقی پانچ کو ستونوں
۽ درجے ، جملہ ان کے " آثار " دہن کلمہ کلمہ تھے ، ظاہر کیا
ہی - ستونوں اور درختوں ۽ گرد حسب معمول انسانی
اور ملکوتی پرستش کرنے والے کہتے ہیں -

درمیانی شہنشاہ :- کپل رست سے بدھ کی رزائی
(بہ عزم ترک دلیا) :-

دیکھو ، (پلٹ ۷ ' الف - Plate, VII, a) لوح
۽ بالین حصے میں کپل رست کا شہر ہی جسکے گرد
نصیل اور خندق بنی ہوئی ہی - بدھ کا گھروا کنگھٹ
شہر ۽ دروازے سے باہر آ رہا ہی ، اس ۽ سمیں کو
چند دیوتا ہتھیلیوں پر سنبھالے ہوئے ہیں ، چٹنگ
سائیس ۽ ہالہ میں چھتر ہی جس سے اسکے آقا کی
موجودگی کا اظہار ہوتا ہی ، اور بہت سے دیوتا بدھ
کی خدمت ۽ لے لے اسکے ہمراہ ہیں - اس مجموعہ
تصاویر کو متواتر چار دفعہ ہذا کر اور دائیں جانب جاتا ہوا

ناممکن ہی کہ ان میں خود راجہ اندر کونسا ہی اور اس کا گویا انچاشدہ، جو اس موقع پر آئے ہمراہ تھا، کونسا ہی۔

لوح دوم :- ایک بادشاہ کا اپنے جلوس سمیت دروازہ شہر سے باہر آنا۔ چونکہ سڑکوں کے اس رخ کی تصویریں راجگیر کے ساتھ بالخصوص تعلق رکھتی ہیں اس لئے اغلب یہ ہی کہ یہ بادشاہ یا تو بہبی سارا ہی یا آجات شتر جو بدھ سے ملنے کے لئے کرہ گدھہ کوٹ پر جا رہا ہی اور شہر راجگیر ہی۔

لوح سوم :- بالس یازمی (ریکڑوں = विणवक)

واقع راجگیر :- لوح کے وسط میں بدھ کا نقشہ ہی جس کے گرد آسے معتقد دست بستہ کھڑے ہیں۔ اس مقام کی آئینہ بالاس کے درختوں سے ہوتی ہی جو لوح کے دونوں طرف بلے ہوئے ہیں۔

پشت :- بدھ کی وفات یا لڑان :- اس واقعہ کا اظہار ایک ستونہ بنا کر کیا گیا ہی جسکے گرد پرستش کرنے والے جمع ہیں۔

ہی جسکو بودھی سترا نے بعد ازان اپنا مُسلک بنایا ۔
 ناظرین کو معلوم ہوگا کہ سندھارتھ نے اپنا پہلا دھین
 جامن کے درخت کے نیچے کیا تھا جس کا سایہ ،
 چہلک کہ بودھی سترا اُسکے نیچے بیٹھا رہا ، مطلقاً نہ
 کھسکا تھا ۔ (دیکھو پلٹ ۷ - الف - Plato VII, a)
زیریں شہنہ — آشوک کا بودھی درخت کی زہارت
 کو آنا :-

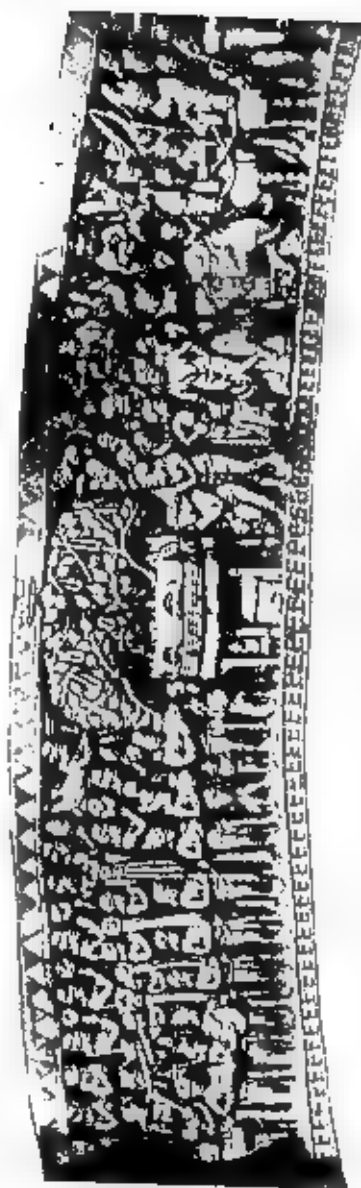
وسط مہن بودھ کیا کا پیپل اور ملندر ہی ، بالین
 طرف بہت سے گریے اور جائری ہاتھوں مہن پانی کے
 برتن لگے کھوے ہیں اور دانیں جانب ایک شاہی جلوس
 ہی جس میں ایک راجہ اور رانی ہاتھو سے آتے کر
 درخت کی پرستش کرتے نظر آتے ہیں (دیکھو پلٹ
 ۷ ب - Plate VII, b) ۔ یہ راجہ آشوک اور اُسکی
 رانی تشیہا رکھشیتا ہیں جو بودھی درخت کو پانی دینے
 اور اُسکی قدیم سرسبزی اور خوبصورتی کو بحال کرنے
 کی غرض سے آئے ہیں ، کیونکہ رانی نے حسد کے جوش
 میں درخت پر چادر کودیا تھا ۔ شہنہ کے سروں پر موزوں
 کے جڑے بند ہوئے ہیں ۔ ممکن ہی کہ ، الہم آشوک

دکھا کر شہزادے کے سفر کا اظہار کیا گیا ہی۔ قرآن پر پہنچ کر
بدھ اپنا گھوڑا اور سائیس کیل رستہ کو واپس بھیج دیا
ہی (۱) اور بقیہ سفر پا پیادہ طے کرتا ہی اس پہنل
سفر کو بدھ کے متبرک نقش پا بنا کر ظاہر کیا ہی جن
کے اوپر ایک چھتر سایہ افکن ہی - وہ تین غمزہ تصویریں
جو نقش کے دائیں سرے پر، زبردین گوشہ میں، گھوڑے
کے پیچھے بنی ہوئی ہیں ان یکشاز کی معلوم ہوئی
ہیں جو سدھارتھ کی روانگی پر انسوس کرتے ہوئے شہر
سے اُسکے ہمراہ آئے تھے (تندھاری تصاویر میں شہر کی
دینی کوہی، جسکی طرز ساختہ یونانی ہی، گونم
کی روانگی پر انسوس کرتے ہوئے دکھایا ہی) - لیکن
ممکن ہی کہ یہ لڑک یکشا نہ ہوں بلکہ وہ تادم ہوں
چلکر راجہ شدھوٹن کے شہزادے کو واپس لائے کی
غرض سے بھیجا تھا -

لوح کے بیچ میں سنگدراش نے جامن کا درخت
بنایا ہی جسکی علت فلکی بظاہر بدھی ستوا کے چلنے
مراہب یا دھیان کو یاد دلانا اور اُس طریق کا اظہار کرنا
(۱) "نذار، کتھا" کی رو سے گھوڑے کے اسی جگہ ہم
دیدیا تھا جہاں گونم کے آسکر چھوڑا تھا -



a. EAST GATEWAY: FRONT: MIDDLE AHARTHRA. THE DEPARTURE OF BRIGHA
FROM KAPILAVASTU.



b. EAST GATEWAY: FRONT: LOWEST AHARTHRA. THE VISIT OF ANURA AND HIS QUEEN
TO THE BOOMI TREE.

کمی طرف اشارہ مقصود ہر کیونکہ یہ خریمورت پُرند (۱)
خاندان موریا کا خاص نشان تھا۔

پُشت :- بالائی شہنیر - آخری سات بدھ -
ان کو حسب معمول چرکڑوں اور ان درختوں سے ظاہر
کیا گیا ہی جیسے نیچے انہیں معرفت حاصل ہوئی
تھی - انسانی اور ملکہوتی ہستیاں درختوں کی پرستش
کر رہی ہیں -

درمیانی شہنیر - واقعہ حصول معرفت (سمبوسھی -
सम्बोधी) - شہنیر کے وسط میں بدھ کا تخت اور اس کے
پیشے پر بدھ گیا کا پیپل ہی جس کے نیچے بدھ کو معرفت
حاصل ہوئی تھی - چپ دراست ' اصلی اور خیالی
حیوان رطلیور اور ناگا قوم کے افراد ہیں جن سے اس
خیال کا اظہار مقصود ہی کہ بدھ کی لٹی (روحانی)
بادشاہت ہر قسم کی متخلاق پر جاری ہی - ناکوں کی
موجودگی مچلندا کے افسانے کو یاد دلاتی ہی جس نے
واقعہ حصول معرفت کے بعد بدھ کے اوپر اچے پہن کا سایہ

(۱) پالی زبان میں مور یعنی طامس کو مور اور سلسرت
میں میور (سمبر) کہتے ہیں -

کرکے پارش ۽ اُسکی حفاظت کی تھی ۔ مچھلندا ایک
چھیل کا محافظ (ناک) دیوتا تھا جو شہر گیا ۽ قریب
راتع تھی ۔

زیرین شہنہر :- وسط میں ایک ستونہ ہی چسپور
چڑھارا چڑھانے ۽ لٹے بہت سے ہاتھی پہورن اور پہورن
کی پیشکش لارے ہیں ۔ ممکن ہی کہ یہ ستونہ
رامگرام کا ستونہ ہو اور اُس ۽ (ناکا) محافظ ، جنہورن نے
اشوت کر بدھ ۽ اثار پر قبضہ کرنے سے باز رکھا تھا ،
یہاں ہاتھیوں کی شکل میں دکھائے گئے ہورن (دیکھو
صفحہ ۱۰۲)

دایان ستون - روکار - دیوتارن ۽ چھہ ادنی
بہشت (۱) جن میں نفسانی جذبات ابھی تک مغلوب
نہیں ہوئے - نیچے سے شروع کرکے یہ بہشت حسب
ذیل ہیں :-

۱۔ لوکیال یا چتر مہاراجیکا (۲) یعنی چار

دوسرے اشخاص الگ لگ پیدا کرتے ہیں
 مارا (یعنی شیطان) ان کا بادشاہ ہی ۔

مذکورہ بالا بہشتوں کو ایک شش منزلہ محل کی
 ایک ایک منزل سے ظاہر کیا گیا ہے ۔ ہر منزل کا رکار
 ستونوں کے ذریعہ تین حصوں میں منقسم ہے جو یا تو
 نقش رنگار سے بالکل معرا ہیں یا جمشیدی طرز کے
 خوبصورت تاجروں سے آراستہ ہیں ۔ ہر لوح کے وسط میں
 ایک دیوتا بیٹھا ہے جس کا انداز نشست و برخاست
 راجاروں کے انداز سے مشابہ ہے ۔ آسکے دائیں ہاتھ میں
 دھرم (धर्म) اور بائیں میں (مریت) (मरित) کی مراہی ہے
 اور پیچھے خادمہ عورتیں شاہی چہنر اور چوڑی لگے کھڑی
 ہیں ۔ دیوتا کی دائیں جانب کسی قدر پست چوکی
 پر ، اُس کا نائب السلطنہ (آپراجہ - उपराज) بیٹھا
 ہے اور بائیں طرف دربار کی ناچنے والے والی عورتیں
 مصروفِ رقص و سرود ہیں ۔ ذرا ذرا سے فرق کے ساتھ
 یہی تصویریں سب بہشتوں میں پائی جاتی ہیں اور
 ان ہم شکل تصاویر کی بار بار تکرار سے اہل ہوندہ کی
 بہشتوں کے سامان عیش و آسائش کی یکرنگی اور
 بے مزگی کا بہترین اندازہ ہو سکتا ہے ۔

عظیم الشان بادشاہوں کی ہمیشہ ہر چار
کورسۂ عالم کے مدارالہام ہیں ۔

۲ — تربسترنشا (۱) یعنی تینقیس دیوتارن کی
ہمیشہ جن کا صدر شکرا ہی

۳ — وہ ہمیشہ جسپر موت کا دیوتا (یاما) حکمران
ہی اور جہاں دن اور رات کا تغیر نہیں
پایا جاتا ۔

۴ — تھیستا بہشت ۔ تمام بودھی ستوا ، فرج السانی
کے نجات دہندہ بنکر رولے زمین پر آئیں
پچھلے اسی بہشت میں پیدا ہوئے تھے ۔
متھریا بودھی ستوا بھی اُجکل اسی میں
اقامت کریں گی ۔

۵ — برمالوتیوں کی بہشت جو اچے عیش و عشرت
کے سامان خود ہی پیدا کر لیتے ہیں ۔

۶ — پرلرمس و شورترن دیوتارن کی بہشت ۔ ان
دیوتارن کے عیش و عشرت اور تفریح طبع کے سامان
(۱) بکشیتم

روحِ سرور :- اس لوح کے بالائی حصے میں بدھ کی والدہ "مایا کا خواب" یا "بودھی سترا" کے حمل میں آنے کا واقعہ "دکھایا گیا" ہے۔ رانی مایا محل کے ایک بالاخانے میں مسخر خواب ہیں "اور بودھی سترا ایک چھوٹے سے سفید ہاتھی کی شکل میں آسمان سے اتر رہا ہے (۱)۔ اس نظارے سے بدھ مذہب کے پیرو بہت اچھی طرح واقف تھے اور (چونکہ یہ واقعہ کپل رست کا ہے اس لئے) مرقع میں جو شہر دکھایا گیا ہے اسکی شناخت میں اس نظارے سے بہت مدد ملتی ہے۔ ذرا نیچے کو انٹ شاہی جلوس شہر کے بازاروں میں سے ہوتا ہوا دروازہ شہر سے باہر نکل رہا ہے یہ راجہ شددھون کا جلوس ہے۔ جو اچھے بیٹے کی مراجعت پر اس سے ملنے کے لئے جا رہا ہے۔ حصہ (زیریں) میں بدھ کی ہوا میں چلنے کی کرامت دکھائی گئی ہے (دیکھو - شمالی دروازے کے پیلان میں اس کرامت کی تفصیل، صفحہ ۱۲۲)۔ سب سے نیچے بالین کولے میں ہرکد کا درخت اس باغ کی طرف اشارہ کرتا ہے جو راجہ شددھون نے اس موقع پر بدھ کو لڈر دیا تھا۔ شمالی پھانٹ کی طرح اس لوح میں

سترون کے اس رخ کی سب سے بالائی لوح نیچے والی
بہشتوں سے مختلف ہے۔ اس میں در شخص ایک
چبوترے پر بیٹھے ہوئے ہیں اور انکے ہاتھوں میں خدام کھڑے
ہیں۔ یہ شاید برہما لوک کی زیارتن بہشت ہے۔ اہل
بدھ کے عقاید کے بموجب برہما لوک مذکورہ بالا انہی
بہشتوں سے ارفع و اعلیٰ ہے۔

دایان سترون - اندرونی رخ - سترون کے اس
رخ پر گوتم بدھ کی جائے پیدائش یعنی شہر کپل رستہ
کے واقعات دکھائے گئے ہیں :-

بالائی لوح - راجہ شدھون کا بدھ کی تعظیم
کے وقت :-

وسط لوح میں بدھ کا شجر معرفت اور شخص ہے۔
انکے گرد پرستش کرنے والوں کا مجمع ہے جس میں
بدھ کا باپ راجہ شدھون بھی تخت کے سامنے کھڑا
ہوا نظر آتا ہے۔ راجہ کے سر پر دُسا ہی تاج ہے
جیسا اس سے نیچے والی لوح میں ہے۔ اس موقع
میں گوتم بدھ کی مراجعت کپل رستہ کے وقت راجہ
شدھون کا اپنے بیٹے کو تعظیم دینے کا واقعہ دکھایا ہے۔

اوپر کی لوح میں بہت سے دیوتاؤں کی دو صفیں نظر آتی ہیں جو اپنی آسمانی بہشتوں سے نیچے کی طرف دیکھ رہے ہیں (۱)۔

لوح سوم :- بدھ کی پانی پر چلنے کی کرامت (پلیٹ ۶ ج - ۵ - Plate VI) دیکھئے ' دریائے لہر جیسا طغیانیوں پر ہی اور کاشپ اپنے ایک چیلہ اور ایک مقلع کو ہوا لے کشتی میں سوار ہو کر بدھ کو بچانے کی غرض سے لٹکا ہوا جا رہا ہے - ذرا نیچے بدھ ' مسکو مجازاً اُس کے چلکور یا چہل قدمی کرنیکے چہرے سے ظاہر کیا ہے ' پانی پر چلتا ہوا نظر آتا ہے - اور لوح کے حصہ زہریں میں کاشپ اور اُس کا چیلہ ' جنگی تصویریں دو مرتبہ ہذلی گلی ہیں ' پرستش کی وضع میں ہاتھ باندھے بدھ کے سامنے خشک زمیں پر کھڑے ہیں (یا شاید قنڈرت کر رہے ہیں) اس موقع پر بدھ کا قائم مقام اُس کا نقشہ ہی جو نقش کے حصہ زہریں میں دالین ہاتھ کر رکھا ہوا ہے -

(۱) اس لوح کا مفہوم واضح نہیں ہے - ممکن ہے کہ اس میں شرابستی والی کرامت کا منظر دکھایا گیا ہو -

بھی بدھ کے ہوا میں چلے کر چنکر (चक्र) یا چکر سے ظاہر کیا ہی - راجہ اور اُسکے ہمراہیوں کا ہوا میں چلے ہوئے بدھ کی طرف اور اور مذہ آٹھا اٹھا کر دیکھنا نہایت دلچسپ ہی -

پشت - واقعہ حصول معرفت :- وسط لوح میں پینل کا درخت ہی جسکے چاروں طرف مربع کٹورہ بنا ہوا ہی - درخت کے دونوں طرف پرستش کرنے والے اور اوپر منکوتی شکلیں ہیں -

روکار - لوح اول دوم - بدھ کا معرفت حاصل کرنا - اوپر سے دوسری لوح میں بودھ کیا ہا مندر ہی جسکو راجہ اشوک نے "شجر معرفت" کے گرد تعمیر کروایا تھا - مندر میں بدھ کا تخت رکھا ہی اور اُسکے بالائی درختوں سے مقدس درخت کی شاخیں نکل کر باہر کو پھیلی ہوئی ہیں یہ درخت اور تخت بدھ کے حصول عرفان کا اظہار کرتے ہیں - مندر کے دائیں بائیں چار شخص پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں - یہ غالباً لوکپال یعنی چار اطراف عالم کے محافظ بادشاہ ہیں -

پیس رہی ہی اور ایک مرد آسکے پاس کھڑا ہی ۔ اور
 کے قریب ہی دائیں طرف ایک دوسری عورت کھڑی
 ہوئی میلر پر کچھ کام کر رہی ہی تیسری مرسل لئے
 اڑکھلی میں دھان کوٹ رہی ہی اور چوتھی چھانچ
 میں چاول لے کر سوار رہی ہی ۔ ” حصہ زبیران میں
 دریائے تیرنجلا دکھایا گیا ہی جسکے کنارے پرہست سے
 مویشی جمع ہیں اور ایک عورت دریائے ایلک کھڑا
 پانی لے رہی ہی ۔ یہ بات قابل توجہ ہی کہ شہر پھر
 میں صرف ایک شخص کے ہاتھ دعا کی حالت
 میں ہیں ۔

” لوح درم ۔ آرزو کے آتشیں ملندر میں بدھ کا اڑدھ
 کو مطلوب کرنا :- یہ قصہ اسطرح بیان کیا جاتا ہی
 کہ کاشپ کی خاتوا کے قریب ایک آتشیں ملندر تھا (۱)
 جس میں ایک خوفناک اڑدھا رہا کرتا ۔ بدھ نے
 کاشپ سے اس ملندر میں ایک رات بسر کرنے کی
 اجازت حاصل کی ۔ رات کو اس اڑدھ نے آگ اور
 دھوئیں کے ساتھ بدھ پر حملہ کیا مگر بدھ نے بھی

(۱) اہل برما کی کتابوں میں کاشپ کا باروچی خالہ لکھا ہی ۔

روح زفرین :- راجہ بمبئی سارا شہر راجگیر سے اپنے شاہی حشم و خدمت کے ساتھ بدھہ کی ملاقات کو جا رہا ہے ۔ بدھہ کو اس کے تخت سے ظاہر کیا گیا ہے ۔ یہ واقعہ کاشپ کے ہندو مذہب اختیار کر لینے کے بعد کا ہے ۔ کاشپ کو اپنے پیروں میں شامل کرنے کے لئے بدھہ کو بہت سی کرامتیں دکھانی پڑی تھیں جنہیں سے ایک اور کی لوح میں منبت ہے ۔

بایان ستون - اندرون ری رخ - ستون کے اس رخ پر آن کر امتوں کے منظر کلدہ ہیں جتنے نریم بدھہ نے کاشپ برہمن اور اس کے چیلوں کو اپنا معتقد بنایا تھا :- بالائی لوح - اندر اور برہما کا شہر آرلوا میں بدھہ کی زیارت کو آنا ، لوح کے وسط میں تخت رکھا ہے جو بدھہ کی موجودگی کا اظہار کرتا ہے ۔ تخت کے اوپر چھتر ہے اور بالیم کی طرف اندر اور برہما پرستش کی روضہ میں کھڑے ہیں ۔

لوح کے بالائی حصے میں آرلوا کے مکانات نظر آتے ہیں اور باشندگان شہر اپنے رزمروہ کے کام کاج میں مشغول ہیں ۔ بائیں طرف ایک عورت سہل پر مصالحہ

’روح مرم‘ - نکرتی ‘ اک اور قربانی والی کرامت :-
 کاشپ کے تبدیل مذہب کے قصے میں مذکور ہی
 کہ آتشیوں مندر والی کرامت کے بعد برہمنوں نے ایک
 قربانی کی طہاریاں دیں - لیکن نہ تو وہ آگ جلائے
 کیلئے لکڑیاں چیر سکے ‘ نہ آگ جلا سکے اور نہ اندر ہی
 چڑھا سکے جب تک کہ ہر ایک کام کے لئے بدھ نے
 خاص طور پر منطوری نہ دی ۔

اس سے گاہہ کرامت کو سنگتراش نے ٹہایت دلنہیں
 طریق پر دکھایا ہی - مندر میں ‘ دائیں جانب ‘ اینٹ
 برہمن جوگی نکرتی چیرنے کیلئے کلہاڑی اٹھاتا ہی
 لیکن کلہاڑی (اوپر ہی رہتی ہی اور) اُس وقت تک
 نیچے نہیں آتی جب تک کہ بدھ اجازت نہ دے - بدھ
 کی اجازت مل جانے کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ کلہاڑی
 نکرتی کے جگر میں گھس گئی ہی - علیٰ ہذا القیاس
 اینٹ برہمن قربانگہ میں پنگھہ کی ہوا سے اک جھلنے
 کی کرشمہ کر رہا ہی لیکن آگ آسوقت تک روشن
 نہیں ہوتی جب تک کہ بدھ اجازت نہیں دیتا -
 قریب ہی قربانگہ کی تصویر دوبارہ دکھائی گئی ہی
 جس میں آگ کے شعلے بلند ہو رہے ہیں - کرامت کے

اُسکا ترکیبی بہ ترکیبی جواب دیا اور آخر کار اُنہی کے مغلوب ہو کر بندہ کے کشکول میں پناہ لی ۔

دیکھئے ، لوح کے وسط میں مندر اور آسمے سامنے قربالگاہ ہی ۔ پیچھے بندہ کی موجودگی کو ظاہر کرنے کے لیے تخت بنا ہوا ہے جس کے عقب میں پانچ پتھر والا سانپ ہے اور آگ کے شعلے چھتے کے روشنیوں میں سے لکڑی رہے ہیں ۔ مندر کے دونوں طرف چلنے پر ہمیں جوگی ادب و احترام سے کہتے ہیں ۔ لیجئے ، دالین جانب ' ایک پھولس کی چھوٹی (پریشالا - पर्वशाळा) کے دروازے پر ایک جوگی چٹائی پر بیٹھا ہے ۔ اس کے کھٹلے ایک پتھر سے بندھے ہون اور لمبے بال پگڑی کی وضع میں سر کے گرد لپٹے ہوئے ہیں ۔ ظاہر ہے کوئی برہمن یوگ کر رہا ہے ۔ اس کے سامنے ایک اور برہمن کھڑا ہوا غالباً بندہ کی اس کراست کا حال اسکو سنا رہا ہے ۔ قریب ہی ایک چھوٹی سی آتشیں قربالگاہ ہے اور دونوں کے مطابق قربالی کے لیے جو آلات ضروری ہیں وہ بھی قریب ہی رکھے ہیں ۔ بالین طرف دروازے لیڑنچلا بہ رہا ہے جس میں ایک جوگی غسل کر رہا ہے اور تین نوجوان مہندی پالمی بہہ رہے ہیں ۔

درمیانی شہتیر - سارناتھ کے مرغزار میں بدھ کا
پہا (دیکھو صفحہ ۹۳ گذشتہ)

وسط لوح میں ایک تخت کے اوپر تھم چکر بنا ہوا
ہی جسمہ گرد بہت سے ہرن ہیں - ہرنوں سے
رہط اول ٹی جالہ رقم یعنی مرغزار اُھو (سجھاواک)
کا اظہار مقصود ہی - چکر کے دونوں طرف چند آدمی
کھڑے ہیں لیکن یقین کے ساتھ یہ کہنا بہت مشکل
ہی کہ ان میں کونگنیا اور آسمے چار ساتھی (۱) بھی
موجود ہیں یا نہیں - شہتیر کے سرورں پر ایک ایک
درخت اور تخت ہی جنم کرد چلد (اشخاص پرستش
کی وضع میں کھڑے ہیں - دائیں سرے کے نقش
میں نذرانوں کی ٹوکریاں قابل دید ہیں -

زیریں شہتیر - چھہ دنیا جاتک - اس لوح کا
اُس موقع سے مقابلہ کرر جو جنوبی پھاٹک کے درمیانی
شہتیر اور شمالی پھاٹک کے بالائی شہتیر کی پشت
پر کلدہ ہی - شمالی دروازے کی طرح اس لوح میں
بھی سرنتر شکاری کی تصویر نہیں دکھائی گئی -

(۱) بدھ کے سب سے چلے پانچ مرید (دیکھو صفحہ ۲۹۳)
(مترجم) -

تیسرے جز کو 'جو نذر کے متعلق ہی' اس طرح دکھایا
 ہے کہ قربانگاہ کے قریب ایک برہمن ہاتھ میں ہوا
 چمچہ لٹے کھڑا ہی جسکو آگے آگے کے ارہر بڑھا رہا ہے۔
 ان دو مہندویوں کی تصویریں جو پہنگڑوں میں ایلندھن
 اور سامان رسد تھرے ہیں مسخ مہندگاری ہیں۔ لوح
 کے بالائی حصے میں ایک ستونہ ہی جس کا گلبند
 سیلیوں سے مزین ہے اور آگے گرد مربع کٹھڑ ہے۔ اس
 ستونے کی موجودگی سے تمام نظارے میں مذہبی
 رنگ چھلک مار گیا ہے۔

پشت — بدھ کی لوان یا رفات کا واقعہ:—

وسط لوح میں ایک ستونہ ہی جسکے دونوں
 طرف پرستش کرنے والے اور ارہر ملکوتی ہستیاں ہیں۔

مغربی پھانگ

روکار - بالائی شہنیر:— آخری سات بدھ:—

انہیں سے چار بدھ مختلف سمبودھی درختوں
 اور چوکڑوں سے اور تین بدھ ستونوں سے تعبیر کئے گئے
 ہیں۔ انسانی اور ملکوتی ہستیاں آگے پرستش
 کر رہی ہیں۔



a. WEST GATEWAY: FRONT: LOWEST ARCHITRAVE. THE CHAKRANTAKA JATAKA.



b. WEST GATEWAY: BACK: MIDDLE ARCHITRAVE. THE "WALL OF THE RELICS".

شہتیر کے درختوں سرور پر در ستوپے اور آنک گرہ چند اشخاص پرستش کی وضع میں کہتے ہیں (دیکھو صفحات ۱۰۵ - ۱۰۶ و ۱۱۹ گذشتہ اور پلیٹ ۸ - الف) ۔

پُشت - بالائی شہتیر - شہر کرشناگر (قدیم نام - کرسی نارا) میں بدھ کے " آثار " کا منظر :-

بدھ کی وفات کے بعد اُسے " آثار " (یعنی راکھ اور جلی ہوئی ہڈیوں) پر کرسی نارا کے مَلّارن نے قبضہ کر لیا تھا ۔ چنانچہ اس لوح میں ہم دیکھتے ہیں کہ قوم مَلّا کا سردار ہاتھی پر سوار ہی اور " آثار متبرکہ " کو اپنے سر پر رکھ ہوئے شہر میں داخل ہو رہا ہی ۔ دروازہ شہر کے سامنے ایک تخت اور اُسے بچھ کر رکھا ہی جو بظاہر سال کا درخت معلوم ہوتا ہی ۔ اس سے غالباً اس حقیقت کا اظہار مقصود ہی کہ بدھ کی وفات سال کے درختوں ہی کے ایک جھنڈ میں واقع ہوئی تھی ۔

شہتیر کے سرور پر در اور مرثیہ بنے ہیں جن میں ہم سے آدمی جھنڈیاں اور انداز لے لے ہوئے نظر آتے ہیں ۔ یہ بھی غالباً وسطی مرقع سے ہی تعلق رکھتی ہیں

اور مقلون نے " آثار " حاصل کرنے کے بعد جو جشن
مدا لے اُنکا اظہار کرتے ہیں -

درمیانہ شہتیر - جنگ تبرکات - اس لوح کا مقابلہ
اُس مرتب سے 'رز جو ملوئی پھاٹک کے زیریں شہتیر
پر کندہ ہی (دیکھ صفحہ ۱۰۷) - سات حریف دعویدار
جنگ سرور پر چتر شاہی سایہ افکن ہیں ' اپنی اپنی
فرجیں لئے شہر کوسی نارا کب جاذب پڑے چلے آ رہے ہیں
جسکا معاصرہ ابھی شروع نہیں ہوا - شہتیر کے بائیں
سرے پر شہر کوسی نارا دکھایا گیا ہے - اس میں
جو شخص شاہانہ انداز میں بیٹھا ہوا نظر آتا ہے
وہ غالباً مقلون کا سردار ہے - دائیں سرے پر غالباً
بعض حریف دعویداروں کی تصویریں دوبارہ بنائی
گئی ہیں - (دیکھ پلیٹ ۸ - ب - Plate VIII, b)

زیریں شہتیر - بدھ کو بھالے کی کوشش :-

یہ منظر شہتیر کے تینوں حصوں پر کندہ ہے -
وسط میں بدھ گیا کا مندر ہے جسکے اندر پوپل کا درخت
اور بدھ کا تخت نظر آتا ہے - ' دائیں جاذب مارا کی
فرجیں شکستہ کہا کر بھاگی جا رہی ہیں - ' بائیں

بندہ کے حاسد اور بد باطن رشتہ دار دیوت کے کہ وہ بھی اس جنم میں بلنر اور بونھی ستوا کی رعایا میں شامل تھا ' سوچا کہ اس وقت دشمن کو تباہ کرنے کا اچھا موقع ہی - ' چنانچہ وہ بونھی ستوا کی پینہ ہر اس زور سے کونہ کہ آسکے دل پر سخت صدمہ پہنچا - بونھی ستوا کی اس جوالمری کو دیکھ کر راجہ بنارس آسکے قتل کی کوشش پر ہشیمان ہوا اور بونھی ستوا کے آخری لمحوں میں لہایت توجہ اور اعتناء سے آسکی تیمار داری کی اور مرنے کے بعد شاہی امراز کے ساتھ آسکی تجہیز و تکفین کی -

دیکھئے ' لوح کے وسط میں اوپر سے نیچے کو گنگا بہ رہی ہی - اوپر ' بائیں جانب ' آم کا درخت ہی جسکی شاخوں میں در بندر چھپے ہوئے ہیں - بندروں کے بادشاہ نے ایک ہاتھ سے آم کی ایک کال پکڑ کر پچھلی ٹانگیں دربا کے دوسرے پار پھینکی ہیں اور اس زندہ پل کے ذریعے سے کچھ بندر دربا کو عبور کر کے دوسری طرف جنگل اور پہاڑ کی چٹانوں میں جا چھپے ہیں - لوح کے حصہ زمیں میں راجہ برہمات ' گہرے پر سوار ' اپنے سپاہی لے کھڑا ہی

طرف دیوتا بدھ کی نتم اور شیطان کی ہزیمت پر خوشیاں منا رہے ہیں اور بدھ کے شاندار کارناموں کے ترانے کا رہے ہیں۔

بودھ گیا کا مندر جو شجر معرفت (پیپل) کے گرد بنا ہوا ہے ، اشوک نے تعمیر کرایا تھا اس لئے اس تصویر میں آسودہ کھانا تاریخی لحاظ سے غلط ہے ۔

دایاں ستون - سامنے کا رخ - بالائی لوح ۔

دایاں ستون

مہاکوی جانگ - (دیکھو تصویر پلیٹ نمبر ۶۰۵۰)
 (Plate VI, d) بیان کیا جاتا ہے کہ ایک جنم میں
 بودھی ستوا بندر کی شکل میں پیدا ہوا تھا ۔ وہ آسٹری ہزار
 (۸۰۰۰۰) بندروں کا بادشاہ تھا جو دریائے گنگا کے کنارے
 رہتے اور ایک عظیم الشان آم کے درخت کے پھل کھاتا
 کرتے تھے ۔ ایک دن راجہ برہمدت والدہ بنارس کے
 اس درخت پر قبضہ کرنے کا ارادہ کیا اور بندروں کو
 مارنے کی غرض سے کچھ سپاہیوں سے درخت کا
 محاصرہ کر لیا ، لیکن بودھی ستوا ، یعنی بندروں کے
 بادشاہ نے اپنے جسم سے دریا کے اوپر پل بنا دیا
 اور تمام بندر صحیح و سلامت دریا پار چلے گئے ۔

لُج سوم :- بدھ (جسکو یہاں تخت سے ظاہر کیا گیا ہے) جنگل میں ایک پھولدار درخت ۽ لہجے بیٹھا ہے جو ممکن ہے کہ بودھ گیا کا راجائیں درخت پر بسکے لہجے بدھ حصول معرفت ۽ بعد چند روز بیٹھا تھا ۔ لہجے ' بدھ ۽ سلمے ' چند اشخاص پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں اور انہی وضع قطع سے دیوتا معلوم ہوئے ہیں ۔

لُج زبڑیں :- اس ارج میں پھول پتی کا نام ہے جس پر تین آرمائی شیر بفر کھڑے ہیں ۔ پھول پتیوں کی طرز ساخت رسمی ہے مگر ان پر راء پتوں ۽ عجیب و غریب شکن دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں ۔ پتوں ۽ موزے کا یہ دلکش طریقہ ابتدائی ہندسی صنعت کی خصوصیت ہے جو زمانہ مابعد کی صنعت میں کہیں نظر نہیں آتی ۔ لُج ۽ ارج ایک کتبہ بھی کدہ ہے جس میں لکھا ہے کہ یہ ستون ایاچور (آردہ کشور) کے شاگرد بالا مٹر نے بنوایا تھا ۔

آندر کا رخ :- ارج اول - واقعہ حصول معرفت (سمجھدھی) :-

لُج ۽ بالائی حصہ میں پیدل کا درخت اور بدھ کا

جنمیں سے ایک سپاہی کمان میں تیر چڑھے
 بودھی سترا کو نشانہ بنایا چاہتا ہی۔ اوج کے بالائی
 حصے میں راجہ کو دوبارہ آج کے نیچے بیٹھا اور
 قریب المارگ بودھی سترا سے باتیں کرتا ہوا دکھایا گیا ہی۔
 کتب "جاٹکا" میں لکھا ہی کہ بودھی سترا نے
 اس وقت راجہ کو فرائض سلطنت کے متعلق مفید
 نصیحتیں کیں۔

لوح درم - ٹھیکتا بہشت میں بودھی سترا کا وعظ :-

لوح کے وسط میں بدھ کا درخت اور تخت ہی
 اور تخت کے گرد بہت سے دیوتا بوضع پرستش باندنوں
 میں کھڑے ہیں۔ اوپر کے حصے میں گندھرب پھولوں کے
 ہار لارے ہیں اور انکے نیچے درخت کے دونوں طرف
 اندر اور برہما کسی شیر جیسے جانور پر سوار آ رہے ہیں۔
 اوپر کی تصویریں میں 'اور نیز دیوتازن کے قدموں
 کے نیچے 'جو بادل دکھائے گئے ہیں انکی رسمی طرز
 ساخت کو غور سے دیکھئے۔ معلوم ہوتا ہی کہ یہ
 کوئی بہار کی چٹانیں ہیں جن سے آگ کے شعلے نکل
 رہے ہیں۔

یاد دلانا اور اُس مسئلہ کا اظہار کرنا ہی جو بونہی ستوا
 لے اُس نہایت کی بدولت بعد میں اختیار کیا۔
 ممکن ہی کہ یہاں بھی یہ تین شکلیں (جو مشرقی
 پھاٹک والے نقش کے تین یکساں کی غرضہ تصویریں
 سے بے حد مشابہت رکھتی ہیں اور غالباً ایک ہی کاریگر
 کی بنائی ہوئی ہیں) 'مہا پھلش گروں' کا واقعہ
 یاد دلانے کے لئے بنائی گئی ہوں جس کا نتیجہ
 آخر کار حصول معرفت کی صورت میں رُخا ہوا۔
 اور وہ دروازہ جو ان تصویریں کے عقب میں ہی
 شہر کپل رست کے دروازے کو یاد دلانے کے لئے
 بنایا گیا ہے۔

روح دوم - دیوتازن کا بدھ سے سلسلہ وعظ و تبلیغ
 شروع کرنے کی درخواست کرنا۔

بدھ مذہب کی کتابوں میں لکھا ہی کہ معرفت
 حاصل کر لینے بعد بدھ نے اُس حقیقت کی عام اشاعت
 کر لینے بارے میں تامل کیا جو آسیر آشکار ہوئی تھی
 آسوت برہما، اندر، لوکھال (یعنی چار اطراف عالم کے
 مدارالمہام) اور ملائکہ اعلیٰ نے اُسکی خدمت میں

تختِ ہین جن کے گرد بہت سے مرد، عورتیں، جانور اور دیوتا پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں۔ یہ منظر مارا اور آسکی شیطانی فوج کی ہزیمت کے بعد کا ہی ہے۔ جبکہ ”لگ“ پر نار مخلوق، فرشتے اور دیوتا ایک دوسرے کو آگے بڑھنے کی فرغیب دیتے ہوئے ”شجرِ معرفت“ کے نیچے ہستی معظم کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے اور جون جون آگے بڑھتے خوشی میں آکر یہ نعرے لگاتے تھے کہ ”آخرش رشی فتحیاب ہوا..... اور شیطان مغلوب ہو گیا“۔ وہ برے سر والا دیوتا، جو لوح کے دائیں جانب ہاتھی یا شیریں سرار ہی غالباً اندر یا شاید برہما ہی۔

وسط لوح میں تین شخص جڑے چہرے مغموم و متفکر معلوم ہوئے ہیں تخت کے تین طرف، ہر طرف ہیں۔ لیکن یہ سوال اب تاں حل نہیں ہوا کہ ان تصویروں سے کیا مراد ہی۔ اس سے قبل ہم مشرقی پھاٹک پر مہا بھکش کرمن یعنی ”ترک دنیا“ والے نقش میں دیکھ چکے ہیں کہ سنگتراش نے لوح کے وسط میں ایک جامن کا درخت بنایا ہی جس سے آسکا مقصد بودھی سترا کے سب سے پہلے ”دھیان“ کو

بھڑی، جو اپنی تمام ضروریات کے لئے اپنے اہلکاروں
 کے ساتھ ساتھ، محتاج تھے، بنارس کے جنگلوں میں
 رہا کرتے۔ ایک دن راجہ بنارس جنگل میں شکار
 کھیل رہا تھا کہ شہنشاہ بھی دریا پر پانی پونے گیا
 اور اتفاقاً راجہ کے قیر سے زخمی ہو گیا۔ راجہ کی
 ندامت اور پشیمانی اور شہنشاہ کے والدین کی گریہ و زاری
 سے متاثر ہو کر اندر دیوتا بیچ میں پڑا اور حکم دیا کہ
 شہنشاہ کے زخم اچھے ہو جائیں اور اس کے والدین کی قوت
 بیدار ہو جائے۔

دیکھئے، اوپر لوح کے دائیں کونے میں، دو جھونپڑیاں
 بنی ہوئی ہیں۔ ایک کے سامنے شہنشاہ کا باپ اور
 دوسرے کے دروازے پر اس کی ماں بیٹھ ہی۔ لیچے
 شہنشاہ دریا سے پانی لے کر آ رہا ہے۔ بائیں جانب
 راجہ بنارس کی تصویر تین دفعہ بڑائی گئی ہے
 پہلے وہ شہنشاہ کی طرف (جو پانی میں کھڑا ہے)
 تیز چلا کر نظر آتا ہے، اس سے ذرا نیچے کمان ہاتھ میں
 لئے آ رہا ہے اور تیسری جگہ تیر کمان ہاتھ سے پھینک
 کر افسوس اور پشیمانی کی حالت میں کھڑا ہے۔
 بائیں طرف بالائی گوشے میں، شہنشاہ اور اس کے والدین

حاضر ہو کر درخواست کی کہ وہ قہر کے چکر کر حرکت دے۔ اس درخواست کے وقت بدھ برگد کے درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا اور غالباً یہی وجہ ہے کہ اس لرح میں اس واقعہ کو صرف ہزار درخت اور آبی کے نیچے بدھ کا تخت رکھ کر ظاہر کیا گیا ہے۔ سامنے جو چار شخص پہلو بہ پہلو کھڑے ہیں وہ چار لوکیال معلوم ہوئے ہیں۔

پُشت :- بدھ کی وفات کا واقعہ حسب معمول ایک ستوپے اور آسکے گرد چند خدایم کی تصویروں بنا کر ظاہر کیا گیا ہے۔

بایان ستون - سامنے کا رخ - بالائی لرح :-

بایان ستون

اس لرح میں غالباً اندر کی بہشت دکھائی گئی ہے جسکے سامنے دریائے مندا کئی بہا رہا ہے۔ شمالی پہاڑ پر اور ستوپہ نمبر ۳ کے نقش پہاڑ پر بھی اس سے ملتی جلتی تصویروں بنی ہوئی ہیں (دیکھو صفحات ۱۲۷ و ۱۲۸)۔

اندر کا رخ - بالائی لرح - شیام جاتک :-

کہتے ہیں کہ ایک نابینا راہد اور آسکی الدھی

کی تکمیل کے لئے کثیرالتعداد کاریگر بیسیرون برس تک کام کرتے رہے ہوئے۔ ان میں بہترین مرقعہ وہ ہیں جو جنوبی پھاٹک کو مرزین کرتے ہیں، اور سب سے ادنیٰ درجے کے وہ جو شمالی پھاٹک پر بلے ہوئے ہوں، لیکن عملی دستکاری کے لحاظ سے شاید سب سے زیادہ فرق جنوبی اور مغربی پھاٹکوں کی منبت کاری میں پایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر جنوبی پھاٹک کے درمیانی شہنشاہ کے اندر والے رخ پر چھ دلتا جاتک کی جو تصویر ہے (پلیٹ نمبر ۵ - الف - Plate V, a) اس کا مقابلہ مغربی پھاٹک کے لہریں شہنشاہ کے روکار والے مرقع (پلیٹ نمبر ۸ - الف - Plate VIII, a) سے کرر جس پر یہی منظر دکھایا گیا ہے :-

جنوبی پھاٹک کے نقش میں تمام تصویریں نہایت پابندی کے ساتھ ایک ہی سطح میں رکھی گئی ہیں کہ دیکھنے والوں کو سب یکساں نظر آئیں اور زیادہ اونچی یا ابھری ہوئی نہیں بنائی گئیں کہ آگے میں لمبے ساپے منظر کی خوبصورتی کو چھپا نہ لیں۔ لہذا یہ ہے کہ اس مرقع کو دیکھنے سے سنگتراشی کی بجائے زر زرگی کے کام کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور دیکھنے والے تصویریں عریض اور مسطح

بالکل فلدوسیت اور صحیح و سلامت موجود ہیں اور آٹھ پہلو میں راجہ بنارس اور اندر دیوتا کہتے ہیں ۔
 لوح دوم - واقعہ حصول معرفت (سمجھدہ) :-

وسط لوح میں پیدل کے درخت کے نیچے بدھ کا تخت رکھا ہے ۔ درخت پر گندھرب پھولوں کے ہار چڑھا رہے ہیں ۔ ارد گرد ناکا قوم کے مرد و زن شیطان پر بدھ کی فتیحیابی کی خوشی میں جشن منا رہے ہیں (دیکھو صفحہ ۱۵۲) ۔

لوح سوم :- اس لوح کا صرف بالائی حصہ رہ گیا ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بدھ کے (راجگڑ) کے شہر دیشالی کو جاتے ہوئے (دریائے گنگا کو عبور کر کے) کی کرامت دکھائی گئی ہے (۱) ۔

مرقعوں کی طرز ساخت اور صنعت

ان مرقعوں کی بے شمار تصاویر اور پرتکلف جزئیات

مرقعوں کی طرز ساخت اور صنعت

(۱) معلوم ہوتا ہے کہ اس لوح کے نیچے کا حصہ آسرت کاٹ دیا گیا جب مینور کول نے سنہ ۱۸۸۲ء میں پھانک کو دوبارہ نصب کیا ۔ میسی کی کلاب میں (پلیٹ ۲۱ پر) یہ لوح مکمل دکھائی گئی ہے ۔

موقلم کے نام میں (یعنی رنگین تصاویر کے بدلے میں) زیادہ مہارت تھی ؛ لیکن ساتھ ہی پیکروں کے خط و خال کی نفیس ساخت اور مرقعوں کی سوزن اور خوشدما ترتیب کا نازک احساس بھی قدرت کی طرف سے اُسکو دینے سے ہوا تھا ۔

برخلاف اس کے مغربی پینٹنگ والا مراع دستکاری کے لحاظ سے بڑھا ہوا ہے اور اگر اسکی تصویریں کو فرداً فرداً دیکھا جائے تو یقیناً زیادہ موثر اور دلکش پائی جائیگی ؛ لیکن بھیلٹس مجموعی یہ مرقع کچھ بھلا نہیں معلوم ہوتا اسلئے کہ تصویریں اس کثرت کے ساتھ بنی ہوئی ہیں کہ واقعہ ہی تفصیل کے سمجھنے میں الجھن سی ہوتی ہی اور دوسرے اُن کی ترتیب میں حد سے زیادہ تصلع اور باقاعدگی ہی ۔

اب اگر جلدی اور مغربی دروازوں کے اُن مرقعوں کا آیس میں مقابلہ کیا جائے جن میں ” جنگ تہرات “ کا منظر دکھایا گیا ہے تو بھی اسی خیال کی تائید ہوگی (دیکھو پلیٹ ۱۱ ب اور پلیٹ ۸ ب - Plate V, b اور (Plate VIII, b) - دونوں مرقعوں میں فحیل کی افراط ہی اور واقعیت کا اظہار - لیکن دونوں کے فحیل اور اظہار واقعیت میں باہم اختلاف ہی ۔

بنالی ہیں کہ انکے غیر معمولی ذہل قول کی حقیقت بخوبی ذہن نشین ہو جائے۔ - درختوں کو حسب قاعدہ آہرا ہوا بنائے کی بجائے انکا صرف خاکا سا بلا دیا گیا ہی۔ - اور قلاب "ڈن کنول کے پھول" جتنی طرز ساخت رسمی ہی، ان ہاتھیوں کے قدر قاصد سے بالکل غیر متناسب ہیں جو قلاب میں چل رہے ہیں۔

ثانی اذکر، یعنی مغربی پھاٹک کے نقش میں پھول پتھروں کی جسامت اصلی معلوم ہوتی ہی۔ - پٹائی کو لہردار لکیروں سے ظاہر کیا گیا ہی۔ - ہر کا درخت سراسر مطابق اصل ہی۔ - ہاتھوں کی ساخت زیادہ زردار اور مکمل ہی۔ - اور اگرچہ تمام تصویریں ایک ہی سطح پر بنی ہوئی ہیں لیکن کہیں کہیں پتھر کو گہرا کھود کر عمق اور سایے اور روشنی کے اختلاف کا منظر دکھایا گیا ہی۔

ایلی اپنی جگہ دونوں مرقع قابل تعریف ہیں، لیکن اس بارے میں ہرگز اختلاف رائے نہیں ہو سکتا کہ دونوں میں زیادہ استادانہ کونسا ہی۔

جنوبی پھاٹک والا مرقع کسی ایسے ذہین کاریگر کا بنایا ہوا معلوم ہوتا ہی جس کو سلکتراشی کی نسبت

مختلف جہات میں حرکت کرتی نظر آتی ہیں جس سے ترتیب میں ایک خاص خوبصورتی پیدا ہوگئی ہے۔ دوسرے مرقع میں اگرچہ تصویروں کے انداز مختلف ہیں لیکن حرکت انجیلٹ مجموعی یکساں ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ان تصویروں کی طرز ساخت کا یہ اختلاف ایک حد تک مختلف صناعوں کی انفرادی مہارت اور قابلیت کا نتیجہ ہے لیکن علاوہ اسکے وہ تغیرات بھی اسکے اسباب میں ضرور شامل ہیں جو اس وقت نہایت سرعت کے ساتھ ہندوستان کے فن سنگتراشی میں پیدا ہو رہے تھے، یعنی غیر ملکی صنعت کا ملکی صنعت پر اثر اور اسکا استقرار، عملی دستکاری کی ترقی اور اصول مقررہ کی پابندی کی طرف روز افزوں میلان۔

پہرئی اثر جسنی طرف میں ابھی اشارہ کیا ہے اسکی شہادت ایتالی مارز کے جوس نما پرکالوں، اشوری گلکاریوں، اور مغربی ایشیا کے خیالی پردار جالوروں یا اسی طرح کی دیگر غیر ملکی تصویروں سے ملتی ہے جو دروازوں پر چابھا نظر آتی اور باسانی تمیز

جنوبی پھانٹک والے منظر میں زندگی اور واقعیت کا رنگ پایا جاتا ہے اسلئے کہ سنگتراش نے چلے اپنے ڈھن میں تمام واقعہ کا تصور لہایمٹ اچھی طرح جما لیا ہے اور پھر اپنے خیال کو دلکش سادگی کے ساتھ ادا کر دیا ہے۔ دوسرے یعنی مغربی پھانٹک والے مربع میں مکانات اور نلڑوہ تصویریں جو جھڑکوں میں بنی ہوئی ہیں محض رسمی اور بے جان معلوم ہوتی ہیں، اور حملہ آور افواج جو سیلاب کی طرح شہر کی جانب بڑھی چلی آ رہی ہیں، انکی حرکت اور ہل چل بھی لسیہ کم موثر ہے۔ وجہ یہ ہے کہ سنگتراش نے اپنے تخیل اور ذاتی استعداد سے کام لینے کی بجائے اس قسم کے مناظر کی رسمی طرز ساخت پر زیادہ دھروسہ کیا ہے۔ چلے نقش میں جسموں کے ابھار اور تصویروں کے درمیانی فاصلے یکساں نہیں ہیں، اسلئے ان کے سایے بھی کہیں ہلکے اور کہیں گہرے ہیں۔ دوسرے مربع میں پیکروں کے درمیانی فاصلے بہت کم ہیں، اور تھوڑی جگہ میں بہت سی تصویریں بنادی گئی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ درمیانی سایے زیادہ گہرے ہو گئے ہیں اور نقش میں ”رنگین تصویر“ کی سی مشابہت پیدا ہو گئی ہے۔ چلے نقش میں تصویریں

کیا گیا ہی (دیکھو صفحہ ۷۹) - چاروں مربعوں میں بدھ کر دھیان مندرا یعنی حالت استغراق میں بیٹھا ہوا دکھایا گیا ہی - بدھ کے دونوں طرف ایک ایک خادم کھڑا ہی اور سر کے نیچے ایک ملتشی ہالہ سا بلا ہی جسکے اندر دونوں طرف دو گندھرب آ رہے ہیں (۱) - تہ ویزوں کی ترتیب اور خصوصاً خدام کی وضع و ہیئت میں عرزی اختلافات پائے جاتے ہیں اور شمالی مجسمے کی کرسی پر تین چھوٹی چھوٹی مورتیں بنی ہوئی ہیں لیکن یہ اختلافات ایسے نہیں کہ انکی مدد سے ہم اس امر کا فیصلہ کر سکیں کہ آیا یہ مورتیں خاص خاص دھیانی (۲) بدھوں کی قائم

(۱) برجس (Burgess) صاحب کا یہ بیان کہ جنوبی مربع میں بدھ کی کھڑی مورت دکھائی گئی ہی بالکل بے بنیاد ہی - جس تصویر کا برجس صاحب نے حوالہ دیا ہی وہ ساہین صلی عیسوی کی بنی ہوئی ہی اور جو جنوبی دروازے کے قریب ہی دستیاب ہوئی تھی لیکن جنوبی دروازے والے مجسمے کی کرسی سے اسکو ہرگز کوئی تعلق نہیں - اس تصویر میں بدھ کا شہر راجگیر میں مسک عالمی کو مطیع کرنے کا واقعہ دکھایا گیا ہی - (دیکھو میسی کی تالیف - سانچی اینڈ اٹس ریمنیز' پلٹ ۴۴ شکل اول) (۲) بدھ مذہب کے شمالی یا مہائیائی فریق کا عقیدہ ہی کہ ہر دنیاوی بدھ کا ایک مخفی میراد (- دھیانی بدھ) بھی ہوتا ہی جو کئی دھیانی بھشت میں رہتا ہی - اس طرح کاشپ

ہوسکتی ہیں۔ اس مسم کی تصویریں عموماً سلجورقی اور زمانہ مابعد کی مغربی سلطنتوں کی اُس عالمگیر صنعت میں پائی جاتی ہیں جو بہت سے تمدنوں کے مختلف عناصر کے اختلاط سے پیدا ہوئی تھی۔ علاوہ ازیں بہت سے پیکروں (مثلاً مشرقی پھانک کے کوسٹائی سواروں) کی عجیب و غریب وضع، کہیں کہیں کیفیس مٹائی کے اظہار کی کوشش، جیسی کہ عاج کاران ویشا والی لرم میں نظر آتی ہے (۱)، نیز بعض مجسموں کا خوشنما توازن، اور سائے اور روشنی کے اختلاف سے مصورانہ رنگ پیدا کرنا، جو اس زمانے میں یونانی شامی صنعت کی ممتاز خصوصیت تھی، ان سب باتوں سے بھی بیرونی اثر کی زبردست شہادت ملتی ہے۔

ستونہ کلن کے چاروں درازوں کے سامنے، چوتھے کے سہارے، بدھ کی چار صورتیں رکھی ہیں جنکے اریز کسی زمانے میں (پتھر کے) ملقش سائبان بھی قائم تھے۔ یہ وہی چار صورتیں ہیں جنکا ذکر عہد گپتا کے سنہ ۱۳۱ (مطابق سنہ ۳۵۰ - ۳۵۱ ع) والے کتبہ میں

بدھ کے چار صورتیں جو پردہ لٹا دی گئیں
درازوں کے سامنے رکھے ہیں

انکے طرزِ شست سے ہو سکتی ہی نہ کسی اور علامت سے (۱)۔

صنعتی لکڑی خیال سے جلدی دروازے والی مورت سب سے عمدہ ہی اور اس کے خادموں کی خوبصورت تصویریں بالخصوص بھلی معلوم ہوئی ہیں۔ جلدی دروازہ چونکہ سب سے اہم دروازہ تھا اس نئے اسٹارف کی مورت بھی سب سے قابل اور ہوشیار صلاح کے سپرد کی گئی ہوگی۔ اس مورت کی طرزِ ساخت اور صنعت کی خوبی کو دیکھ کر اسی زمانے کی وہ تصاویر یاد آتی ہیں جو سانچہ سے چار میل کے فصل پر کوہ اردے کری کے غاروں نے سائینازوں میں منبت ہیں۔

جلدی کلان کی مورت

ستونہ کلان کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہی کہ اسکی عمارت پہاڑی کی پرہنہ چوٹی پر واقع ہونے کے باوجود دو ہزار سال تک امتدادِ ایام اور تغیراتِ موسم کے تباہ کن اثر کا ایسی کامیابی کے ساتھ مقابلہ کرتی رہی ہی۔ عمارت مذکور اسوقت بھی بہت اچھی حالت میں ہی۔ پھاٹکوں اور گھروں کے مرقع اور

(۱) میسی (Meisoy) کا خیال تھا کہ پتھر کا وہ سر جسکے

اوپر ایک بلند مکہ یا تاج ہی اور تاج میں ایک بدھ بیٹھا ہی، شمالی دروازے والی مورت سے تعلق رکھتا ہی۔ لیکن یہ خیال درست نہیں ہی۔

مقام ہیں یا نہیں - عہدِ رُسُطی میں سترہویں کی
 کوسوں کے گرد دھیالی بدھوں کی تصویریں رکھنے کا
 عام رواج تھا - یہ سترہویں صدیوں کے چاروں طرف
 طاقتوروں میں رکھی جاتی تھیں اور عام ترقیب یہ
 ہوا کرتی کہ اکشوبہیا کی صورت مشرق میں ،
رتن سنبھو کی چلرب میں ، آمی تابہ کی مغرب اور
اموگہ سدھ کی شمال میں رکھتے تھے - ممکن ہے ، کہ
 یہ چاروں صورتیں بھی انہیں چار دھیالی بدھوں کی
 ہوں لیکن ان کی صحیح صحیح شناخت نہ کر

[فوٹ نوٹ بسلسلہ صفحہ گذشتہ]

بدھ کا دھیالی رتن سنبھو ہی ، گوتم کا آمی تابہ اور آلے والے بدھ
 پہلی میترا کا دھیالی اموگہ سدھ ہی - یہ عقیدہ بظاہر زرتشتی
 عقیدہ ”فرشی“ پر مبنی معلوم ہوتا ہے جس کے مطابق ہر شخص
 کا ایک فرشی یا عورت ہوتا ہے جو پیدائش کے وقت انسان
 کے جسم میں داخل ہو جاتا ہے اور موت کے بعد اُسکی شفاعت
 کرتا ہے - اصل میں ان دھیالی بدھوں کو بدھ کہا خلاف قاعدہ
 ہے کیونکہ یہ کبھی بڑھی سقا نہیں رہے -

پھاٹک اور فرشی کتھرے کے وہ حصے جو ان پھاٹکوں کے قریب تھے کمزور ہو کر گر پڑے۔ تو کچھ تعجب کی بات نہیں، بلکہ تعجب تو اس بات کا ہی کہ ایسے کمزور اصول کے مطابق بنے ہوئے پھاٹک اب تلک صدیق و سالم کہہ سکتے ہیں۔

جنوبی اور مغربی پھاٹک میجر کول کے سنہ ۱۸۸۲ء میں دوبارہ قائم کئے گئے۔ اور اُس کام کے دوران میں جو گذشتہ چلہ سال میں مصلحت کے زیرِ نگرانی ہوا ہی، سترپے کے گرد و پیش سے تمام صلبہ صاف کر کے قدیم سنگی فرش کے بقیدہ حصوں کو از سر نو، قدرے ڈھلوان لگا دیا ہی جس سے عمارت، مذکور کردہ اوج کی زمین سے کسی قدر بلند ہو گئی ہی اور اُسکے قریب پانی جمع نہیں ہو سکتا۔ علاوہ بریں گنبد کا جنوب مغربی حصہ (جسکی مرمت سنہ ۱۸۸۳ء میں محض گارے اور چھوٹے چھوٹے پتھروں سے کی گئی تھی اور جو بوجہ کمزوری کے کھسک کر گرا آتا تھا) از سر نو بنایا جا رہا ہی۔ اس قریب کے بعد جب یہ عمارت دوبارہ مستحکم ہو جائیگی تو چبوترے، زینے اور چوٹی کے کتھرے اور نور اجزاء جو اپنی اصالی جگہ سے گر گئے ہیں، دوبارہ قائم کر دئے جائیں گے۔

خصوصاً وہ نقش جر مغربی پھاڈک پر بلے ہوئے ہیں،
 ان میں آج بھی وہی تازگی ہی جو تکمیل تعمیر کے
 وقت تھی اور بعض تصاویر کو جو آہرزا بہت نقصان پہنچا
 ہی وہ زیادہ تر موجودہ زمانے میں بعض بُت شاعروں کے
 ہاتھوں پہنچا ہی اور افسوس کے ساتھ کہہا ہوتا ہی
 کہ اب بھی بعض جاہل اشخاص ان عمارتوں کے
 خوبصورت نقش و نگار کو خراب کر کے ہیں ایک قسم
 کی مسرت محسوس کرتے ہیں۔ لیکن ستوپے کی
 اصل عمارت کی خستگی کے در پرے سبب ہیں
 ایک تو آسے گرد آب باران کا اجتماع اور دوسرے وہ شدید
 نقصان جو سنہ ۱۸۲۲ء میں بعض نا تجربہ کار شائقین
 حفاریات نے گنبد کے جنوب مغربی حصہ میں اہدائی
 کر کے پہنچایا۔ ستوپے کی بنیاد کا اکثر حصہ چٹان پر
 قائم ہی اسلئے آسے گرد آب باران کا اجتماع اسکی
 بنیاد کے دھس جانے سے نہیں ہوا بلکہ آس ملنے کی
 وجہ سے ہوا جو عہد وسطی سے (یہ کر موجودہ زمانے تک)
 ستوپے کے گرد جمع ہوتا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ ملبہ کئی
 فیصد اونچا ہو گیا اور ہر سال برسات میں ستوپے کے
 گرد پانی جمع رہنے لگا (کیونکہ آسے کے ٹٹلیے کا کربلی
 رستہ لٹھا)۔ پس ان حالات میں اگر جنوبی اور مغربی

لیچے سولہ فیک گہرائی پر نہایت اچھی حالت میں
موجود ہی -

سطح مرتفع کے مشرقی حصے میں جون جون قدیم
عمارتوں شکستہ ہو کر گر رہی گئیں، انہی عمارتوں کے
افتادہ ملنے پر تعمیر ہوتی گئیں اور تباہی اور تعمیر کا یہ
سلسلہ صدہا سال تک اسی طرح جاری رہا یہاں تک
کہ عہد وسطی میں اس حصے کی سطح خامی بلند
ہو گئی اور ایک پختہ سڑک اس کے وسط میں بنائی گئی
جس کا ایک سرا عمارت نمبر ۱۹ (دیکھو سطحی نقشہ
پلیٹ ۱۵ - Plate XV) کے شمال میں (سورس بھی
نظر آتا ہے - اس کے بعد بارہویں صدی عیسوی کے قریب
جبکہ ان عمارتوں کا ملنے جمع ہو ہو کر قریباً چودہ فیک
بلند ہو گیا تو اس کے سامنے شمالاً جنوباً ایک بڑی دیوار (۱)
تعمیر کر لی گئی کہ وہ اس مجمع ملنے کو اسی
حالت پر قائم رکھ سکے -

کہ یہ بے نظیر عمارت اپنے تمام ضروری خط و خال کے لحاظ سے مکمل ہوجائے (۱)۔

جس سنگی فرش کا ذکر اردو آیا ہے وہ سڈینگ کلان کے سنگی غلاف اور فرشی کٹھنہ ۱۱ ہم عصر یعنی سنہ ۱۵۰۰ تا سنہ ۱۰۰۰ قبل مسیح کا بنا ہوا ہے۔ ابتداء میں پتھر کی چھت سے آٹھ فیکٹ تک لمبی اور تین سے چار فیکٹ تک چوڑی سلیں لگی ہوئی تھیں مگر اسوقت یہ فرش بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اسکی نیچے چار اور فرش چوڑے اور کلرے یا اور مصالح کے بنے ہوئے ملے ہیں۔ سب سے قدیم فرش جو سنگی فرش کی سطح سے قریباً چار فیکٹ نیچے ہے شہنشاہ اشوک کے زمانے کا ہے اور اسکی مفصل کیفیت اشوک کی لائے کے حال میں لکھی جالیگی جو چلربی پھانگ کے قریب استادہ ہے۔ بالائی فرش جو اسوقت سترپے کے گرد نظر آتا ہے، ابتداء تمام وسطی رتبہ پر، بلکہ مشرقی جانب جو محافظ دیوار ہے اس سے بھی بہت پرے تک لگا ہوا تھا۔ چنانچہ اس کا ایک حصہ عمارت نمبر ۳۴ کے

کٹوپے کے گرد سنگی فرش اور مشرقی محافظ دیوار

(۱) اب یہ کٹھنہ وغیرہ دوبارہ نصب کئے جانے لگے ہیں اور عمارت کے لحاظ سے مکمل ہوگئی ہے (مترجم)

تحریر تھا (۱) - صندوقچیان ڈیڑھ ڈیڑھ فٹ مکعب
تھیں اور انکے دھکنے چوہ، چوہ، ایلج موٹ تھے۔ ساری پتلا
والی صندوقچی میں سفید سنگ صابون کی ایک کول
مسطح ڈبیا تھی جسپر مٹی کی ایک لارک سی سیاہ
رنگ کی طشتری کے ہی ہولی تھی اور صندوق کی
لکڑی کے درگزرے ڈبیا کے پہلو میں رکھے ہوئے تھے (۲) -
ڈبیا کے اندر ہڈی کے ایک ذرا سے ٹکرے کے علاوہ
موتی، یقوت، بلور، لاجورد اور نیلم کے چند سوراخدار
دانے بھی تھے۔ مہامرکانہ والی صندوقچی میں بھی
سنگ صابون کی ایک ڈبیا تھی جس میں ہڈی کے
در ذرا سے ٹکرے محفوظ تھے۔

جسٹس کے علاوہ جن باتوں میں یہ سٹیپل ہوئے
 سٹیپل سے اختلاف رکھتا تھا وہ یہ ہیں :— اس کے
 فرشی کٹہرے پر ابھرے ہوئے نقش تھے ، بجائے
 چار کے صرف ایک منقش پھاٹک تھا اور گنبد (جو

(۱) ان الفاظ کے معنی یہ ہیں :- ساری پترا کے (تبرکات)
اور مہارنگلہ کے (تبرکات) - سہ حرف اضافہ ہی -
(۲) کننگہم صاحب کا خیال ہے کہ صفدل کی لکڑی کے پتے
موسے ساری پترا کی چٹائی سے لکے گئے ہونگے -

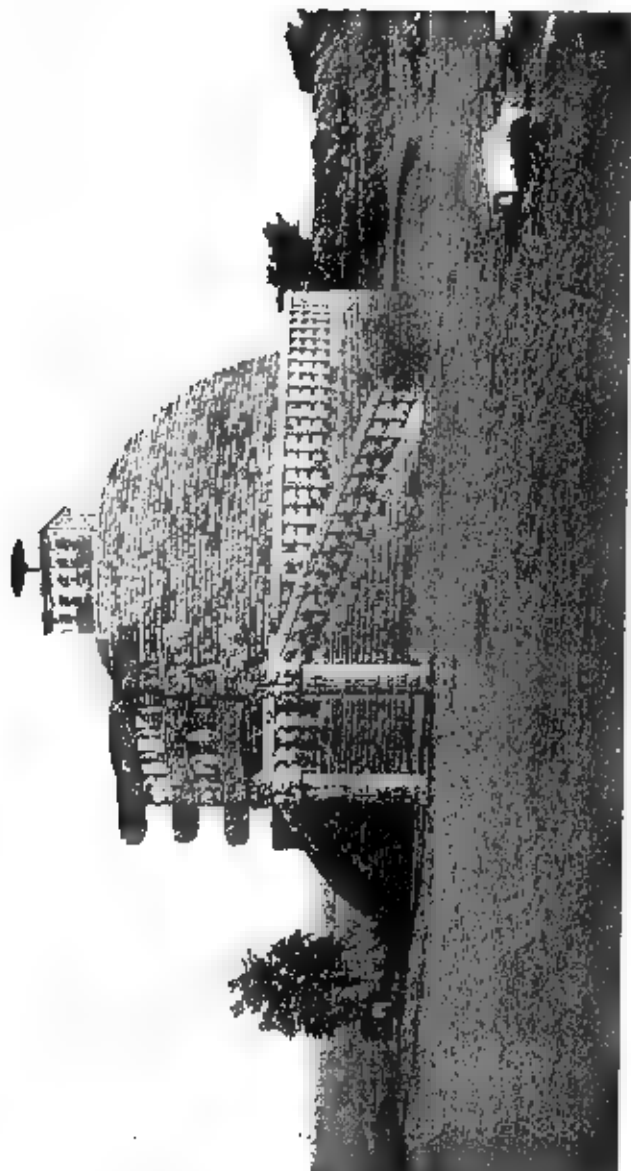
باب ۵

وسطی رقبہ کے اور ستوپے

ستوپہ نمبر ۳

ستوپہ کلن سے قریباً پچاس گز جانب شمال مشرق
 اُس سے چھوٹا مگر اُسی نمونے اور نقشے کا ایک اور ستوپہ
 ہی (دیکھو تصویر پلیٹ ۹ - Plate IX) (۱) - اس
 میں جنرل کننگھم کو ساری پٹرا اور مہا موکلاڈہ نامی
 پتھ کے دو مشہور چینلوں کے ” تبرکات “ دستیاب ہوئے
 تھے ، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یہ
 ستوپہ نہایت متبرک سمجھا جاتا تھا - ” آثار “
 یا ” تبرکات “ کا خانہ عمارت کے عین وسط میں کرسی
 کی سطح کے برابر تھا - اُس کے اوپر پتھر کی پانچ فٹ
 لمبی سل تھکی ہوئی تھی اور اندر پتھر کی در
 صندوقچیان تھیں جن کے کھنکھوں پر مختصر تہذیبی
 کلمہ تیر یعنی جو صندوقچہ چلوں کی طرف رکھی ہوئی
 تھی اُس پر ساری پٹرا سے اور شمال والی پر مہاموکلاڈہ سے

(۱) اس ستوپے کا قطر انچاس فٹ چھ انچ اور بلندی
 نصفیناً ۲۷ فٹ تھی -



STUPA 3 FROM N.N.E.

سادہ کلاں کے گنبد سے کچھ زمانہ بعد تعمیر ہوا تھا) زیادہ ترقی یافتہ نمونے کا اور قریباً نیم کرچی شکل کا تھا۔ فرشی کٹہرے کو قدیم زمانے میں ہی نور پور کر دوسری عمارت میں استعمال کر لیا گیا تھا اور بھر چند شکستہ ستونوں کے جو اس وقت اہلی اصلی جگہ پر قائم ہیں یا باسٹلٹا ان چند گھڑوں کے جو مندر نمبر ۳۵ کی ہلیادوں کے قریب دستیاب ہوئے ہیں باقی تمام کٹہرے ضائع ہو چکا ہے۔ تاہم ان شکستہ ستونوں سے اتنا تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کٹہرے قریباً آٹھ فٹ بلند اور کنول کی خوبصورت ابھری ہوئی گلکاریوں سے مزین تھا۔ ان گلکاریوں کی طرز سلخت رسمی مگر زوردار ہے اور پھول پتروں کے نقشے، سنگتراشی کے تخیل کے مطابق ہر ستون پر مختلف ہیں۔

چبوترے اور زینے کے کٹہرے بھی اچھے عام نقشے اور طرز ساخت کے لحاظ سے بڑے ستوپے کے کٹہروں سے مشابہ ہیں۔ زینے کی چوٹی پر، جہاں دونوں طرف کی سیڑھیاں اکٹری ہوئی ہیں، نقش پھاٹک کے مقابل، ایک کشادہ جگہ (یعنی چاند) ہے۔ اسے کولے والے ستون پر ایک نہایت دلچسپ تصویر منبت ہے جس میں غالباً اس ستوپے کا ارتقاعی

وسطی رقبہ کے اور ستوپے ۱۷۳

نقشہ دکھایا گیا ہے ۔ اس تصویر سے ستوپے کے بائلی کٹھرے اور چھتری ■ نقشہ اور آنکی ترتیب خصوصی معلوم ہوسکتی ہے ۔

یہ ستوپہ اور اسکے کٹھرے غالباً پہلی صدی قبل مسیح میں تعمیر ہوئے لیکن مگر منقش پھاٹک جو سالچی کے پھاٹکوں میں سب سے آخری معلوم ہوتا ہے ، غالباً پہلی صدی عیسوی کے نصف اول میں اضافہ کیا گیا تھا ۔ اس دروازے کے نصب ہونے سے پیشتر پردیہا کے اوپر اور اسکے چاروں طرف کچھ سلبہ جمع ہوگیا تھا جس سے اس کی سطح ڈیڑھ فٹ کے قریب بلند ہوگئی تھی اور طواف گاہ کا اصلی فرش اور زینہ کی زہریں سیرھیاں ملنے میں چھپ گئی تھیں ۔ سیرھیاں کو آشکار کرنے کے لئے ملنے کو صاف کیا گیا مگر آئینے حصہ پاکیں تک پہنچنے کے بعد کھدائی بند کر دی گئی کہ پھاٹک کی بنیاد کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچے ۔

ستوپہ نمبر ۳ کا
منقش پھاٹک

یہ پھاٹک ۱۷ فٹ بلند ہے اور اسکے منبسط نقش کی صنعت برے پھاٹکوں کے کام سے ملتی جلتی ہے انہیں سے اکثر نقش انہیں مضامین و مناظر کا اعادہ کرتے ہیں جو برے پھاٹکوں پر دکھائے گئے ہیں ، اس

ستریہ نمبر ۳ کے پس پشت 'جانب شمال مشرق' ستریہ نمبر ۴

ایک اور ستریہ ہی جو پیمائش میں اُس سے کسی قدر چھوٹا ہی - یہ ستریہ اب قریب قریب منہدم ہو چکا ہے لیکن جو حصہ تباہی سے بچ گیا ہے اُسکی طرز تعمیر سراسر ستریہ نمبر ۴ سے مشابہ ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ دونوں سترپے قریب قریب ایک ہی زمانے کے بنے ہوئے ہیں - پر دکھانا یعنی طواف کے رستے پر پتھر کی سلوں کا فرش لگا ہوا تھا جسکے بعض حصے اسوقت بھی موجود ہیں - نرشی کٹھرے یا چبوترے اور زینے کے کٹھروں کا کوئی نشان نہیں ملا جس سے خیال ہوتا ہے کہ شاید اس سترپے میں یہ کٹھرے بنائے ہی نہیں کئے تھے - مگر برخلاف اسی بالائی کٹھرے کی منقہ کا ایک پتھر جسپر نہایت خوبصورت نقش و نگار بنے ہوئے ہیں ' اس سترپے کے قریب ہی (جانب جنوب) دستکاب ہوا ہے اور عجب نہیں کہ اسی سترپے سے تعلق رکھتا ہو - یہ پتھر پانچ فیت سات انچ لمبا ہے (مگر اس کا ایک سرائوٹا ہوا ہے) ' اور اس کا بیرونی رخ کھول کے پھول پتوں کی ہر دار آرائش سے مزین ہے جن کے درمیان جا بجا پرلے بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں -

لئے الکا مفصل حال قلمبند کرنا محض تحصیل حاصل
 ہی - لیکن ایک موقع ' جو اس پہاڑک کے نیچے والے
 شہتیر کے زرکار پر گذرہ ہی ' بڑے پہاڑوں کے موقعوں
 سے مختلف ہی - اس میں غالباً اندر دیوتا کی بہشت
نندن دکھائی گئی ہی - وسط میں ایک شامیانے کے
 نیچے اندر دیوتا تخت پر جلوہ افروز ہی ' چاروں طرف
 پھریں کا چھوٹے ہی ' سامنے دریائے منداکنی بہ رہا
 ہی جو نندن کو گہیرے ہوئے ہی - شامیانے کے
 دائیں بائیں پہاڑ اور جنگل دیوتاؤں کی تفرج گاہ کا اظہار
 کرتے ہیں جو اسمیں آرام کر رہے ہیں - تاج ستروں کے
 اوپر والی مربع تھرنیوں کے قریب ' کواروں میں ' دو ناک
 راجہ اور آئیک خادم سات پھلروں والے سانپوں کے اوپر
 بیٹھ ہیں - سنگکراش کے ان سانپوں کے پیچ و خم دریا
 کے پانی کے ساتھ ملا کر شہتیوں کے سرور تک پہنچاے
 ہیں اور وہاں ان چکوروں میں ملائے ہیں جو سروں پر
 بنے ہوئے ہیں - مربع تھرنیوں پر پہلوں اور گھڑیاں
 کھتی لڑ رہے ہیں - یہ تصویریں نہایت ہی مناسب
 موقع اور موثر معلوم ہوتی ہیں خصوصاً اسلئے کہ
 گھڑیاں اور سانپوں کی دمروں کے پیچ و خم باہم بہت
 خرابی کے ساتھ ملائے گئے ہیں -

یہ حصے عہد گپتا کے چھوٹے سے مندر نمبر ۱۷ کے فرش سے (جو قریب ہی راقع ہی) کاپی فیکٹ لپیچے جاتے ہیں اور انکی تعمیر میں بڑے بڑے پتھر استعمال کیے گئے ہیں۔ عہد وسطی میں ان دیواروں کے وہ حصے جو سرحدہ سطح زمین سے اڑھائی ' چھوٹے چھوٹے صاف ترشے والے پتھروں سے دوبارہ بنائے گئے تھے۔

مذکورہ بالا ستوپوں کو چھوڑ کر اور جس قدر ستوپے اس میدان پر راقع ہیں وہ سب عہد وسطی کے بلے والے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا ستوپہ نمبر ۵ ہی جو غالباً چھٹی صدی عیسوی کے قریب کی تعمیر ہی۔ اسے جنوب میں اردے گری کے پتھر کی بنی ہوئی کسی مجسمے کی ایک کرسی رکھی ہے جو اپنی ظاہری وضع قطع اور طرز ساخت سے ساتویں صدی کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے بدھ کے اُس مجسمے کے متعلق جو اس کرسی پر رکھا ہے رٹون کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ آیا اصل میں اسی کرسی پر رکھا گیا تھا یا نہیں۔

ستوپہ نمبر ۷، جو میدان کے جنوب مغربی گوشے میں ہے اور نیز ستوپہائے نشان ۱۲ تا ۱۹ جو مندر

اس رقبہ میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا صرف ایک اور ستونہ ہی جو مندر نمبر ۱۸ کے مشرق میں واقع ہے۔ اس کے بہراؤ میں مذکورہ بالا ستونوں کی طرح برے برے پتھر لٹے ہوئے ہیں جنکے درمیانی فاصلوں میں چھوٹی چھوٹی کپلیں بھر دی گئی ہیں۔ یہ بھرتی یقیناً مذکورہ بالا ستونوں کی ہم عصر ہی مگر رزکار کی موجودہ چٹائی مابعد کی ہی اور بظاہر ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی میں اسوقت اضافہ کی گئی تھی جبکہ قدیم رزکار پوشیدہ ہو کر گرچکا تھا۔ موجودہ چٹائی میں چھوٹے چھوٹے صاف ترشے ہوئے پتھر لگے ہوئے ہیں اور مزید استحکام کی غرض سے کرسی اور بالائی عمارت کی تعمیر میں حاشیہ بھی چھوڑے ہوئے ہیں جو قدیم عمارت میں کہیں نظر نہیں آتے۔ یہ وسطی کے اکثر ستونوں کی طرح اسکی کرسی بھی مربع ہی اور کچھ زیادہ بلند ہیں۔ ستونے کے بہراؤ کے قدیم ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ جس چوک میں یہ ستونہ واقع ہے اُسکی شمالی اور مغربی دیواروں کے زبیریں حصے (۱) بھی بہت قدیم زمانے کے ہیں۔

(۱) اب یہ حصے نظر نہیں آنے کیونکہ کھدائی کر دوبارہ بھر دیا گیا ہے۔

کوسی دستکباب ہوئی جو مہد کشان کی ساخت ہی -
اسکے رکار پر ایک تین سطر کا کتبہ اور کچھ ابھروان
نقش کندہ ہیں مگر انیسوس کہ یہ کوسی توٹی ہوئی
ہی اور کتبہ اور تصویروں کا قریباً نصف حصہ ضائع
ہو چکا ہے (۱) - نقش کے موجودہ حصے میں بدھ کی
ایک تصویر بلی ہوئی ہے جو چار زانو بیٹھا ہے اور
اسکے بائیں طرف دروازے کے ہاتھوں میں ہار لے کر تہی
ہیں - کتبہ کا موجودہ حصہ حسب ذیل ہے (۲) :-

سطر ۱ - [ہردھی] ستراسیا میترا سجا پرتما
پریشنت [پتا]

سطر ۲ - سیا کتبے کے ریش کلاسیہ دھتروشی

سطر ۳ - تلمہنت سکھارتھم بھوآئر

(۱) اس کوسی کی عکسی تصویر محکمہ آرکیالوجیکل سروے
کی سالانہ رپورٹ پاریس سنہ ۱۳ - ۱۹۱۲ء حصہ اول (پلیٹ A
شکل B) میں شائع ہو چکی ہے -

1. [پتا] [میترا] [ستراسیا] [ہردھی]
2. [ہردھی] [میترا] [ستراسیا] [ہردھی]
3. [ہردھی] [میترا] [ستراسیا] [ہردھی]

نمبر ۱۷ کے قریب در قطاروں میں واقع ہیں سب قریب قریب سترہ نمبر ۵ ہی کے ہم عصر ہیں۔ سب کی کرسیاں مربع شکل کی ہیں اور انکے ہواؤں میں مٹی اور ناقراشیدہ پتھر بھوسے ہوئے ہیں۔ مگر رکارڈ پر صاف ترشے ہوئے پتھر لگے ہیں اور استحکام کی غرض سے چاروں طرف کچے چھوڑے گئے ہیں۔ انہیں سے اکثر سترے بالکل ٹھرس ہیں مگر بعض کے اندر "تبرکات" رازے کے چوکور خانے بھی بلے ہوئے ہیں۔

سترہ نمبر ۷ میں کنگھم صاحب کے کھدائی کردہ تہی مگر اس میں "تبرکات" نہیں ملے۔ اس وقت یہ سترہ پانچ فیک بلڈ ہی اور اس کے چاروں طرف ایک شکستہ چوڑی ہی جسکو شامل کرنیسے سترے کی کوسی ۲۹ فیک مربع ہو جاتی ہے۔ یہ چوڑی مابعد کا اضافہ معلوم ہوتا ہے اور اس کے شمالی پہلو پر ایک "چلکرم" یا روش کے آثار نظر آئے ہیں جو غالباً چوڑی ہی کی ہم عصر ہے۔ "چلکرم" کے مغربی سرے پر دو گول سترے تھے۔

اس سترے کا "تبرکات" کا خانہ "کھدائی سے قبل ہی تباہ ہو چکا تھا" لیکن اس کی دیواروں کے ملے ہیں مگر ان کے سرخ پتھر سے بنے ہوئے ایک مجسمے کی

بنا پر بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ ستوپہ ساتویں صدی عیسوی کے قریب طیار ہوا ہوگا۔ اس ستوپے کی تعمیر کے وقت اوائل عہد گپتا کے کثیرالتعداد ستوپے شکستہ و ریختہ کی حالت میں تھے اور معلوم ہوتا ہے کہ مجسمہ مذکور کر انہیں میں سے کسی ایک ستوپے سے لے کر اور قابل احترام سمجھ کر اس ستوپے میں رکھ دیا گیا۔ عہد وسطیٰ میں قدیم مذہبی مجسموں کو (خوادہ سالم ہوں یا شکستہ) نئے ستوپوں میں دفن کرنے کا عام رواج تھا کیونکہ سانچی کے علاوہ سارناتھ سپٹ مہیت اور اور قدیم مقامات میں بھی اس قسم کی مثالیں ملتی ہیں۔

کسی زمانے میں اہل ہند کے دیگر مشہور ستوپوں کی طرح سانچی کے ستوپہ کلان کے گرد بھی مختلف جسامت کے بے شمار ستوپے بنے ہوئے تھے مگر معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۸۳ - ۱۸۸۱ء میں جب ستوپہ کلان کی ملحقہ زمین فوشی کٹھرے کے چاروں طرف قریباً ساڑھے ساٹھ فٹ صاف کی گئی اُس وقت یہاں سے ستوپے تلف ہو گئے ۔ چنانچہ جن ستوپوں کا مفصل حال اوپر بیان ہو چکا ہے اُن کے علاوہ صرف

اس کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کرسی میٹریا
 بودھی ستونہ کے کسی مجسمے کی ہے۔ ستونہ نمبر ۱۴
 کے اندر ایک مجسمہ ملا جو (مذکورہ بالا کرسی کی
 طرح ملے میں بٹرا ہوا نہیں بلکہ) "تبرکات" کے
 خانے کی مغربی دیوار سے لگا ہوا رکھا تھا اور آسکے
 سامنے ایک اور دیوار حفاظت کی غرض سے بنی ہوئی
 تھی۔ یہ مجسمہ بدھ کا ہے جو دیہیان (استغراق)
 کی حالت میں بیٹھا ہوا دکھایا ہے۔ مذکورہ بالا
 کرسی کی طرح یہ مجسمہ بھی سرخ پتھر کا بنا ہوا
 اور متھرا کی صلیب کا نمونہ ہے مگر چہرے کے
 خط وخال مخصوصاً نپ اور آنکھوں کی ساخت،
 بالوں کے بنائے کا رسمی طریقہ اور نپس کی ترتیب
 اور آسکے شکن وغیرہ دکھالے میں جو قواعد ترمیم کی
 حد سے زیادہ پابندی کی گئی ہے۔ یہ سب باتیں
 صاف ظاہر کر رہی ہیں کہ یہ مجسمہ عہد کشان کا
 بنا ہوا نہیں بلکہ اراکھ عہد کپتا کی یادگار ہے۔
 ستونہ نمبر ۱۴ میں رکھے جانے سے پیشتر ہی یہ مجسمہ
 زمانے کی دستبرد سے بہت کچھ خستہ ہو چکا تھا
 جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ستونہ مذکور نسبتاً
 بعد کے زمانے کی تعمیر ہے اور بعض دیگر وجوہ کی

تھی ۔ پیالیرون کمی اس سادہ ڈبیا میں ذرا سی یادگار ہی
 ہندی اور مٹی کے برتن کے چلک شکستہ ٹکڑے ملے جن
 کی مجلوں سظم اور عمدہ اور سبک ساخت عہد موریہ اور
عہد شنگا کے برتنوں سے ملتی جلتی ہی ۔ اس قدیم
 اور شکستہ برتن کا ایک ایسی ڈبیا میں ملنا جو خود بالکل
 صحیح و سالم ہی ، نیز ان اینٹوں کی گہنگی جن سے
 ستوپے کا وسطی حصہ تعمیر ہوا ہی ، اس خیال میں شک
 و شبہ کی مطلقاً گنجائش نہیں چھوڑے کہ یہ یادگار ہی
 ہندی ابتداً کسی اور قدیم ستوپے میں رکھی گئی تھی
 اور اوائلی عہد کہتا ہیں ، جب وہ ستوپہ خراب و خستہ
 ہو گیا ، تو اس چھوٹے ستوپے میں منتقل کر دی گئی
 جسے اندر سے راقم الحروف کو دستیاب ہوئی ۔ تبرکات
 (یعنی ہندی کے ٹکڑوں) کو اس چھوٹے ستوپے میں
 رکھے وقت اس شکستہ برتن کے چلک ٹکڑے جس
 میں وہ پے محفوظ تھے اور نیز قدیم عمارت کی چلک
 اینٹیں بھی اس ستوپے میں رکھ دی گئیں ۔ ان
 اینٹوں کی جسامت اور طرز ساخت سے ظاہر ہوتا ہی
 کہ قدیم ستوپہ عہد موریہ میں تعمیر ہوا تھا اگرچہ اب
 اس کی صحیح حالت وقوع معلوم نہیں ہو سکتی ۔

چند اور ستوپے اس وقت موجود ہیں۔ انہیں سے کچھ تو ستوپہ نمبر ۷ کے قریب واقع ہیں اور کچھ ملندر نمبر ۳۱ کے سامنے، جہاں ملبے کے وسیع انباروں نے، جو آٹک اور جمع ہو گئے تھے، انکو محفوظ رہا۔

ملندر نمبر ۳۱ کے قریب جو ستوپے ہیں انہیں ۵۰ چھوٹے چھوٹے ستوپے (نمبر ۲۸ و ۲۹) جو اس مندر کی سیڑھیوں کے دونوں طرف واقع ہیں، بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں ستوپے عہد گپتا کے بلے ہوئے ہیں۔ ان کی کرسیاں بلند اور مربع شکل کی ہیں اور چھائی میں کسے اور کائنس بنائے گئے ہیں جو اوائل عہد گپتا کی خصوصیات ہیں۔ دونوں ستوپوں کی ظاہری وضع قطع ایک سی ہی مگر اندرونی بناوٹ مختلف ہے۔ جو ستوپہ زینے کے مغرب کی طرف واقع ہے وہ سراسر پتھر کا بنا ہوا ہے مگر مشرقی ستوپے کی اندرونی بھرالی میں بڑی بڑی اینٹیں سی ہوئی ہیں جو یقیناً کسی قدیم عمارت سے لی گئی تھیں۔ اینٹوں کی اس بھرالی کے وسط میں، سطح زمین سے تین فٹ بلند "قبوگات" رکھنے کا خانہ تھا جس میں مٹی کی ایک معمولی سی پیالی نیچے رکھی تھی اور دھسے ہی ایک اور پیالی اس کے اوپر ڈھکی ہوئی

ستوپہ ہائے نمبر ۲۸
۲۹

غرض سے ' اس کے عمود کو کاٹنا چاہا تھا - مگر لٹھ کا زیرین حصہ ابھی تک اپنی اصلی جگہ پر قائم ہی ' عمود کے ہرے ہرے ٹکڑے اس کے قریب ہی ہرے ہیں ' اور شیریں کی تصویر جو لٹھ کے اوپر قائم تھی مندر نمبر ۱۷ کے سامنے رکھی ہے (۱) - مکمل حالت میں یہ لٹھ بیلیس فیکٹ بلند تھی - عمود شکل میں گول اسطوانہ نما ' کسی قدر مخروطی اور ایک ڈال پتھر کا بنا ہوا تھا - تاج ستون یا پرکالہ شکل میں حرس نما تھا ' اس کے اوپر ایک گول کرسی تھی جس پر چار شیر بھر پشت بہ پشت کھڑے تھے ' - اور اوپر سے نیچے تک تمام ستون کو نہایت عمدگی اور صفائی سے مکمل ر مجلے کیا گیا تھا - تاج کی کرسی پر ہنی سل (۲) کے چار پھل بنے ہوئے ہیں اور پھولوں کے درمیان ایک ایک چوڑا راج ہلس کا بنا ہوا ہے جن سے شاید اہل ہندہ کی جماعت مراد ہے -

شیریں کی تصویریں ہرے کچھ خستہ ہو گئی ہیں مگر اس حالت میں بھی فن پیکر سازی کی بہترین

(۱) اب یہ شیر مجائب خانے میں رکھ دیے گئے ہیں (مترجم)

(۲) Honey-suckle (زھر العسل)

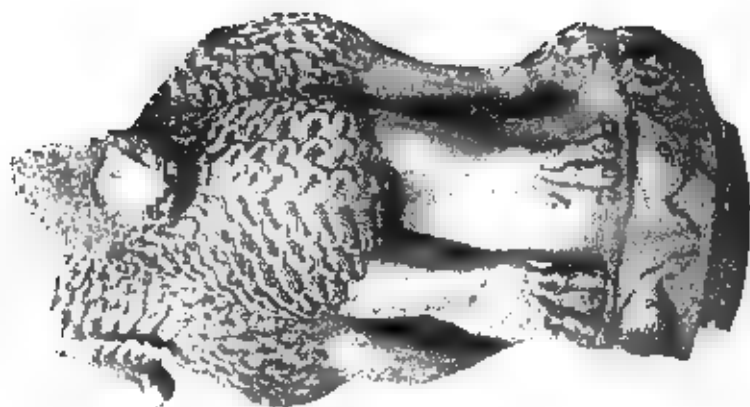
باب ۶

وسطی رقبہ کے ستون اور لائیں

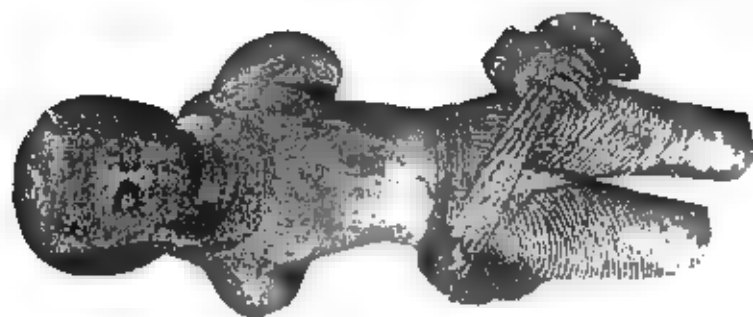
ستونوں کے علاوہ جو اور آثار ستونہ کلان کے آس پاس ملتے ہیں وہ ستونوں اور مندروں کی شکل میں ہیں۔ ستونوں کی تعداد کسی زمانے میں بہت زیادہ ہو گئی کیونکہ ستونوں کے تاج اور عمودوں کے بہت سے شکستہ ٹکڑے ملتے ہیں دستیاب ہوئے ہیں۔ لیکن ان میں سے اکثر ستون عہد گیتا کے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے اور نہایت معمولی حیثیت کے ہیں اور صرف پانچ ستون ایسے ہیں جو قابل ذکر ہیں :-

ان ستونوں میں سب سے قدیم آشوک کی وہ لائے ہیں جو ستونہ کلان کے جنوبی پہاڑ کے قریب استادہ ہیں۔ یہ خاص کر اس لئے دلچسپ ہیں کہ اول تو اسکی ساخت نہایت اعلیٰ ہے، (۲) اسکے عمود پر چند شاہی منادات کندہ ہیں اور (۳) یہ کہ ستونہ کلان کے زمانہ تعمیر کے تعین پر قابل قدر روشنی ڈالتی ہے۔ کہتے ہیں کہ زمانہ ہوا ایک مقامی زمیندار نے اس لائے کو کرا کر، ایک کے کوہر میں استعمال کرنے کی

اشوک کی لائے



a. LIONS FROM THE SCRINYIT OF
ASUKA'S PILLAR.



b. STATUE FROM THE SCRINYIT OF
PILLAR 57.

مثال ہیں (پلیٹ ۱۰ - الف - Plate X, a)
 دیکھئے ' ان کے جوش قوت کا اظہار کس خوبی سے
 کیا ہی اور ازانہی جزئیات کی ساخت میں ایک حد
 تک قواعد تعمیر کی پابندی کی ہی کہ سڑوں کی
 عمارتی حیثیت کے ساتھ ایک قسم کی مناسبت پیدا
 ہو جائے - عمارت بریں شہروں کے پٹھروں کی مضبوط
 نشور نما اور انکی ابھری ہوئی رگوں ' فولانی پلجروں '
 اور چھوٹی چھوٹی کھولگریانی امانوں کا پرزور طریق ساخت
 بھی کچھ کم دلچسپ نہیں ہی -

اب اگر ان شہروں کا ستونہ کلن کے جنوبی پہاڑ
 کے شہروں سے مقابلہ کیا جائے تو زمین آسمان کا فرق
 نظر آئے گا اور ایک ہی نگاہ میں ان کی فرقیات ظاہر
 ہو جائیں گی - یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہی کہ بارہودیکہ
 اس در سوسال کے عرصے میں ' جو ان شہروں اور جنوبی
 دروازے کے شہروں کی ساخت کے مابین حائل ہی '
 ہندی صنعت کے نہایت سرعت کے ساتھ ترقی کی
 ہی پھر ہی وقت کے شہروں کو اس قدر فرقیات کیوں
 حاصل ہی ' اس کا جواب یہ ہی کہ جنوبی پہاڑ
 تو خالص ہندی صنعت کی یادگار ہی جس نے ابھی
 بمشکل ابتدائی منزلیں ہی طے کی تھیں اور اشرف

اپی لائبریری ایرانی یونانی صناعتوں کی دستکاری کا نمونہ
 ہی جتنی بے شمار نمونوں صنعتی جدوجہد میں
 سرگرم رہی تھیں۔ غی الحقیقت لائبر کے ہر خط و حال
 میں یہاں تک کہ اس کتبہ میں بھی جو اس پر کندہ
 ہی، یونانی یا ایرانی اثر صاف عیاں ہی۔

یہ بات تو زمانہ دراز سے معلوم ہی کہ اشوک کے
 منادات میں ایران کے احمینی بادشاہوں کے ان منادات
 کو پیش نظر رکھا گیا ہی جو کہ بیستوں کی چٹانوں
 پر یا دیگر مقامات پر کندہ ہیں۔ لیکن ایران ہی میں
 جس نما تاج بھی ایجاد ہوا۔ ایرانی نمونوں ہی سے
 جو مرغاب کے میدانوں، اصطخر، نقش رستم اور
 پرسی پولیس وغیرہ میں اب تک موجود ہیں، مرزبانی
 ستونوں کے صاف اور سادہ عہود بھی نقل کیے گئے۔ اور
 ایران ہی سے، جہاں اس فن کی بہت سی مثالیں
 پرسی پولیس وغیرہ میں پائی جاتی ہیں، اشوک کے
 کاریگروں نے پتھر کو ایسی نفیس جلا دینا بھی سیکھا۔
 علاوہ برہن سانسچی کے اس ستون پر، اور نیز اشوک کی
 دوسری لائبر (واقع سارناتھ) پر جو اس سے بھی زیادہ
 شاندار اور خوبصورت ہی، بعض حیوانی تصویروں بنی
 ہوئی ہیں جنکا ذمہ دار تاریخ عالم کے آس زمانے میں
 صرف یونانی صنعت کا اثر ہو سکتا تھا اور یہ معلوم کرنا

بظاہر اس میں بھی وہی احکام لکھے ہوئے معلوم ہوئے
 ہیں جو سازفائے اور گوشامبہی کے مذاکرات میں ہیں۔
 یہ فرمان مذہب میں تفرقہ اندازی کی سزا کے متعلق
 ہی اور اس کا ترجمہ حسب ذیل ہی۔

”بھکشوؤں اور بھکشیوں کے لئے ایک طریق عمل
 مقرر کر دیا گیا ہے۔ جب تک میرے بیٹے اور میرے
 بیٹوں کے ہوتے ہر سر حکومت میں اور جب تک چاند
 اور سورج قائم ہیں، ہر اس راہب اور راہبہ کو جو
 شنگھا میں تفرقہ ڈالے مجبور کیا جائیگا کہ وہ سفید لباس
 پہنے اور شنگھا سے علیحدہ رہے۔ کیونکہ میری خواہش
 کیا ہے؟ بس یہی کہ شنگھا میں اتفاق رہے اور وہ
 زمانہ دراز تک قائم رہے۔“

جس ریٹیل پتھر کا یہ ستروں بنا ہوا ہے وہ چٹار (۱)
 کے پہاڑ سے لیا گیا تھا جو سانچی سے کئی سو میل کے
 فاصلے پر واقع ہے۔ اور اشوک کے انجیروں کی قابلیت
 کا اعتراف کرنا پڑتا ہے جو چالیس فیکٹ سے زیادہ طویل
 پتھر کو جس کا وزن قریباً اتنے ہی ٹن (یعنی ۱۱۰۰
 من کے قریب) ہوگا، اسقدر دور و دراز فاصلے سے یہاں تک
 صحیح و سالم لے آئے۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں

خالہ از دلچسپی نہ ہوگا کہ یہ یونانی اثر بھی ایران ہی کی راہ سے، یا شاید یہ کہنا زیادہ مناسب ہی کہ ایران نے اُس حصے سے ہندوستان پہنچا جو کسی زمانے میں سورج باختر کہلاتا تھا اور اُس وقت شاہان سلجوق کی حکومت سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہا تھا (۱)۔

وہ شاہی فرمان جواس ستون پر ڈراگمی رسم خط میں کندہ ہی اُس نا بیشتر حصہ ضائع ہو چکا ہی۔ لیکن

(۱) اس ستون کی تعمیر کے وقت یونانیوں کی اوس طاقتور نو آبادی کو قائم ہوئے، جو سکندر اعظم سے باختر میں آباد کی تھی، نو نسل سے کچھ ہی زیادہ عرصہ گزرا ہوگا۔ یہ یونانی ایلک ایسے حصہ ملک میں آباد تھے جو سلطنت موریہ میں دہلیز پر واقع تھا اور جہاں ہندوستان، ایران، اور وسط ایشیا کی تجارتی شاہراہیں آہ ملتی تھیں۔ نور چونکہ یہ لوگ مغربی ایشیا کی تہذیب کے بڑے بڑے مرکزوں سے باخبر اور خلفا ملط وقت تھے اسلئے ضرور ہی کہ یونانی صنعت اور تہذیب کو ہندوستان تک پہنچانے میں انہوں نے معتد بہ حصہ لیا ہو۔ فی الحقیقت امام شہادوں سے، 'ہواہ وہ جغرافیائی حالات پر مبنی ہیں' یا اُس سیاسی اور تجارتی تعلقات پر جو ہندوستان اور مغربی ایشیا کے درمیان قائم تھے، یا ایرانی اور یونانی صنعتوں کی خوش آئند آمیزش پر جو ان آثار میں نظر آتی ہی، فرض سب سے بھی ثابت ہوتا ہی کہ جن صنعتوں نے یہ یادگارین تعمیر کی تھیں وہ غالباً باختر ہی سے مستفیض ہوئے تھے۔

گرد اس مقام پر بنا ہوا ہی جہاں عمود کا مصفی حصہ
 ختم اور کھردرا حصہ شروع ہوتا ہے۔ ستون کے قیام کے
 وقت یہ فرش سطح زمین کے برابر تھا لیکن آجکل پتھر
 کے اس شکستہ فرش سے 'جو موجودہ سطح زمین پر
 لائے کے اس پاس نظر آتا ہے' قریباً چار فٹ نیچے
 ہے۔ ان درزوں فرشوں کے درمیان تین اور فرش ملے
 ہیں جنکے درمیانی فاصلوں میں ملے کی مختلف
 مقدار ملتی ہے۔ آپ جو شخص ہندوستان کے قدیم
 مقامات کی کھدائی سے 'ماحقہ' واقفیت رکھتا ہے
 وہ بخوبی سمجھ سکتا ہے کہ ملے || یہ اٹبار (جو چار
 فٹ گہرا ہے اور جسمیں تین فرش بھی بنے ہوئے
 ہیں) ایک صدی سے کم عرصہ میں جمع نہیں ہوا ہوگا
 بلکہ اغلب یہ ہے کہ اس عمل کی تکمیل میں اس
 سے بھی زیادہ وقت صرف ہوا ہو۔ پس پتھر کا فرش
 (جو موجودہ سطح زمین پر نظر آتا ہے کسی طرح
 بھی) دوسری صدی قبل مسیح کے نصف ثانی سے
 پیشتر کا نہیں ہو سکتا اور چونکہ یہ فرش ستونہ کلان کے
 سنگی رولار اور فرشی کٹہرے کا ہم عصر ہے اسلئے ظاہر
 ہے کہ اس رولار کی چٹائی بھی دوسری صدی قبل
 مسیح کے نصف ثانی ہی میں عمل پذیر ہوئی
 ہوگی۔

نے دریائی رسائل بار برداری سے فائدہ اٹھایا ہوا اور
برسات میں دریائے گنگا، جمنا، اور بیٹوا میں سترن کو
کشتیوں پر لے ہوئے۔ پھر بھی اسقدر دزنی پتھر کو
کشتیوں پر منتقل کرنا، اور پھر سالچی کی بلند
اور ٹھلوان پہاڑی کی چوٹی پر پہنچانا، ایسا دشوار
کام ہی کہ قابل سے قابل انجینیر بھی اسکی تکمیل پر
بہا فخر کر سکتا ہی۔

اب رہی وہ شہادت جو یہ لائے ستونہ کلان کے
سلگی درکار اور اُسکے نوشی کٹھرے کی تاریخ تعمیر کے
متعلق مہیا کرتی ہی، سورہ ان قدیم فرشوں پر مبنی
ہی جو دیوارں حفریات میں اس لائے کے اور ستونہ کلان
کے گرد آشکار ہوئے تھے۔ خود لائے کی بنیاد موجودہ
سطح زمین سے بارہ فیتہ نیچے چٹان پر قائم ہی۔ پہلے
آٹھ فیتہ تک اسکا عمود قریباً مدور اور نیم تراشیدہ اور
بڑے بڑے پتھروں کی مضبوط بھرتی میں جمایا ہوا
ہی۔ ان پتھروں کو اپنی جگہ پر قائم رکھنے کی غرض
سے بنیاد کے چاروں طرف بھاری بھاری دیواروں بنائی
گئی تھیں جنکا سماہی نقشہ قریب قریب مستطیل
شکل کا ہی اور دیواروں اور بھرالی کے پتھروں کے اوپر
”بھری“ اور چرنے کا چھ انچ موٹا فرش سترن کے

تاج کو شامل کر کے ستون کی اونچائی پندرہ فٹ ایک انچ (۱) اور بنیاد کے قریب اس کا قطر ایک فٹ چار انچ ہی - لیچے سے ساڑھے چار فٹ تک ستون ہشت پہلو شکل کا ہی اور اس سے اوپر سولہ پہلو - ہشت پہلو حصے کے تمام ضلع مسطح ہیں لیکن بالائی حصے کے زائد آٹھ پہلو مٹمن کے کونوں کو مجرب تراش کر ہلکے کئے ہیں جس سے ہر تھسرا پہلو مقعر یعنی کسی قدر گہرا ہو گیا ہی - ستون کے پہلوؤں کی یہ مقعر ساخت " اور در مختلف الشکل حصوں کے مقام اتصال پر گوشوں کی مخصوص تراش " اور آٹکی تکمیل کا دلنشین طریق " درستی اور پلمی مٹی قبل مسیح کے طرز کی خصوصیات سے ہیں اور جہاں تک ہمیں علم ہی بعد کی سنگتراشی میں نہیں پائی جاتیں -

ستون کے عمود کا مغربی حصہ ضائع ہو چکا ہی مگر اسکی چوٹی پر وہ چول اب تک موجود ہی جس پر تاج یا پرکالہ قائم کیا گیا تھا - یہ پرکالہ حسب معمول جمشیدی طرز کا بنا ہوا ہی - اسکی " درش " سے نزول کی پتیاں لٹک رہی ہیں " - " گردن " پر پہلے " ڈوری نما "

(۱) یعنی اگر قدیم سطح زمین سے لایا جائے -

تاریخی ترتیب کے لحاظ سے اب ہم اُس ستون کا تذکرہ کرتے ہیں جس کو نقشے میں نشان (25) سے ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ ستون درستی صدی قبل مسیح میں اُس زمانے کے قریب طیار ہوا تھا جس رشتہ بیس نگر کا ستون ”کہام بابا“ نصب کیا گیا اور میسوی اور دیگر مصنفین کا یہ خیال محض غلط ہے کہ یہ عہد گپتا کی بناء پر ہے۔

ستون کے جنوبی پہلو پر ’ سطح زمیں سے چھ فٹ بلند ’ عہد وسطی کے ایک کتبے کے چند حروف نظر آتے ہیں اور جنوب مغربی پہلو پر ’ کرسی کے قریب ’ سنگہ (۱) کے لمونے کی کچھ مٹی ہوئی سی عبارت کندہ ہے۔ یہ دونوں کتبے ستون کے نصب ہونے سے بہت بعد اُس پر لکے گئے تھے ’ اسلئے ان سے اُسکے زمانہ تعمیر کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ لیکن ستون کی طرز ساخت اور اُسکی سطح کی تراش و تکمیل وغیرہ سے صاف پایا جاتا ہے کہ وہ عہد شنگا کے قریب طیار ہوا تھا۔

(۱) Shell characters - ایک قسم کا رسم خط جو آج تک کسی سے پورا نہیں کیا۔ اس کے حروف بہت پیچ در پیچ اور کسی قدر سنگہ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ ان کتبوں کی زبان غالباً سنسکرت ہے اور کُنٹھم صاحب کا خیال ہے کہ یہ خط غالباً ساتویں یا آٹھویں صدی مسیحی کے قریب رائج تھا ’ (مترجم)

اور یہ ٹکڑے ایسی بڑی طرح ڈرگے ہیں کہ آٹے جوڑ ملا کر ستون کو پھر سے درست کرنا ممکن نہیں ۔
عمود کے حصے زبیاں پر جو ابھی تک اپنی اصلی جگہ قائم ہیں ، شمال مغربی جانب ایک شکستہ سی تحریر صہد گپتا کے حروف میں کندہ ہے جس میں لکھا ہے کہ یہ ستون کسی ” رِہار سوامی “ (یعنی خاتواہ کے سردار) کے بنوایا تھا جو ” کرشور سنہا بل “ کا بیٹا تھا ۔ عہد گپتا کے دوسرے ستونوں کی طرح اس ستون کی کرسی بھی شکل میں مربع اور سطح زمین سے ایک فٹ دو انچ اونچ اور لمبی ہوئی تھی اور اسکے گرد ایک چھوٹا سا چوکور چبوترہ بنا ہوا تھا ۔

اس ستون کا شیر والا تاج ، اُس تاج کی کمزور اور بھٹی سی شکل ہے جو اشوک کی لائے پر قائم تھا ۔ صرف جزئیات میں کسی قدر اختلاف ہے اور شیرونکے اوپر ایک چکر بڑھا دیا گیا ہے ۔ جزئیات کا اختلاف ایک تو ” ڈوری “ کی اُس آرائش میں نظر آتا ہے جو ” گردنہ “ پر بلی ہوئی ہے اور جس کو خلاف معمول چاند اکھری رسیوں کے گرد ایک چوڑا نیتہ لپیٹ کر ظاہر کیا گیا ہے ۔ اور دوسرے اُن تعزیری

آرائش اور اُپر ”دانہ رُوز“ کی کندہ کاری ہی ۔
 کون کے اُپر ایک مربع کرسی ہی جسکے چاروں طرف
 گھبرے کا نقشہ منبٹ ہی ۔ اور کرسی پر غالباً شہر
 کا مجسمہ قائم تھا جواب ضائع ہو چکا ہی ۔

سفرِ نمبر ۲۶

تیسرا سٹون (نشان 24) مذکورہ بالا سٹون سے
 کسی قدر شمال ، واقع ہی اور آغاز عہد کپتا کا بنا ہوا
 ہی ۔ یہ سٹون طرزِ ساخت کے عقارہ اپنے پتھر کی
 غیر معمولی نفاست اور رنگ کے باعث بھی اس مقام کے
 دوسرے سٹونز سے امتیاز رکھتا ہی ۔ اردہ گری کے
 پہاڑ سے جو پتھر عموماً نکلتا ہی اس کی بہ نسبت یہ
 زیادہ سخت ہی اور رنگ بھی قدرے بدور زردی مائل
 ہی جس میں کہیں کہیں غامبی رنگ کے دھبے اور
 دھاریاں بھی ہیں ۔ سالچی میں اس قسم کا پتھر صرف
 عہد کپتا کے آثار میں پایا جاتا ہی ۔

یہ سٹون بالڈس فیک چھ انچ بلند اور صرف
 دو پتھروں کا بنا ہوا تھا ۔ ایک سے مربع کرسی اور
 اسطوانہ نما عمود تراشا گیا تھا اور دوسرے سے گھنٹہ نما
 تاج سٹون ، گردنہ ، اور ، شیر اور آئیک ادیر کا چکر ۔ لیکن
 انیسویں ہی کہ سٹون کا عمود ٹوٹ کر تین ٹکڑے ہو گیا

طریق تکمیل، انغرض تمام خطر خال عہد گیتا کی
صلحت کا صحیح نمونہ پیش کرتے ہیں۔

ستون کے عمود کا اکثر حصہ ضالع ہو چکا ہی مگر
حصہ زیریں ابھی تک اپنی اصلی جگہ پر قلم ہی ہے۔
بنیاد بالکل صحیح و سالم ہی، ستون کے گرد جو
چبوترہ بنا ہوا تھا اسکا نقشہ صاف نظر آتا ہی،
اور لاج اوردہ مجسمہ جو اسکی اوپر قائم تھا دونوں نسبت
اچھی حالت میں محفوظ ہیں۔ عمود کا موجودہ
حصہ ٹرنیٹ بلند ہی جس میں سے اوپر کا تین ٹیک
دس انچ کا ٹکڑا مندر اور صاف کٹھوا بنا ہوا ہی۔ باقی
حصہ جو اصل میں ستون کی کرسی کا کام دیتا تھا
شکل میں مربع ہی اور لیم تراشیدہ سا ہی۔ عہد گیتا
میں دستور تھا کہ ایسے ایک ڈال پتھر کے ستون کی
کرسیاں مربع رکھتے تھے اور عہد موریہ میں (جہاں تک
مجھے علم ہی) ہمیشہ گول بنایا کرتے۔ علاوہ بریں
عہد موریہ کے جتنے ستون اس وقت تک دریافت ہوئے ہیں
انکی امتیازی خصوصیت یہ ہی کہ انکی سطح
نہایت صاف اور ہموار اور آسپرنہایت چمکنار جلا ہوتی
ہی۔ حالانکہ ستون زیر بحث کی سطح اس قسم کی
جلا سے بالکل معروا ہی۔

میں جو تاج کی مدور کرسی کے رخ پر بلی ہوئی
 ہیں۔ ان تصویروں میں مختلف قد و قامت کے
 پرنس اور کڈوں کے پھول نہایت بے ترتیبی کے ساتھ
 بنے ہوئے ہیں اور ان کی ساخت میں اس توازن
 اور تناسب کا لحاظ نہیں کیا گیا جو قدیم ہندی صنعت
 کی خصوصیت تھی۔ جالبی پہاڑ کے ہوتے
 مضحکہ انگیز شیروں کی مانند ان شیروں کے بھی
 ہر پانچ میں پانچ پانچ ناخن بنے ہوئے ہیں اور دیگر
 امور میں بھی ان کی بنیاد میں مشابہت بالاصل
 اور صنعتی مراعات کا بہت ہی کم لحاظ رکھا گیا ہے۔

ستون کلن کے شمالی پہاڑ کے قریب جو ستون
 استادہ ہی، وہ بھی عہد گہتا ہی میں تعمیر ہوا تھا۔
 اس ستون کی نسبت (زمانہ حال کی تصنیفات میں)
 اکثر بیان کیا گیا ہے کہ اشوک کی لائے کا جواب اور
 آسکا ہم عصر ہی۔ لیکن اسکے سرسری معائنہ سے
 ہی واضح ہو جائیگا کہ اسکو عہد مہربا سے منسوب کرنا
 سخت غلطی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس ستون کی
 طرز ساخت، اسکے اجزاء کی ترتیب، اور آپا اصطلاحی

ستون نمبر ۳۵

ستون کا جمشیدی قاج اور آسکے اڑپر کی مربع کوسی جو کھوسے کے ابھرنے نقش سے آراستہ ہی ، دزلوں ایک پتھر سے تراش کر بنائے گئے ہیں ۔ یہی کیفیت اُس مجسمے کی ہی جو گنڈہم اور میسی کو اس قاج کے قریب پڑا ہوا ملا تھا اور اصل میں غالباً اس ستون کے اڑپر قائم تھا (دیکھو پلیٹ ۱۰ - ب - Plato Xib) - یہ مجسمہ (رجرا پالی) بودھی سترا کا ہی جو ایک سادہ دھرتی باندھ کھڑا ہی - اس کے ہاتھوں میں کنگن ، کانوں میں مرکیان ، گلے میں جزائر ہیکل اور سر پر مروجہ پگڑی ہی - پشت اور شانوں پر گھونگر پائے پال اور بالوں کے نیچے پیٹھ پر درفیتوں کے سرے لٹک رہے ہیں - تصویر کی ایک دلچسپ خصوصیت وہ حالہ ہی جس کے کنارے کے گرد مسابھی فاصلوں پر بارہ چوڑے چوڑے

[فوٹ نوٹ بسلسلہ صفحہ گذشتہ]

ان امداد کے ساتھ چندرا کی لوہے کی لائے (واقع قطب ، دہلی) کے تجزیہ کا مقابلہ کرنا خالی از دلچسپی نہ ہوگا جو ذیل میں درج ہے :-

کاربن - سلفر - سیلیکن - فاسفورس - منگنیز - لوہا

۹۸ ، ۰۰۸ ، ۰۰۴ ، ۰۱۱ ، ۰۱۱ ، ۰۱۱ ، ۰۱۱ ، ۰۱۱ ، ۰۱۱ ، ۰۱۱

اب رہی اس سٹون کی بلیک (جو ایک مضبوط چار دیواری کے بیچ میں بھاری بھاری پتھر جمائے گئی ہے) ' سرہمارے پاس ابھی اور مقامات سے اتنا کافی مصالحہ جمع نہیں ہوا ہے کہ اسکو زمانہ تعمیر کے تعین کا صحیح اور معتبر معیار قرار دے سکیں ' تاہم اتنا ضرور ہے کہ اشرک کی لالہ کی نسبت اس سٹون کی بلوان کا نقشہ زیادہ صاف اور باقاعدہ ہے۔ عذرا ہرگز اس سٹون کی کرسی کے گرد جو پتھر کا چبوترہ بنا ہوا تھا اس کا نقشہ اور طرز تعمیر سید گھٹا کے مخلصون طرز کے مطابق ہے اور وہ لوہے کے قالے جو سٹون مذکور کو صحیح عمر دی حالت میں قائم رکھنے کی فرض سے اسکے نیچے دالے ہوئے ہیں ان کے کھمباری امتحان سے بھلستہ رہی اجزاء پر آمد ہوئے ہیں جو سید گھٹا کی دیگر اہلی اشیاء کے تجزیہ سے (۱)۔

(۱) اس تجزیہ کے لئے میں سر رابرٹ ہیڈ فیلڈ (Sir Robert Hadfield) کا صلوات ہوں۔ اس کے اعداد حسب ذیل ہیں :-

کاون - سلفر - سیکن - فوسفورس - میگنیز

.06 .09 .009 .303 .09

المیں سے ایک ٹکڑے میں چرس نما تاج بنا ہوا ہے جس کے انہر (گرسن پیر) قدرتی نما آرائش اور لیچے عمدہ کا ایک قلیل حصہ ہے۔ دوسرے ٹکڑے میں ایک گول کرسی بنی ہوئی ہے جس کے اوپر شیر کا مجسمہ قائم ہے۔ ان چیزوں کی صنعت سے صاف ظاہر ہے کہ وہ عمدہ گہوتا کی بنی ہوئی ہیں لیکن اگر ان کا اسی زمانے کی اور یادگاروں سے مقابلہ کیا جائے تو معام ہرگا کہ انکی ساخت بہت بھنی اور ناتراشیدہ ہے اور دوسرا تاج تو بالکل ہی ناموزن اور نہایت ہی ادنیٰ درجے کی صنعت کا نمونہ ہے۔

سوراج ابلے ہوئے ہیں ۔ ظاہر ہی کہ اپنی موجودہ حالت میں یہ ہالہ مجسمے کے قدر و قیمت کے لحاظ سے بہت چھوٹا ہی ہے ۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ گذارے کے سوراج ہالے کے گرد شعاعیں لگالے کے لئے ہڈالے گئے تھے جو غالباً مائع شدہ تانبے کی تھیں اور باقی تمام تصویر پر شاید سنہری یا کوئی دوسرا رنگ کیا گیا تھا ۔ انہیں اور میسی کے اس بیان میں کہ یہ مجسمہ اس ستون کے اوپر استانیہ تھا ، مجھے شک و شبہ کی قطعی گنجائش نظر نہیں آتی اور جو شخص ہندی سنگتراشی کی تاریخ سے واقفیت رکھتا ہے وہ بغیر کسی مزید دلیل کے تسلیم کریگا کہ مجسمہ مذکور عہد گپتا کی یادگار ہے ۔

پانچواں اور آخری ستون نمبر ۳۴ ہے جو کسی وقت ستوپہ الاں کے مشرقی پہاڑت کے (جنوبی) پہلو میں قائم تھا ۔ جنرل میسی کے اپنی کتاب میں اس ستون کی ایک تصویر اس وقت کی دی ہے جب وہ سنہ ۱۸۵۱ء میں بالکل صحیح رسالہ کھڑا تھا ۔ اب اس وقت اصلی جگہ پر اس ستون کا کوئی نشان نہیں ملتا مگر اس ملے میں جو ستوپہ الاں کے گرد جمع ہو گیا تھا اسکے دو ٹکڑے دستیاب ہوئے ہیں ۔

ستون نمبر ۳۴

اب ہمارے پاس اس امر کی تحقیق کا کوئی ذریعہ نہیں کہ کھڑکیاں کس طرح ترتیب دی گئی تھیں، انکی پیمائش کیا تھی اور وہ تعداد میں کتنی تھیں۔ لیکن یہ قیاس کچھ زیادہ غلط نہ ہوگا کہ پہلو کی ہر دیوار میں آٹھ آٹھ اور پشت کی دیوار میں شاید چار کھڑکیاں تھیں جو ایک دوسرے سے مساوی فاصلوں پر بلی ہوئی تھیں۔ قوس کی الدیولی اور پیرونی دیواریں حسب معمول پتھر کی ہوں، انکی چٹائی خشک اور عہد وسطی کے ان ستونوں سے ملتی جلتی ہی ہوں کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ وسطی کمرے کے قدیم ستون اور نیم ستون سب سترہ سترہ فٹ لمبے اور چوکور مگر اوڑھ کی جانب دو ذرا گولم ہیں اور ہر ستون ایک ڈال پتھر کا بنا ہوا ہے۔ انکے زوڑیں حصے زمین میں گڑے ہوئے نہیں ہیں بلکہ اوپر ہی پتھر کی سالن پر قائم کئے گئے ہیں جو خود بھی کچھ ایسی مضبوط اور پائیدار نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس عمارت کے مہندس کو اعتماد تھا کہ چھت کے چوٹی شہنشاہ ان ستونوں کو ایک دوسرے ساتھ اس طرح مربوط کر دیں گے کہ یہ اپنی جگہ پر بخوبی قائم رہ سکیں گے۔ اسمیں شک نہیں کہ جب قلع

باب ۷

وسطی رقبہ کے مندر

مندرنمبر ۱۸

وسطی رقبہ پر جو چند مندر بنے ہوئے ہیں انمیں دلچسپی اور شان و شوکت کے لحاظ سے مندر نمبر ۱۸ جو ستوپہ کلاں کے جنوبی پہاڑ کے سامنے ایک پسمانی کرسی پر واقع ہے سب سے اہم ہے (دیکھو پلیٹ ۱۱۰ الف - Plate XI, a)۔ اس مندر کا سطحی نقشہ جو کھدائی کرنے سے آشکار ہوا ہے، ان چیتیا مندروں کے نقشے سے مشابہ ہے جو کارلی اور دیگر مقامات کے پہاڑوں میں چٹانوں کو تراش کر بنائے گئے تھے۔ فرق صرف یہ ہے کہ پہاڑوں میں تو شے ہوئے مندروں کے قوسی ضلع کے گرد ستون ہوئے ہیں اور اس مندر میں ستونوں کی بجائے ایک دیوار بنی ہوئی ہے۔ اس اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ یہ عمارت چاروں طرف سے کھلی تھی اور اس لئے اس کے اندر روشنی پہنچانے کا انتظام پورولی دیوار میں کھڑکیاں بنا کر کیا جاسکتا تھا۔ اس دیوار کا موجودہ حصہ اندرولی فرش کی سطح سے کچھ کم درجہ پر بلند ہے اس لئے

کئے گئے نیز ان قدیم عمارات کے کھنڈروں سے جو موجودہ مندر سے قبل اس مقام پر تعمیر ہوئی تھیں، اس تاریخ کی بخوبی تائید و تصدیق ہوتی ہے۔ ما بعد کے اضافوں میں ایک تو پتھر کی وہ بھرائی ہے جو گول کمرے کے اندر ملی ہے اور دوسرے الدھڑلی دروازے کی سلکی چوکھٹ جس کا شرقی بازار چاند سال قبل تک اہلی جگہ قائم تھا مگر اب زمین پر پڑا ہوا ہے۔ چوکھٹ کے اس بازار کی ساخت میں جو پتھر استعمال ہوا ہے وہ الدھڑلی ستونوں کے پتھر سے بالکل مختلف ہے اور اس پر کچھ اہواران تصویریں بنی ہوئی ہیں جنکی طرز ساخت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بازار دسویں یا گیارہویں صدی عیسوی میں طیار ہوا تھا۔

کسی زمانے میں گول کمرے کے اندر ایک ستونہ بنا ہوا تھا جس کے کھنڈر سنہ ۱۸۵۱ء میں جنرل میسپی نے دریافت کئے تھے۔ اس کھنڈر میں سنگ صابروں کی ایک شکستہ ڈبیا ملی تھی اور قیاس یہ ہے کہ اس ڈبیا میں کبھی تبرکات رکھے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ستونہ گول کمرے میں عقبی دیوار کے بالکل قریب بنا ہوا تھا اور مندر کی دیواروں کی طرح

شہر پر موجود رہے یہ ستون بھی اپنی جگہ پر قائم رہے
لیکن شہریوں کی شکست و ریخت کے بعد مغربی
جانب کا نیم ستون اور شمال مغربی کونے کے تین ستون
تو بالکل گر گئے اور باقی خطرناک طور پر مختلف
اضراف میں جھک گئے اور اگر ان کے اوپر پتھر کی
بھاری بھاری سردلیں نہ ہوتیں تو کب کے گر گئے ہوتے۔

وہ دلچسپ اور عجیب و غریب نقش جو ان ستونوں
کے چاروں پہلوؤں پر کندہ ہی اور بظاہر ناممکن حالت
میں چھوڑا ہوا معلوم ہوتا ہے ساتویں صدی عیسوی
میں سائنسی کے مصلحوں کا ملاحظہ نظر نہا اور اس زمانے
کی اور عمارت میں بھی پایا جاتا ہے جو سائنسی سے
نہایت دور دراز مسافت پر واقع ہیں، مثلاً دکن میں
بحقارہ اللہ اور احاطہ بمبلی میں بمقام آٹھویں (ضلع
دھاروار) ، لیکن جہانگیر مجھے علم ہے ساتویں صدی
سے بعد کسی کسی عمارت میں یہ نقش نظر نہیں آتا۔
پس ان ستونوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ملحد
تخمیناً سنہ ۶۵۰ء کے قریب تعمیر ہوا تھا۔ اور بعض
دیگر شواہد سے بھی، خصوصاً دیواروں کی طرز تعمیر
سے، اور ان افسانوں سے جو اس عمارت پر بعد میں

ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی کے حروف میں ہونہ
مذہب کا کلمہ منقوش ہی - اہر والی مہر یا تو گول ہی
یا بیضی شکل کی ہی اور اُس میں بھی یہ کلمہ
لکھا ہوا ہی -

اس مقام کی قدیم
عمارات

اس مندر یا چیتیا ہال کی تاریخ تعمیر کا ذکر
کرنے ہوئے میں نے اشارہ کیا تھا کہ اسکی تعمیر سے قبل
اس مقام پر کچھ قدیم عمارات بنی ہوئی تھیں -
ان عمارات کے بقیہ آثار میں حسب ذیل چیزیں
ملتی ہیں :- (۱) گول کمرے کے موجود فرش کے
نیچے چند اور قدیم فرش چٹکے ملے کی تھیں ایک
دوسرے سے جدا کرتی ہیں (۲) اُن دیواروں کے نیچے
جو گول کمرے اور بگلی رستوں کے عقب میں ہیں
چند قدیم دیواروں کی بنیادیں اور (۳) چار دیواری کے
گرد مضبوط پھلے کی دیواریں جو عہد موریا کی بلی
ہوئی ہیں -

قدیم فرش تعداد میں تین ہیں اور اگر سانسپی
کے دیگر آثار کے حالات سے اندازہ کیا جائے تو سب سے
اوپر والا فرش (جو چوڑے اور کلکڑ کا بنا ہوا ہے)

اسکی بنیاد بھی کچھ ایسی گہری نہ تھی کیونکہ اب اس کا کہیں نشان بھی نہیں ملتا۔

چھوٹی چھوٹی قدیم اشیاء جو اس چیتیا مندر سے برآمد ہوئیں انمیں صرف (بخنہ) مٹی کی چلد چھوٹی چھوٹی تختیاں قابل ذکر ہیں جو ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی کی بنی ہوئی ہیں اور گول کمرے کے مشرق میں جو بغلی رستہ ہی اُسکے فرش پر الٹھی اٹکھی جگہ پڑی ہوئی مٹی تھیں۔ یہ تختیاں مختلف ناپ کی ہیں مگر نمونہ قریب قریب اٹکھی ہی یعنی ہر تختی پر دو مہرین ثبت ہیں اور کنارے صاف اما آرائش سے مزین ہیں۔ نیچے والی مہر ذرا بڑی اور شکل میں پیدل کے پتے سے مشابہہ ہی اس میں بدھ کی ایک تصویر بنی ہوئی ہے جو بھومی سیرسا (۱) وضع میں گول کے تخت پر بیٹھا ہے۔ بدھ کے سر کے قریب دونوں طرف دو ستوپے ہیں اور نیچے جسم کے دونوں طرف

(۱) (मृत्ति सार सुदा) یعنی بدھ چار زائر بیٹھا ہے اور

دائیں ہاتھ سے زمین کی طرف اشارہ کر رہا ہے (مترجم)

در تلت بلی ہوئی تھی۔ بات یہ تھی کہ میدان مرتفع کے اس پہلو پر پہاڑی کی سطح بیکج جنوب کی طرف ڈھالو ہو گئی تھی اسلئے مہد مرہا کے معماروں کو اپنی عمارتوں کے لئے ایک ہموار کرسی حاصل کرنے کی غرض سے پہاڑی پہاڑی کے دیواریں ڈھانی ہوئی چٹے درمیانی خلا کو بعد میں مٹی اور بڑے بڑے پتھر بھر کر مسطح کر لیا گیا۔ یہ دیواریں در اور تین فٹ کے درمیان موٹی، بڑے تیرے فٹ اونچی اور اسی قسم کے نیم تراشیدہ پتھروں کی بنی ہوئی تھیں جیسے بعد کے زمانے میں سترہ کلن کی توسیع کے وقت استعمال کیے گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پتھر کی دیوار، جو اس حال کے پاس جنوب میں واقع تھی، دیوار کے مقابلے کے لئے ناکافی ثابت ہوئی کیونکہ اسکی دیوار کی جانب تھوڑے ہی زمانے کے بعد ایک اور دیوار تعمیر کی گئی اور دونوں کے درمیانی خلا کو الگ پتھروں سے بھر دیا گیا۔ اس دوسری دیوار کی بلندی بھی چٹان ہی پر رکھی گئی تھی، موٹائی چار فٹ سے کچھ زیادہ تھی اور دیوار کی جانب نگر چھوڑے ہوئے تھیں۔ اس دیوار کا بالائی حصہ ضائع ہو چکا ہے اس لئے

ہانچروں یا شاید چھٹی صدی عیسوی سے تعلق رکھتا ہے، اس سے نیچے والا پہلی یا دوسری صدی قبل مسیح سے اور تیسرا پہلی سب سے نیچے والا فرش ہند موزیا سے منسوب کیا جاسکتا ہے (۱)۔ بھری کے اس قدیم فرش کی مانند جو آشور کی لائے کرد بنا ہوا ہے، اس زریں فرش کے نیچے بھی پتے چٹان کی سطح تک گول گول پتھر جمائے گئے ہیں جو گونا گویا بنیاد کا کام دیتے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ فرش ایک مسقف عمارت کے اندر رہی ہے میں بنایا گیا تھا اس لئے ان پتھروں کے اوپر مٹی مٹی بھری بچھائے کی بجائے صرف تھری سی مٹی ڈال کر خوب کوٹ دی گئی اور اسکے اوپر چونے کا صلہ کر دیا گیا۔ جس زمانے سے اس زریں فرش کا تعلق ہے اسی زمانے کی رہ پختے کی دیواریں بھی ہیں جو اس چیتیا کے مشرق، جنوب، اور مغرب میں نظر آتی ہیں اور نیز وہ دیوار جو اسکے مغرب میں وسطی سطح مرفع کے جنوبی کنارے کے ساتھ ساتھ

(۱) جس کھدائی میں یہ فرش آشور ہوا ہے اس کو

دوبارہ بھرا دیا گیا ہے۔

اگلے حصے کے نیچے واقع ہے ، لیکن اصل میں مصنف
 ہذا سے پہلے کسی اور محقق نے اسکو آشکار کیا تھا
 اور چونکہ اس کے متعلق کوئی تحریر نہیں ملتی
 اس لئے اس کا تصدیق مشکل ہے کہ جس جگہ یہ چوکا
 ہمیں ملا رہی اسکی اصلی جگہ بھی تھی یا نہیں ۔
 علامہ بروین اسکی ظاہری وضع قطع سے یہ پتا لگانا بھی
 دشوار ہے کہ اس سے کیا کام لیا جاتا تھا ، لیکن
 پتھر کی خاص قسم اور چوکے کی طرز ساخت سے
 ایسا پایا جاتا ہے کہ وہ غالباً عہد رسطی کا بنا ہوا ہے ۔

مندرجہ نمبر ۱۷

دوسرے باب میں ، جہاں ہندی صنعت کے
 ارتقاء کا ذکر کیا گیا ہے ، یہ بیان ہو چکا ہے کہ
 گہنائی صنعت کی اصلی خصوصیت اسکا فرق
 سلیم کے موافق ہونا ہے جسکو دیکھ کر یونان کی
 بہتریں صنعت کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے ۔ اس
 خصوصیت کے اظہار کی عمدہ مثال وہ چھوٹا سا مندر
 ہے جو چیتیا ہال نمبر ۱۸ سے چند قدم مہرق کو
 واقع اور پانچویں صدی عیسوی کے آثار کا تعمیر
 شدہ ہے ۔

یہ مندر نہایت سادہ ہے اور اس میں صرف

اب یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ آیا اولچائی میں پہلی دیوار کے برابر ہی تھی یا کچھ کم رہیش ۔

جس مقام پر میدان مرتفع کے جلوے ضلع کی پشیمانی دیوار اس محافظ دیوار سے ، جو حال کے مغربی پہلو میں واقع ہے ، زائد قائلہ بنائی ہوئی کر ملی ہے ، وہاں ملنے کا ایک عظیم انبار جمع تھا جس کا اکثر حصہ ضرور اس اذیر رائے چوڑے سے گرا ہوا جسد موجودہ حال واقع ہے ۔ اس ملنے کے اندر سے ، تہ کے قریب ، بختہ مٹی کے بہت سے کھڑوں کے علاوہ پتھر کا ایک شکستہ پیلہ بھی دستیاب ہوا جو قدیم صنعت کی ایک نفیس یادگار ہے ۔ یہ کھڑے غالباً موریاں عمارت کی چھت سے گرے ہوئے جسکی بنائی فوقانی ، اس زمانے کی دیگر عمارت کی طرح ، غالباً لکڑی کی تھی ۔

حال یا مندر کے مدور حصے کے سامنے ایک ہوا چوکور پتھر رکھا ہے جو چار فٹ مربع اور نیم فٹ (اڑکھلی کی طرح) صوف بنا ہوا ہے ۔ یہ چوک کھدائی کے زمانے میں عہد موریاں کی اس سنگی دیوار کی کرسی پر رکھا ہوا ملا تھا جو گول کمرے کے



a. TEMPLE 18.



b. TEMPLE 17.

ایک کمرہ اور آسمان سامنے ستونوں پر ایک سائبان ہی -
 دونوں کی چھتیں مسطح ہیں - مگر باوجودیکہ
 یہ عمارت مختصر سی ہی اور اس نفاس اور وضاحت
 ہے، جو یونانی فن تعمیر کی امتیازی خصوصیات
 ہیں، مگر ابھی ہی، تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا
 کہ اس عمارت کی طرز ساخت میں، آرائش کی
 موزونیت میں، اور جزئیات کے صحیح تناسب میں
 یونانی تعمیرات کی سی مشابہت ضرور پائی جاتی
 ہے (دیکھو پلیٹ ۱۱ ب - Plate XI, b) -

ایک لمحہ کے لئے اس عمارت کا ستوپہ کلاں کے
 پھاٹکوں سے مقابلہ کیجئے جو عہد اندھرا کے بلے ہوئے
 ہیں اور دیکھئے کہ پھاٹکوں کی چوٹی طرز تعمیر کی
 بجائے، جو بالکل غیر معقول اور ناموزون بلکہ مضحکہ
 انگیز ہی، اس قدر میں پتہ کی سب چیزیں
 سنگی طرز تعمیر پر بلی ہوئی ہیں جو بہت معقول
 ہی - عمارت کا ہر جزو خواہ کرسی یا ستون، پرکارہ
 یا چھبہ، ایک معقول فرض انداز کر رہا ہی جو بالکل
 راضی اور سنگی تعمیر کی ضروریات کے عین مطابق
 ہی - اور آرائش و زیبائش میں بھی نسبتاً اعتدال
 اور سادگی اُکلی ہی -

دوسری طرف اس مندر کا رنگ اس وکٹری (۱) کے مندر واقع قلعہ آیتھلز جیسی کسی پرانی عمارت سے مقابلہ کھچے۔ دونوں عمارتیں ایک دوسرے سے استقدر مشابہ ہیں کہ خواہ مخواہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ مندر اور اس زمانے کی دیگر ہندی تعمیرات کہیں مغربی کمونوں سے تو نقل نہیں کی گئیں؟ اس سوال کا جواب یقیناً نفی میں ہے۔ مگر اس میں کلام نہیں کہ عہد گپتا کی صنعت بعض مضامین اور خیالات کے لئے مغربی دنیا، بالخصوص ایشیائے کرچٹ اور مصر، کی شرمندہ احسان ہے، تاہم اس مندر کی اور اس زمانے کی دیگر عمارات کی مستند وضع کسی اندھا دھند تقلید کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کے اسباب کچھ اور ہی ہیں اور، جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے، اس واقعہ سے تعلق رکھتے ہیں کہ عہد گپتا میں اہل ہند کی ذکاوت اور خیالات میں قریب قریب ایسی ہی ہمہ گیر اور فوری نشو و نما ظاہر ہوئی جیسی پانچویں اور چوتھی صدی قبل مسیح

(۱) "Wingless Victory" - + پر کی فلم (نی ویپی) -

جگہ پر قائم ہی بلکہ آسکے بھی رزکار کے پتھر ضایع ہوچکے ہیں اور صرف اندرونی نائٹراشیدہ پتھروں کی چٹائی باقی رہ گئی ہے۔ لیکن کرسی کے اوپر جو صلبہ پڑا تھا اس میں ' اور بہت سے عمارتی اجزاء کے علاوہ ' پتھر کے درجے اور دو چھوٹے نیم ستون برآمد ہوئے ہیں جنکی وضع قطع سے پایا جاتا ہے کہ یہ عمارت بھی ارائل عہد گپٹا کی یادگار ہے۔ ان ستونوں کے عمود ' نیچے مربع ' وسط میں ہشت پہلو اور اوپر شانزدہ پہلو ہیں '۔ گردنوں پر "توری" کے نمونے کی آرائش اور سرورں پر "کمرکی گنڈاں" بنے ہوئے ہیں۔

مندرجہ ذیل

اس رقبہ میں چوتھا مندر نمبر ۳۱ ہے جو ستونہ نشان ہ کے ہیں پس پشت ' شمال مشرقی گوشے میں ' واقع ہے۔ اس میں صرف ایک سادہ ' مسطح چھت کا ' ستون دار کمرہ ہے جو ایک بہت چوڑے چبوترے پر بنا ہوا ہے۔ کمرے کے اندر ' دروازے کے بالکل سامنے ' بدھ کا ایک مجسمہ کرسی پر رکھا ہے جو کنول کی گلکاریوں سے آراستہ ہے۔

مندرجہ ذیل چبوترہ اصل میں کسی اور قدیم مندر کے لئے تعمیر ہوا تھا جو اسی مقام پر بنایا گیا تھا

میں یونانی دل و دماغ میں رونما ہوئی تھی۔
پس اگر "ہندی تخیل کی طرح" ہندی صنعت
میں بھی وہی عقل سلیم کا اتباع، حسن کا صحیح
امتیاز، اور اظہار و اتمام مقصد کا احساس نظر آئے
جو یونانی صنعت میں پایا جاتا ہے تو کچھ تعجب
کا مقام نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جس زمانے
میں یہ مندر تعمیر ہوا وہ زمانہ تقلید کا نہیں بلکہ
اختراع و اختراع کا زمانہ تھا اور اس چھوٹی سی عمارت
کے ایک ایک پتھر میں اُس زمانے کے مذاق اور
آسکے بنانے والوں کے مہلن طبع کا سچا عکس نظر آتا
ہے اور اگر ہم اس عمارت کو عہدِ اندھرا کی عمارت سے
مقابلہ کرنے کی تکلیف گوارا کریں تو معلوم ہو جائیگا
کہ یہ مندر اُس انقلاب کی بھی مکمل فہرست ہے
جو پہلے عیسوی کی پہلی چار صدیوں کے دوران میں
ہندوستان کے تمدن و تہذیب میں رونما ہوا۔

جس مندر (نمبر ۱۷) کا ابھی ذکر ہو چکا ہے
اُس سے کسی قدر بڑا اور قریباً اُسی زمانے کا ایلٹ
اور مندر، چیتیا ہال نمبر ۱۸ کے شمال مغرب میں بنا ہوا
تھا۔ اس وقت اس مندر کی صرف کرسی الہی

اس تصویر کے ہاتھ کہنیزوں تک ضائع ہو چکے ہیں۔ مگر چونکہ سینے پر شہسختی کے دو نشان موجود ہیں اسلئے ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں ہاتھ سینے کے سامنے اٹے ہوئے تھے اور اس تصویر میں بدھ کو دھرم چکر مندر یا علی تلفین کی وضع میں دکھایا گیا تھا۔ یہ مجسمہ جس قدیم چوکی پر رکھا ہوا ہے اُسی کا ہم عصر یعنی چھٹی سائزوں صدی عیسوی کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن چونکہ یہ اس چوکی پر ٹھیک نہیں بیٹھتا اس لئے ماننا پڑے گا کہ مندر کے بعض ستونوں کی طرح یہ بت بھی کسی دوسرے مندر سے لے کر اس چوکی پر رکھ دیا گیا ہے۔

ایک دلچسپ یادگار جو کھدائی کے دوران میں اس مندر کے چبوترے کے قریب ہی برآمد ہوئی وہ ناکھی کا وہ مجسمہ ہے جو زینہ کی مغربی جانب چبوترے اور زینہ کے درمیانی گوشے میں قائم ہے۔ یہ مجسمہ نیچے کی چول سمیت، سات فیک چھ انچ بلند ہے اور چوتھی یا پانچویں صدی عیسوی کا بنا ہوا ہے، اور چونکہ ابھڑوں نہیں بلکہ چاروں طرف سے مکمل ہے اسلئے اصل میں ضرور کسی ایسی کلمی

اور وہ چوکی بھی جسپر بدھ کا کلول والا تخت رکھا ہوا
 ہی سابقہ مندر ہی سے تعلق رکھتی ہی اور موجودہ
 مندر کی سطح فرش سے کسی قدر نیچے اب تک
 اپنی اصلی جگہ پر موجود ہی ۔

قدیم مندر کی تعمیر ضرور چھٹی یا ساتویں صدی
 عیسوی میں عمل پذیر ہوئی ہوگی اس لئے کہاں
 غالب ہی کہ موجودہ عمارت کے ستونوں میں سے
 وہ دو نیم ستون جو وضع قطع میں چیتیا ہال نمبر ۱۸ کے
 ستونوں سے مشابہ اور بوجہ مشابہت اُسی زمانے کے
 بلے ہوئے معلوم ہوئے ہیں ۔ سابقہ مندر سے تعلق رکھتے تھے ۔
 باقی ستونوں میں سے دو ستون اوائل عہد گھٹا کے بلے ہوئے
 ہیں ۔ یہ ضرور کسی دوسری عمارت سے لئے گئے ہونگے
 اور ممکن ہی کہ جن منہدم شدہ عمارتوں کی کرسیاں
 حال ہی میں مشرقی جانب والی پُشتے کی دیوار کے
 نیچے آشکار ہوئی ہیں انہی عمارتوں میں سے کسی
 کے یہ ستون ہوں ۔ بدھ کا را مجسمہ جو اس مندر میں
 رکھا ہی سرخی مائل بھروسے رنگ کے ریلٹے پتھر کا
 بنا ہوا ہی اور اس میں بدھ کو کلول کے شگفتہ
 پھول پر چار زانو بیٹھا ہوا دکھایا ہی ۔ سرہ اتفاق سے

ان عمارات کا چند آثار اس دیوار کے نیچے برآمد ہوئے ہیں، کچھ ذکر کر دیا جائے۔

اس کشادہ رقبے کے تذکرے میں جو سترہ کلاں کے گرد واقع ہی اور جس میں پندرہ کبی سلوں کا فرش لگا ہوا ہے، میں بیان کر چکا ہوں کہ یہ سنگی فرش ابتداءً اس محافظ دیوار کے مشرق میں بہت دور تک پھیلا ہوا تھا۔ یہ کیفیت پہلی صدی قبل مسیح میں تھی اور غالباً آٹھ بعد بھی تین سو سال یا اس سے کچھ زیادہ زمانے تک اس فرش پر کسی قسم کا ملبہ جمع نہیں ہوا۔ لیکن جب مشرقی حصے کی عمارتیں ہوسیدہ ہوا کرنی شروع ہوئیں تو رفتہ رفتہ ان کا ملبہ اس فرش پر جمع ہونے لگا۔ ان قدیم ملندہ (عمارات کے آثار پر اور لگی عمارتیں بنیں اور ہرور ایام تباہ ہو گئیں۔ غرض ساتویں صدی عیسوی کے قریب تک شہر و ریخت کا یہی عالم برابر رہا۔ پھر آخر اس ملبے کے اجتماع سے ایک پانچ فٹ اونچا پلہ سا بن گیا جس کا طول محافظ دیوار کے موجودہ طول کے برابر تھا۔

عمارات نمبر ۱۹ و ۲۱ و ۲۳ اور سوک نمبر ۲۔

عمارات نشان ۱۹، ۲۱ و ۲۳ اور نیز سرک نمبر ۲۰ جو عمارت ۱۹ کے شمال کی طرف واقع ہے سب کی سب

جگہ قائم کیا گیا ہوا کہ ہر طرف سے بخوبی دیکھا جاسکے۔ اس کے نیچے کی جانب ایک بڑی چولہی جو ابتدائے کسی سنگی چوکی میں بٹھالی ہوئی تھی۔ اس کے بعد وسطی کے اواخر میں جب مجسمہ کو اس جگہ منتقل کیا گیا جہاں وہ اس وقت قائم ہے تو چوکی کو غیر ضروری سمجھ کر وہیں چھوڑ دیا گیا اور مجسمہ کی بنیادی کرسی کو پتھر کی خشک چٹائی میں چن دیا گیا۔ بعد میں کسی وقت یہ مجسمہ تھلموں کے اوپر ٹوٹ کر دو ٹکڑے ہو گیا چنانچہ اس کا زبردست حصہ تو اپنی اصلی جگہ اور بالائی حصہ اس کے قریب ہی ذرا فاصلے پر پڑا ہوا ملا ہے۔ ملنے کے چبوترے کی چٹائی میں بعض نشان ایسے پائے جاتے ہیں جن سے گمان ہوتا ہے کہ غالباً اس تصویر کے جواب میں زینے کی مشرقی جانب لگا یا ناکی کا ایک اور بھی مجسمہ قائم تھا۔

وسطی رقبہ کا بیان ختم کر دیتے ہیں مذاہب معلوم ہوتا ہے کہ اس طویل پٹے کی دیوار کا جو وسطی میدان کے مشرقی پہلو پر بنی ہوئی ہے اور لیز

وسطی اور مشرقی رقبوں کے درمیان پٹے کی دیوار

بلند ہو گیا تھا اور گیارہویں صدی عیسوی سے چلے کی
 بلی ہوئی نہیں بلکہ اغلب تو یہ ہی کہ مندر نمبر ۳۵
 کی ہم عصر ہو۔ اس کی تعمیر کے وقت ضرور کچھ
 صلبہ اسکی مغربی جالپ بھی جمع ہوگا کیونکہ اسکی
 بنیاد مشرقی میدان کی سطح سے نیچے نو فٹک سے
 زیادہ اونچاں جاتی۔ دیوار کے وسط میں ایک پختہ
 زینہ ہی جس کے ذریعہ سے وسطی رقبہ سے مشرقی میدان
 پر چڑھتے ہیں۔ کچھ زمانے کے بعد جب اس دیوار
 کی مرمت کی گئی تو اس کے اُس حصے کے نیچے
 جو موجودہ زینے سے شمالی جالپ ہی 'پتھر لکی خشک
 چٹائی کرے' اسکے ساتھ مٹی کا پُشتہ بنا دینا کافی
 سمجھا گیا لیکن باقی دیوار کو توڑ کر 'اور اسکی بنیاد
 کو اور ساٹھ فٹ نیچے لے جا کر' از سر نو بنایا گیا۔

غالباً ساتویں صدی عیسوی کی بنی ہوئی ہیں۔ سڑک صرف ٹریفک چڑی ہی اور قریباً ۱/۲ کی نسبتاً (ریٹائر) سے مشرق کی جانب بلند ہوتی چلی گئی ہے۔ اس کے فرش میں گول گول پتھر لگے ہوئے ہیں جنکی فرسودگی سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ یہ سڑک مذکورہ ننگ مستعمل رہی ہوگی۔

عمارت نمبر ۲۳ کا صرف دروازہ برآمد ہوا ہے جسکی ڈھلیز کے سامنے نصف دائرے کی شکل کا ایک بڑا پتھر جمایا ہوا ہے۔ عمارت نشان ۱۹ کی موجودہ دیواریں صرف ایک اور ٹریفک کے درمیان بلند ہیں اور آگنی خشک اور بھٹی چٹائی میں معمولی نیم تراشیدہ سے پتھر لگے ہوئے ہیں۔ اختلاف اسکے عمارت ۲۱ کی تعمیر میں کوہ اردے گری کے بھاری بھاری پتھر استعمال کئے گئے ہیں اور کرسی کے دامن پر بطور آرٹس چارون طرف ”زبانی گولہ“ بنا ہوا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عمارت مذکور عہد گپتا کی تعمیر ہے۔

پتھر کی دیوار جو ان عمارات کے اوپر سے گذرتی ہے اس وقت بنائی گئی تھی جب مشرقی رقبہ ملے کے اجتماع کے باعث (چودہ فیث کے قریب

اور اندرونی دیوار اسی کی ہم شکل تھی - ان دیواروں کی چٹائی محض بھٹی تھی اور ان سے صرف بنیادیں کام لیا جاتا تھا مگر ان بنیادوں کے نقشے سے صاف

ظاہر ہوتا تھا کہ ان کے اوپر ضرور ایک چٹیا ہال بنا ہوا تھا جو اپنی وضع قطع میں بھاجا اور مغربی ہند کے دیگر مقامات کے ان بڑے بڑے چیتیاروں سے ملتا چلتا تھا جو پہاڑ کاٹ کر بنائے گئے ہیں - اگر کوئی نمایاں فرق تھا تو صرف یہ کہ ان پہاڑی چیتیاروں میں قرسی حصے کے سامنے ایک یا زیادہ دروازے ہوتے ہیں اور سانچھی کے اس عمارتی چیتیا میں صرف پہاڑوں کی لمبی دیواروں میں ایک ایک دروازہ تھا - اسکی اس خصوصیت کو دیکھ کر غار سداسا اور عہد موریا کے دیگر غازی مندر یاد آئے ہیں جو کہ ہر اہر میں واقع ہیں -

اس عمارت کا بالائی حصہ زیادہ تر لکڑی کا بنا ہوا تھا اور ایام قدیم ہی میں آگ کی نذر ہو گیا تھا کیونکہ لکڑیوں کے چند سوختہ اجزاء کے سوا جو اس عمارت کے قدیم کچے فرش پر دستیاب ہوئے اور کڑی نشان بالائی عمارت کے صلیب کا نہیں ملا -

اس آئینہ نگاہ کے زمانے کا کچھ پتہ ان سترنوں سے چلتا ہی جو بعد میں اس کرسی پر قائم کئے گئے - یہ

باب ۸

جنوبی رقبہ

مندر نمبر - ۴

جنوبی سلسلہ عمارات کے آثار میں وہ بڑا مندر سب سے اہم ہے جو نقشے میں نشان - ۴ سے تعبیر کیا گیا ہے اور اس حصے کی اور عمارات کی طرح کچھ دلوں قبل تک ملنے میں چھپا ہوا تھا - اصل ابتدا میں یہ مندر ایک قوسی چیتیا ہال (Chaitya-hall) تھا اور اس نمونے کا یہ قدیم ترین چیتیا ہے جس کے کچھ آثار اب تک باقی ہیں -

قدیم عمارت کی اب صرف ایک مستطیل سنگی کرسی رہ گئی ہے جس کے مشرقی اور مغربی پہلوؤں پر ایک ایک زینہ ہے - اس کرسی کی ظاہری وضع قطع سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ بالائی عمارت مندور شکل کی تھی یا کیا - مگر اسکے وسطی حصے میں 'جو بظاہر ٹھوس معلوم ہوتا تھا' کھدائی کر نیسے اسکے اندر در جہانگاہ دیواروں ملنے چٹکے درمیانی خلا میں منبہ بھرا ہوا تھا - پھر زنی دیوار کے جنوبی سرے ۱ اندرونی رخ ذرا قوسی شکل کی گروٹھی لگے ہوئے تھا

بڑے منبٹ کار اور سادہ پتھر بھر دیے گئے جو غالباً قدیم عمارت ہی سے لئے گئے تھے - (ان بھرائی کے پتھروں میں ہاتھی کا ایک شکستہ مجسمہ بھی برآمد ہوا جسکی صلعت لہایست اعلیٰ ہی) - ان فسیح سے کرسی کا طول ۱۳۷ فٹ اور عرض ۹۱ فٹ ہو گیا - اسکے ساتھ ہی عمارت کا فرش بھی ایک نلک چار انچ اونچا کر کے آسپر چھ سے آٹھ فٹ تک لمبی اور سارے تین تین فٹ چوڑی سلوں کا فرش لگا دیا گیا ۔

اس جدید کرسی کے تین جانب یعنی شمالی ، جنوبی اور مغربی پہلوؤں میں مختلف جسامت کے تین برج ہیں اور خیال ہی کہ مشرقی جانب بھی غالباً اس قسم کا برج تھا لیکن اس طرف کھدائی نہیں کی گئی - ان میں سے شمالی اور مغربی برج تو پختے کی دیوار کے ہم عصر ہیں مگر جنوبی پہلو کا برج بعد کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے اس لئے کہ اس کا سطحی نقشہ بے ترتیب ہے اور چٹائی بھی پختے کی دیوار کی چٹائی کے ساتھ وصل نہیں بلکہ اس سے علیحدہ ہے - وہ دیواریں جو اس برج کے مشرقی اور جنوبی پہلوؤں پر ایرونی جانب بنی ہوئی ہیں اس سے بھی بعد کی تعمیر معلوم ہوتی ہیں -

ستونوں * جس سے ستونوں کی ، پانچ قطاروں میں مرتب
ہوں لیکن انکی ترتیب میں قدیم عمارت کی بنیادوں کے
لقب کا مطلق لحاظ نہیں رکھا گیا ۔ اس سے ظاہر ہوتا
ہی کہ جسوقت ان ستونوں کی تعمیر عمل میں آئی
اس وقت قدیم عمارت کا سطحی نقشہ کسی کر یاں
نہیں رہا تھا ۔ مگر چونکہ ستونوں پر قدیم براہمی رسم خط
میں کچھ کڑے کندہ ہیں (۱) اس لئے وہ پہلی
مدی قبل مسیح سے بعد کے نہیں ہو سکتے بلکہ ممکن
ہی کہ اس سے بھی بہت پہلے کے بنے ہوئے ہوں ۔ ان
دھوڑے سے یہ نتیجہ نکلتا ہی کہ قدیم (چیلڈیا کی)
عمارت غالباً عہد مروریٰ میں تعمیر ہوئی تھی ۔ چنانچہ
عمارت کی طرز ساخت اور نیز آسکی بنیادوں اور اصل
جٹان کے مابین کسی ملے وغیرہ کی عدم موجودگی سے
ہمارے اس خیال کی پوری تائید و تصدیق ہوتی ہی ۔

ان ستونوں کو قائم کرتے وقت پرالی کرسی کو
بڑھا کر بڑا کر لیا گیا ۔ ۔ وہ اس طرح کہ کرسی کے چاروں
عرف ، اس سے کچھ فاصلے پر ، ایک مستحکم
پشتے کی دیوار بنا کر دونوں کے درمیانی خلا میں بڑے

(۱) یہ تحریریں ابتدائی نمونے کے رسم خط میں کندہ ہیں ۔

ملیے میں جر عمارت کے چاروں طرف جمع تھا، بہت سے شکستہ ستون دستیاب ہوئے ہیں جو وضع قطع میں سراسر ان ستونوں سے مشابہ ہیں جو اب تک اپنی جگہ پر قائم ہیں۔ پس یہ قیاس توڑیں عقل معلوم ہوتا ہے کہ شاید اصل میں یہ شکستہ ستون بھی توسیع یافتہ کرسی کے اوپر قائم تھے اور جب بعد کے زمانے کی محافظ دیوار کا بالائی حصہ گرا اور لپٹے ساتھ چھ سات فٹ پیچھے ٹک کی پتھروں کی بوڑھی کو، جو اس کے عقب میں بھری ہوئی تھی، لے کر لپچھے آ رہا تو یہ ستون بھی اسکے ساتھ ہی گر گئے۔ لیکن اس قیاس میں اعتراض کی بھی گنجائش ہی اور وہ یہ ہے کہ ملے سے ستونوں کے جسدِ عمود پر آمد ہوئے ہیں وہ سب کے سب بلا استثناء ٹوٹے ہوئے ہیں اور اکثر ٹکڑے لمبائی میں تین چار فٹ سے زیادہ نہیں۔ پس عجیب نہیں کہ یہ ٹکڑے دراصل ان ستونوں کے اوپر کے حصے ہوں جو اس وقت اپنی جگہ پر قائم ہیں اور انکے جن نا تراشیدہ حصوں کو ہم لپچھے کے سرے خیال کرتے ہیں وہ اصل میں ستونوں کے نامکمل اوپر کے حصے ہوں۔ اس دوسری صورت کا ذکر میں نے اس لئے نہیں کیا کہ میں اسکو یقینی یا کم از کم اغلب خیال کرتا ہوں، بلکہ صرف

قدیم کرسی کی توسیع سے وہ دونوں زینے جو آسمے
مشرقی اور مغربی پہلوؤں میں بنے ہوئے تھے جدید
نیمبر میں چھپ گئے اور انکی بجائے پھٹے کی شمالی
دیوار کے مرض کو المضاعف کرے آسمے ساتھ ایک
دوہرا زینہ بنا دیا گیا - موضع سناری (ریاست بھوپال)
کے مندر میں بھی 'جواسی' توسیع کا ہم عصر ہی
سرے والی دیوار کے ساتھ اسی قسم کا دوہرا زینہ
بنا ہوا ہے -

ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ اس حال کے شہر پہلو
ستون 'جو سب کے سب پلہر کے بنے ہوئے ہیں' اس
سے کی پانچ قطاروں میں مرتب تھے اور یہی
ترتیب ہم نے نقشے میں بھی دکھائی ہے - جہاں تک
ان پچاس ستونوں کا تعلق ہے انکی ترتیب میں کلام
نہیں ہو سکتا 'کیونکہ اکثر ستونوں کے شکستہ عمود اپنی
اصلی جگہ پر موجود ہیں - مگر یہ بھی ممکن ہے کہ
اصل میں ان ستونوں کی تعداد پچاس سے بہت زیادہ
ہو اور ستونوں کی ایک یا زیادہ قطاروں موجودہ سلسلے
کے پہلوؤں یا سروں پر ترتیب دی گئی ہوں -
فی الحقیقت بادی النظر میں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے
(کہ انکی تعداد پچاس سے زیادہ تھی) کیونکہ اس

اسلمے کہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان چھوٹے ستونوں کی تعمیر اور انکی موجودہ ترتیب بڑے ستونوں کی شکست و ریخت کے بعد عمل میں آئی تھی۔ باقی رہی ان ستونوں کی اصلی جائے قیام، تو اسکی نسبت محض قیاس سے ظم لیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے کہ ستون دار ہال کے گرد کوئی برآمدہ بنا ہو جسکی چھت ان ستونوں پر قائم کی گئی ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہال کے جنوبی پہلو پر کسی حاشیہ کی عمارت میں استعمال کئے گئے ہوں۔ بہر حال کہیں بھی لگائے گئے ہوں اتنا تو ان کے حصص زیروں کی ناہموار تراش سے صاف ظاہر ہے کہ وہ کسی زیروں منزل کے فرش پر قائم تھے، بالائی منزل پر نہیں تھے۔

ایک اور سوال، جسکی نسبت یقینی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا، یہ ہے کہ یہ ستون دار ہال کبھی مکمل بھی ہوا تھا یا نہیں؟۔ بڑے حصے پہلو ستون ایک دوسرے سے سات سات فیکٹ کے فاصلے پر قائم ہیں اور اگر اس فاصلے سے اندازہ کیا جائے تو خیال ہوتا ہے کہ غالباً ان ستونوں کے اوپر لکڑی کی بچالے پتھر کے شہتیر رکھنے مقصود تھے۔ لیکن سوالیہ ان ستونوں کے نہ تو شہتیروں یا پرکاروں ہی کا کوئی

اجائے کہ جو شہادت ہمارے پاس موجود ہی اُس سے
ستونوں کے بچھاس سے زیادہ ہونے کا یقینی ثبوت نہیں
ملتا۔ اور یہیں ثبوت کی عدم موجودگی میں نقشے
میں صرف وہی ستون دکھائے مناسب سمجھے گئے جو
فی الواقع اہلبی جگہ پر قائم اور موجود ہیں۔

ان پترے ہشت پہلو ستونوں کے علاوہ (ہال میں)
اور بہت سے چھوٹے ستون بھی برآمد ہوئے ہیں جو
قریب قریب الہی کے ہم عصر ہیں۔ یہ ستون نیچے
مربع اور اوپر ہشت پہلو ہیں اور بعض پر براہمی رسم خط
میں مختصر ندری (۱) کتبہ بھی کندہ ہیں۔ انہیں
سے کچھ ستون قدیم کوسی کے مشرقی پہلو پر ایک قطار
میں مرتب ہیں لیکن یہ جگہ را نہیں ہی جہاں یہ اصل
میں قائم کئے گئے تھے کیونکہ کھدائی کرلیے معلوم ہوا
ہی کہ ان کے عمودوں کے صاف حصے عمارت کے قدیم
نروں (نچے) فرش سے بھی کسی قدر نیچے چلے ہیں
اور پترے ستونوں کے شکستہ ٹکڑے انکی بنیادوں میں
استعمال کئے گئے ہیں۔ آخر الذکر واقعہ نہایت اہم ہی

(۱) Donatory inscriptions - ان کتبوں میں صرف نذر
کدوائے والے کا نام اور بعض اوقات نذر کا ذکر ہوتا ہی (مترجم)

نقشے میں نشان B دیا گیا ہے۔ اب اس عمارت کی صرف کرسی رہ گئی ہے جو شکل میں مربع، سراسر ٹھوس بنی ہوئی اور شمالی پہلو پر اس وقت بھی چٹان سے بازہ فیک بلند ہے۔ کرسی کے سامنے، -شرقی پہلو کے وسط میں، ایک پٹھان یا دمدمد سا باہر کو نکلا ہوا ہے جس کے نیچے کے سرے پر صرف چلند سیڑھیاں موجود ہیں اور باقی سیڑھیاں اور آٹکے نیچے کی چٹائی چیتیا حال نمبر ۳۰ کی چٹائی سے ملتی جلتی ہے مگر فرق یہ ہے کہ اس کرسی کا تمام اندرونی حصہ سراسر ٹھوس اور ناقراشیدہ پتھروں سے بھرا ہوا ہے اور اس کے اندر بنیادی دیواریں نہیں ہیں۔

جنرل گنگھم نے اس کرسی کے وسط میں ایک عمیق گڑھا کھدوایا تھا اور اس میں انگھڑ پتھروں کی بھرائی دیکھ کر، عمارت کا نقشہ دریافت کئے بغیر ہی، خیال کر لیا تھا کہ یہ بھی کوئی قدیم ستونہ ہوگا۔ لیکن جس زمانے کی یہ عمارت بنی ہوئی ہے اس زمانے میں ستونوں کی کرسیاں مربع نہیں ہوتی تھیں اور کوئی وجہ نہیں کہ عمارت زبرجست اس نام رواج سے مستثنیٰ ہو۔ مہرے خیال میں اس کرسی پر

نشان ملا، نہ کوئی اور عمارتی اجزا دستیاب ہوئے
 اور نہ بالائی فرش پر چھت کی جلی ہوئی لکڑیوں
 ہی کے نشانات پائے گئے۔ یہ سب باتیں دلالت کرتی
 ہیں کہ اس دوسری عمارت کی تعمیر ستونوں کے
 قائم کرنے کے بعد موقوف کر دی گئی تھی۔ کچھ
 دنوں کے بعد یعنی ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی کے
 قریب کرسی کے مشرقی جانب ایک اور مندر تعمیر
 ہوا جس کا دروازہ اور دیوڑھی مغرب کو تھیں اور غالباً
 اسی وقت وہ چھوٹے چوکور ستون بھی 'جن کا ذکر اوپر آیا
 ہے' اٹھلی موجودہ جگہ پر نصب کئے گئے۔ اس نئے
 مندر کی دیوڑھی کے سامنے تین سیڑھیاں کا زینہ بنایا
 گیا جو قدیم چیتیا کے مشرق میں 'بغلی رستے کے اوپر'
 واقع ہے۔ زینے کے سامنے چلند ستونوں کے حصص
 زینوں قائم تھے جنکو کت کر فرش کے برابر کر دیا گیا کہ
 آمد و رفت میں مزاحم نہ ہوں۔ خود دیوڑھی کی
 اندرونی پیمائش شمالاً جنوباً ۲۴ فٹ اور شرقاً غرباً
 ۹ فٹ ہے۔ اس کے عقب میں مندر کی دیواروں کے
 کچھ نشانات ملے تھے۔

اس وقت میں ایک اور قدیم عمارت وہ بھی جس پر

عمارت نمبر ۸

ایک زائد کمرہ بھی ہے - آمد و رفت کا رستہ خانقاہ کے کسی پہلوئے درمیانی حجرے میں سے گذرتا ہے اور اسکے صوفیوں پہلوؤں پر بیرونی جانب ایک ایک برج بنا ہوا ہے - نیچے کی منزل میں پتھر کی خشک چٹائی ہے مگر بالائی منزل کا اکثر حصہ غالباً لکڑی کا بنا ہوا تھا - سب سے پہلے خانقاہ نمبر ۳۶ بلی تھی جو اس وقت کے وسط سے قریب تر ہے - اسکے بعد نمبر ۳۸ اور اخیر میں نمبر ۳۷ -

اس خانقاہ کی چٹائی ٹاھوار ہے اور بہت بے اعتنائی سے کی گئی ہے - صحن کے وسط میں جو مربع چبوترہ ہے اس پر اینٹ کی روزی اور چوڑے کی کڑی تین الچ موٹی تھ چٹائی گئی ہے - چبوترے کے بیرونی کناروں کے گرد ایک پست سی دیوار تھی جس پر ہر آمدے کے ستون قائم تھے - بالائی منزل پر چائیکہ لئے شمال مغربی گوشے میں ایک زیلہ بنا ہوا تھا جسکی صرف ایک سیڑھی رہ گئی ہے اور وہ بھی کثرت استعمال سے بہت فرسودہ ہو گئی ہے - بارش کا پانی صحن میں جمع ہو کر ایک زمیں درز نالی کے ذریعے سے باہر جاتا تھا ، جسپر پتھر کی

ایک مربع (شکل کا) ملدر بنا ہوا تھا جس کی باقی عمارت غالباً لکڑی کی تھی ۔ اس قسم کی عمارتیں ستونہ کلاں کے منقش پوائنڈوں پر کئی مرتعروں میں نظر آتی ہیں ۔

جس مقام پر زینہ والے سدسے کا چلوں پہلو اور کرسی کا مشرقی پہلو آکر ملتے ہیں اس جگہ زمانہ مابعد میں ایک مستطیل قطعہ زمیں دیوار بلا کر گھیر لیا گیا تھا ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ محاط کی دیوار عہد وسطی میں تعمیر ہوئی ہوگی ۔

خانقاہیں نمبر ۳۶ - جنوبی رقبہ میں چاروں عمارتیں برآمد ہوئی ہیں وہ تین خانقاہیں نمبر ۳۶، ۳۷ و ۳۸ ہیں ۔ یہ تیلوں خانقاہیں قریب قریب ایک ہی نقشے کے مطابق بنی ہوئی ہیں اور یہ وہی نقشہ ہی جس سے ہم پہلے بھی ہندوستان کے دیگر مقامات میں آشنا ہو چکے ہیں ۔ یعنی ہر خانقاہ کے وسط میں ایک مربع صحن ہے جس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے حجرے اور حجروں کے سامنے صحن کے گرد ایک ستون دار برآمدہ ہے اور صحن کے وسط میں ایک چھوٹا سا صحن ہے ۔ کسی کسی خانقاہ میں باہر کی جانب

یہ خالقہ ۳۶ نمبر سے تھوڑے ہی دنوں کے بعد تعمیر ہوئی تھی۔ اور اسکی چٹائی بھی نمبر ۳۶ کی چٹائی کی طرح نہایت بڑی اور ڈھلوار ہی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ پہلے کوئی اور عمارت بنی ہوئی تھی جسکی پختہ بنیادوں کے کچھ حصے اب تک موجود ہیں۔ علاوہ ازیں شمالی پہلو کے درمیانی حصے میں ایک خشکی دیوار بھی بنی ہوئی ہے جو بعد میں اضافہ کی گئی تھی۔ لیکن جو اینٹیں اسکی تعمیر میں لگائی گئیں وہ کسی قدیم عمارت سے لی گئی تھیں۔ اس مربع چبوترے کی بجائے جو دوسری خالقہوں میں عموماً ملتا ہے اس خالقہ کے صحن میں ایک مربع لشیب ہے جیسا کہ اکثر قدیم رومی مکانات میں پایا جاتا ہے اور لشیب کے گرد چاروں طرف برآمدہ ہے جو کسی قدر بلند کرسی پر قائم ہے۔ بالائی منزل پر چالے کا زینہ جنوب مغربی گوشے میں بنا ہوا ہے۔

اس عمارت کے آس پاس کھدائی نہیں کی گئی لیکن خیال ہے کہ نمبر ۳۶ و ۳۷ کی طرح غالباً اسکے سامنے بھی رُمنّا یا لحاطہ بنا ہوا ہوگا اور چونکہ

سلیمن پتی ہوئی تھیں۔ یہ نالی اُس تنگ رستے کے نیچے سے گذرتی تھی جو عمارت کے جنوب مغربی گوشے میں بنا ہوا ہے۔ خانقاہ کا دروازہ مشرقی پہلو میں ہے اور دروازے کے سامنے ایک بڑا قطع سا لحاظ تھا جسکی دیواروں کے آثار اب تک موجود ہیں۔

خانقاہ نمبر ۳۷

سطحی نقشے کے لحاظ سے یہ خانقاہ مذکورہ بالا خانقاہ کی نسبت زیادہ وسیع اور مکمل ہے اور اسکی چنانچہ بھی نسبتاً صاف اور بہتر ہے۔ ساتویں صدی عیسوی کے بنے ہوئے مربع ستونوں کی طرح اس خانقاہ کی دیواروں میں بھی بیرونی جانب اسکے چبوترے ہوئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عمارت بھی ساتویں صدی عیسوی میں تعمیر ہوئی ہوگی۔ صحن کے وسط میں جو چبوترہ ہے اُس کے چاروں گوشوں پر پتھر کے چار مربع چوکے لگے ہوئے ہیں جو چنانچہ کو مستحکم کرنے کے علاوہ درآمدے کے ستونوں کی کوریوں کا بھی کام دیتے تھے۔ صحن کی جنوبی اور مغربی قطاروں کے عقب میں بھی چند کمرے بنے ہوئے ہیں جو ذرا غیر معمولی سی بات ہے۔ مگر کچھ صاف پتہ نہیں چلتا کہ ان کمروں سے خاص کام کیا لیا جاتا تھا۔

خالد آباد کا دروازہ مغربی جانب ہی اسٹلک یہ رہنا بھی
غالباً مغربی جانب ہی ہوگا۔

یہ عمارت مندر نمبر ۴۰ کے شمال میں واقع اور
اس وقت قریباً چھ فٹ بلند ہی - (اسکے چار حصے
کھدائی کر نیسے آشکار ہوئے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے
کہ یہ بھی کسی مندر کی عمارت ہی جو شاید
مندرجہ نمبر ۴۳ سے مشابہ ہوگا۔

• اہل نمبر ۴۲

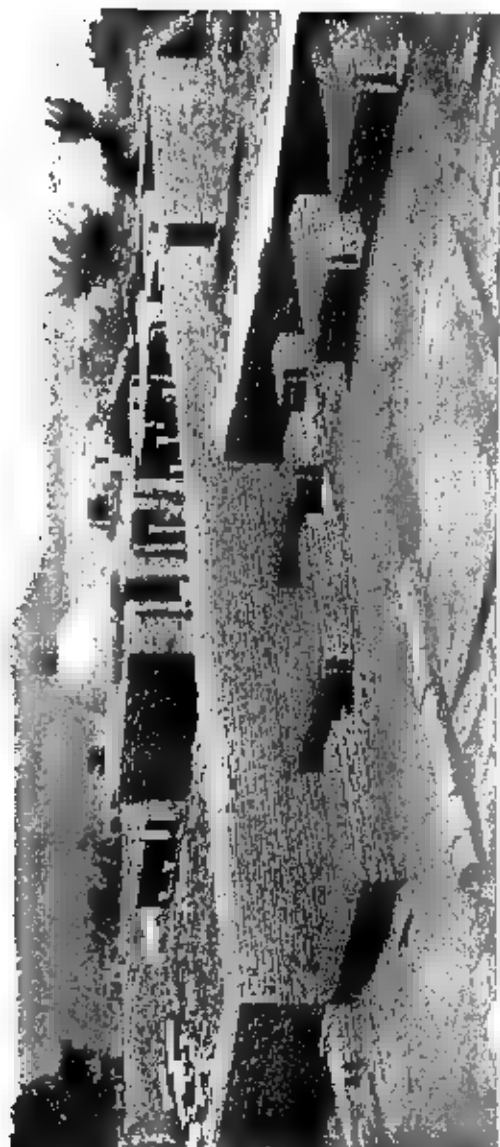
باب ۹

مشرقی رقبہ

ملندرو خالقہ
نمبر ۳۵

اب ہم مشرقی رقبہ کی جانب متوجہ ہوئے ہیں جسکے سب سے بلند حصے پر ملندرو اور خالقہ نمبر ۳۵ واقع ہیں (دیکھو پلیٹ ۱۲ - Plate XII) - ملندرو مذکور مسوین یا گیارھویں صدی عیسوی کا بنا ہوا ہے اس لئے ساکتھی کی ان عمارات میں سے ایک ہے جو سب کے بعد تعمیر ہوئیں - اس سے دو یا تین صدی قبل اسی مقام پر ایک اور مندر بنا تھا جس کے سامنے ایک کشادہ چوکور صحن ، صحن کے گرد پھکشروں کے رینگے کے لئے حجرزں کے سلسلے اور بیچ میں چند ستوپے تھے - اس قدیم مندر کے آثار مابعدہ کی عمارات سے کسی قدر پست سطح پر واقع ہیں اور بگسانی پہچاننے جا سکتے ہیں -

بعد کے زمانے کی تعمیر ایک تو رہ (دو منزلہ) مندر ہے جو صحن کے مشرقی پہلو میں ایک بلند چبوترے کے پھیلے حصے پر واقع ہے اور دوسرے وہ حجرے



GENERAL VIEW OF MONASTERIES 45, 47, AND OF STILPA 8, FROM S.E.

سامنے جو برآمدہ تھا وہ آٹھ فٹ سے کچھ زیادہ چوڑا اور سطح صحن سے آٹھ انچ کے قریب اونچا تھا اور ایک سنگی حاشیہ اسکر صحن سے جدا کرنا تھا۔ اس حاشیہ میں برابر برابر فاصلے پر پتھر کے مربع چوڑے لگے ہوئے ہیں جنہیں برآمدے کے ستون قائم تھے۔ انہیں سے ایک سترن صحن کے جلوہ مشرقی گوشے میں لمبے کے طور پر دوبارہ اپنی اصلی جگہ پر قائم کیا گیا ہے۔ یہ چھ ٹیبلٹ لو انچ بلند ہے اور اس کے گوشے کسی قدر ٹرٹھے ہوئے ہیں جس سے صمد ہشت پہلر سا (۱) ہو گیا ہے۔ ستون کے عریض پہلوؤں کو آرائشی کندہ کاری سے مزین کرنا مقصود تھا۔

قدیم صحن کے سنگی فرش میں پتھر کی مختلف شکل اور پیمائش کی بہاری بہاری بے لول ستون لگی ہوئی ہیں۔ ان تین ستونوں میں سے جو صحن میں اس فرش کے اوپر بلے ہوئے تھے، نوٹر موجودہ ملندہ کی تعمیر سے پیشتر منہدم ہو چکے تھے اور بچر کرسیوں کے ان کا کوئی نشان باقی نہ رہا تھا اور دوسرے ستونے کا کچھ حصہ معلوم ہوتا ہے کہ نئے ملندہ کے فرش کی خاطر

(۱) یعنی آٹھوں پہلو یکساں نہیں۔ کونے وال چار پہلو نسبتاً تنگ ہیں اور سامنے والے چار پہلو ذرا چوڑے ہیں (مترجم)۔

اور برآمدے جو اس مندر کے شمالی اور جنوبی پہلوؤں پر بنے ہوئے ہیں ۔

باقی رہا حجرؤں کا وہ سلسلہ جو صحنِ زہریں کے شمالی ، جنوبی اور مغربی پہلوؤں پر بنا ہوا ہے ، لہٰذا اُن تین ستونوں کی کرسیاں جو اسی صحن میں الگ الگ واقع ہیں اور پتھر کا وہ حاشیہ جو حجرؤں کے سامنے والے برآمدے کی حد بندی کرتا ہے ، تو یہ سب قدیم زمانے سے تعلق رکھتے ہیں ۔

قدیم مندر اور خانقاہ پرانی خانقاہ کے حجرؤں میں چھوٹے چھوٹے پہلوؤں کی خشک اور صاف ستھری چٹائی ہے جو اُس زمانے میں رائج تھی اور ان کی بلندیوں پر سے نوریت لہجے نے جا کر خاص چٹان پر رکھی گئی ہیں ۔ کونے کے حجرے میں داخل ہونیکے لئے عموماً متصلہ حجرے کے اندر سے ہو کر جانا پڑتا تھا لیکن اس خانقاہ میں ایسا نہیں کیا گیا بلکہ (متصل سلسلوں کے سرور والے) دو حجرؤں کے درمیان ایک گلی چھوڑ کر کونے والے حجرے کا دروازہ گلی کی جانب بنا دیا گیا ہے ۔ اسی طرح خانقاہ کے دروازے سے صحن میں داخل ہونے کے لئے بھی مغربی پہلو کے بیچ میں ایک اور گلی بنا دی گئی ہے ۔ حجرؤں کے

موتی تہ سے جو آسکہ اریز جمع ہو گئی تھی ، اس خیال کی بخوبی تائید و تصدیق ہوتی ہی ۔

بظاہر ثریہ خیال ہوتا ہی کہ جب اہل پردہ نے اس عمارت کی دوبارہ تعمیر شروع کی تو ان کا پہلا کام یہ ہونا چاہئے تھا کہ تمام پرانے مائے کو ایک طرف کر کے جہاں تک ہوتا قدیم عمارت کا مصالحہ ہی استعمال کرتے ۔ لیکن مذہبی یا دیگر وجوہ کی بنا پر انہوں نے اس مائے کو ہموار کر کے قدیم فرش سے کھائی فیک اریز ایک نیا فرش لگانا اور صحن کے مشرق میں اڑسرو ایک بالکل جدید مندر بنا کر آسکہ دونوں طرف حجرے تعمیر کروا دیادہ مناسب خیال کیا ۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے صحن کے باقی ماندہ تین پہلوؤں کے پرانے حجرے کی مرمت بھی لئے سرے سے کوئی اور انکی دیواروں اور چھتوں کو پانچ چھ فیک اونچا کر کے انکے سامنے انڈا ہی بلند پرآمدہ بنا دیا جو نئے صحن کے فرش سے قریباً تیس فیک اونچا ہو گیا ۔

نئے مندر میں صرف ایک عبادت گاہ ہی جسکے اندر ایک پیش دالان مرکز داخل ہوتے ہیں ۔ عبادت گاہ کے اوپر ایک خالی شکر (fixure) یعنی مخروطی شکل

قصداً گرا دیا گیا تھا۔ اس سترچے کا نقشہ صلیبی شکل ■
 ہی اور صلیب کے چاروں سرزوں کے درکاروں پر چند طاق بلہ
 ہوئے ہیں جن میں بلا شبہ کسی زمانے میں بہت سی رکتے
 ہوئے تھے۔ قدیم مندر اور ملحقہ مہجوروں کے آثار جو صحن
 کے مشرقی پہلو پر واقع تھے سراسر عمارات متاخرہ کے نیچے
 دب چکے ہیں مگر قدیم مندر کے سامنے جو چبوترہ تھا
 اس کا کچھ حصہ موجودہ مندر کے چبوترے کے نیچے
 ملیں وغیرہ ہٹا کر برآمد کیا گیا ہے۔ یہ قدیم چبوترہ
 اگرچہ لپڑوالے چبوترے سے کسی قدر چھوٹا ہی لیکن
 بظاہر دونوں ایک ہی طرز پر بنے ہوئے تھے (۱) اور قیاس
 کیا جاتا ہے کہ غالباً سابقہ مندر کا نقشہ بھی جدید
 عمارت کے نقشے سے بہت کچھ مشابہ تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ سالہجی کی اور بہت سی
 عمارات کی طرح یہ قدیم مندر بھی آگ کی نذر ہو گیا
 تھا اور زمانہ دراز تک اسی برہمنی کی حالت میں پڑا
 رہا۔ چنانچہ اس سوختہ ملیں سے جس کی کثیر مقدار
 صحن کے فرش پر ملی ہے اور نیز مٹی کی اس

(۱) قدیم چبوترے کے حصہ پائین پر ”غلطہ اور گولہ“ کی
 آرائش ہے جس پر ”کلرل آؤز نیر“ کی کلدہ کاری ہے۔

عبادت گاہ کے چاروں کونروں میں ایک ایک مربع نیم ستون ہی جس کے بالائی نصف حصے کے دونوں رخ ”گلدستہ“ کے نمونے کی نہایت خوبصورت کٹھ کاری سے مزین ہیں۔ ”گلدستہ“ کے نیچے ایک ایک کیرتی تھکے اور اوپر پھول پتی کی منبت کاری اور سب سے اوپر ”پامک (۱)“ کی سلجانی آرائش ہی۔ تاجروں پر اہرزوں دھاریاں بنی ہوئی ہیں اور انکی تنگ گردنوں پر ”پدھی“ کے نمونے کی رسمی آرائش ہی۔ تاجروں کے اوپر ہندوئی وضع کی سادہ بریکٹیں (brackets) ہیں۔ ان نیم ستونوں کے نقش رنگار کی طرز، سنگتراشی کے بعض اُن قدیم نمونوں سے بہت مشابہہ ہی جو بارو (واقع ریاست گوالیار) کے مندر میں پائے جاتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نیم ستون اٹھویں یا نویں صدی عیسوی سے تعلق رکھتے ہیں اور اصل میں اس مندر کے لگے نہیں بنائے گئے تھے۔ اس خیال کی تائید خود ان نیم ستونوں کی کوروں کی ناہموار تراش سے بھی ہوتی ہے کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اصل میں ایک کچھ حصے دیواروں کی چٹائی میں دبے ہوئے تھے۔

(۱) Palmette - کھجور کے چھوٹے درخت کے مشابہ ایک آرائش جو یونانی اور دیگر قدیم عمارات میں پائی جاتی ہے (مترجم)۔

کا گنبد ہی جس کا بالائی حصہ ضائع ہو چکا ہے۔ مندر
ایک بلند چبوترے کے پچھلے یا شرقي حصے پر قائم ہے۔
چبوترے پر چڑھنے کے لئے مغربی پہلو میں پختہ ریلہ
ہے۔ مندر کے تین جانب طواف گاہ یا پردہ گاہ اور اس کے
گرد ایک بلند دیوار بنی ہوئی ہے۔

اس زمانے کے دوسرے مندروں کی طرح اس مندر
کی تعمیر میں یہی بڑے بڑے پتھر استعمال کئے گئے
ہیں۔ یہ پتھر ایک دوسرے کے ساتھ اچھی طرح پیوست
نہیں ہیں اور گو ان کے بھڑائی رخ صاف ہیں مگر باقی
رخ لاهوار ہیں۔ مندر کے عمارتی مسئلے کا اکثر حصہ
بلا شبہ کچھ تر اس مندر سے لیا گیا تھا جو اس سے پہلے
اس جگہ قائم تھا اور کچھ اور قدیم عمارات سے۔ لیکن
مثبت کاری اور آرائشی تصاویر زیادہ تر عہدِ وسطی کے
اواخر کی بنی ہوئی ہیں اور غالباً اسی مندر کی خاطر
بنائی گئی تھیں۔ اس طرح دروازے کے منقش بازار
عبادت گاہ کی منقش چھت اور اس کے بیرونی طاقچوں کی
مورتیں، نیز چبوترے اور شکر کی آرائشی کلدہ کاری
سب کی سب مندر کی ہم عصر ہیں۔ لیکن کولون کے
لیم ستون (اور غالباً بدھ کا وہ مجسمہ بھی جو عبادت گاہ
میں رکھا ہوا ہے) قدیم زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔

پٹے کسی اونچی کرسی پر قائم ہو، یا کوئی اور بڑا
 مجسمہ تھا جسکی بجائے بعد میں موجودہ صورت کو
 یہاں رکھ دیا گیا۔ موجودہ مجسمہ جس کرسی پر
 رکھا ہوا ہے اس پر ٹھیک نہیں بیٹھتا جس سے
 صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اصل میں یہ مجسمہ
 اس کرسی کے لئے نہیں بنایا گیا تھا۔ علاوہ برہن
 عبادتگاہ کی عقبی دیوار اور منقش ستونوں کے
 ایک حصے کو اس چٹائی میں پوشیدہ کرنا بھی
 مقصود نہ تھا جو مجسمے کو قائم رکھنے کی غرض سے
 اسکے اردو دیوار کے درمیانی فاصلے میں کوئی پڑی۔ مگر
 اس مجسمے کی طرز ساخت سے معلوم ہوتا ہے کہ
 مندر سے بہت پہلے کا بنا ہوا ہے اس لئے ممکن ہے
 کہ اصل میں موجودہ کرسی کے اوپر ایک اور تین
 چار فیٹ اونچی کرسی رکھ کر اسکے اوپر مجسمہ کو
 رکھا گیا ہو اور بعد میں کسی وقت اسکی اونچائی
 کم کر دی گئی ہو۔

اس تصویر میں بدھ کنول کے تخت پر، جس کے
 نیچے ایک اور شیروں والا سنگھاسن ہے، بھرمی سپرشا
 وضع میں بیٹھا ہے۔ کنول کے پتوں کی زبڑوں قطار پر

عبادۂ نگاہ کی چہت حسب معمول بتدریج چھوٹے
 ہوئے والے مربع کے نمونے کے مطابق بنی ہوئی ہی (۱)
 اور چار شہتیروں پر قائم ہی چلے سرے ستونوں کے
 اوپر والی بریکٹوں پر رکھے ہوئے ہیں۔ شہتیروں کو زیادہ
 مستحکم کر کے کی غرض سے ان کے نیچے ہر دیوار کے وسط
 میں اسی طرح کی اور بریکٹیں لگادی گئی ہیں۔
 ن بریکٹوں اور شہتیروں کے متعلق در باتین بالخصوص
 قابل ذکر ہیں۔ ایک تریہ کہ عقبی دیوار والی بریکٹ
 نامکمل حالت میں ہی دوسرے یہ کہ آسکے اوپر والے
 شہتیر کی نچلی کور، غالباً شہتیر کے سامنے کسی اور
 چیز کے لئے جگہ بنانے کی غرض سے، قریباً دو فٹ تک
 تھوڑی تھوڑی کٹی ہوئی ہی۔ اب یہ قیاس کچھ
 بے جا نہیں معلوم ہوتا کہ جس چیز کی خاطر اس
 شہتیر کو کاٹا گیا وہ غالباً بدھ کے مجسمے کا حالہ ہوگا۔
 لیکن یہ سوال ابھی فیصلہ طلب ہی کہ آیا وہ مجسمہ
 ابھی تھا جو اس وقت مندر میں موجود ہی اور شاید

(۱) اس چہت کا نقشہ یہ ہی: — (مترجم)



سے یہ سقون لئے گئے تھے وہ خود اہی۔ مکمل نہیں
ہوئی تھی۔

دروازے کی چوکھٹ پر کثرت کے ساتھ آرائشی
کندہ کاری ہے۔ دھلیز کے پتھر کا وسطی حصہ کسی قدر
اُبھرا ہوا ہے اور اُس پر کنول کی بیل بنی ہوئی ہے
جس کے پھولوں پر پرندے بیٹھے ہیں۔ کنول کے
دونوں طرف دھلیز پر آدھے آدھے کھڑی مکہ،
پھر چھوٹی چھوٹی انسانی تصویریں جنکے ہاتھوں میں
برتن ہیں، انکے بعد رسمی طرز کے مطابق بنے ہوئے
شیر، اور سرون پر کھیر کی بھاری بھوک تصویریں
بحالت نشست بنی ہوئی ہیں۔ بالین باز کا اکثر حصہ
اور سردل ضائع ہو چکے ہیں۔ لیکن دایاں بازو قریب قریب
صحیح رسالہ موجود ہے۔ چوکھٹ کے دونوں جانب
چر کندہ کاری ہے آسمیں ایک حسین عورت ایک درخت
کے نیچے کھڑی ہوئی دکھائی ہے اور اُس کے اوپر ”عربی
وضع“ کی بیل بنی ہوئی ہے۔ چوکھٹ کے دالہن بازو کے
روکار پر نیچے چار تصویریں ہیں اور انکے اوپر بالائی حصے کی
آرائش چار عمودی پتھروں میں منقسم ہے۔ نیچے زائے
موقع میں بڑی تصویر جمل (دریائے جمل) کی ہے جس

قریباً دسویں صدی عیسوی کے ہروف مہن ہونہ مذہب کا کلمہ تحریر ہی جو مجسمہ کی طیاری کے بعد لکھا گیا تھا۔ سنگھاس کے وسط میں کرسی کا ایک حصہ آگے کو بڑھا ہوا ہے جس پر در السانی تصویریں شکستہ حالت میں ہیں۔ انہیں ایک شخص چاروں شانے چھ پڑا ہے اور دوسرا فاتحانہ انداز سے آسمے سیل پر کھڑا ہے۔ بالکل اسی قسم کی تصویریں مقام الورا کی غار نمبر ۱۱ میں ہونہ کے ایک اور مجسمہ کی کرسی پر بھی پائی ہوئی ہیں جو ساتویں صدی عیسوی کی ساخت ہے۔ میرا خیال ہے کہ ان تصویروں میں ہونہ کی اس فتح کا اظہار کیا گیا ہے جو آسکر ہونہی درخت کے لہجے مارا کی شیطانی فوجوں پر حاصل ہوئی تھی۔

پیش دال کے دروں نیم ستون، عبادت گاہ کے نیم ستونوں سے ذرا مختلف ہیں۔ انکی آرائشی منبت قریب پہلی ہونے کے علاوہ نامکمل حالت میں چھوڑ دی گئی ہے اور شمالی ستون بیچ سے کٹا ہوا ہے۔ غالباً اس کو موجودہ جگہ پر قائم کرتے وقت ایسا کیا گیا تھا جس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ جس عمارت

جو حصہ اس وقت موجود ہی اُس کے نقش و نگار سراسر دائیں بازو کے نقش و نگار سے ملتے ہیں ۔
 فرق صرف یہ ہی کہ نیچے والے مربع میں بجائے جملا کے گنگا (یعنی دریائے گنگا) کی اور اُسکے واہن ، کھڑبال کی تصویر بنی ہوئی ہے ۔

باہر کی طرف مندر کی دیواریں بالکل سادہ ہیں ۔
 صرف شمالی جنوبی اور مشرقی جانب اُن کے پیچ میں تین طاقچے بنے ہوئے ہیں ۔ جنوبی طاق میں ایک دیوتا جو شاید میوڑ دیا راجہ ہی ہائیں ہاتھ میں کلہ کی شمع لئے کلہ کے تخت پر بیٹھا ہے ، تخت کے نیچے دیوتا کا واہن یعنی مور ہوا ہوا ہے اور دونوں طرف ایک ایک پرستار کھڑے ہیں ۔ مشرقی طاقچے میں بدھ کی صورت رکھی ہے جس میں بدھ کو بحالت استغراق کلہ کے تخت پر بیٹھا ہوا دکھایا ہے جو دو شہروں کے اربو قائم ہے ، - بدھ کے دونوں طرف ایک ایک خادم ہے جسکے دائیں ہاتھ میں چوڑی اور بائیں میں کلہ کی شمع ہے ۔ شمالی طاقچہ خالی ہے ۔

مندر کی دیواروں کے بعض پتھروں پر کچھ نام بھی کندہ ہیں جو غالباً سنگتراشوں کے نام ہیں ۔ انہوں سے

۱. ہارن کے قریب ایک کچھو ہلا ہوا ہے جو اُسکی
 سواری ہے۔ چمنا کے پشچیم ایک خواص اُسکے سر پر
 چھتری لگائے کھڑی ہے۔ چمنا اور خادمہ کے پیچ میں
 ایک اور چھوٹی تصویر ہے جو شاید کسی بچے کی
 ہے اور اس سے بھی چھوٹی تصویر لوح کے بالین
 گوشے میں چمنا کے دائیں ہارن کے قریب بیٹھی ہوئی
 نظر آتی ہے۔ چمنا کے سر سے ذرا اوپر کسی ناکا کا
 اوپر کا دھڑ ہلا ہوا ہے اور خادمہ کے سر کے اوپر کنول کا
 پھول ہے جس میں بدھ کی چھوٹی سی تصویر
 پھرمی سپر سا رضع میں بنی ہوئی ہے۔ اوپر کی
 عمودی پٹریوں میں سب سے اندر والی علی بالین
 جانب کی پٹری پر مرغولہ نما گلکاری ہے۔ دوسری
 پٹری میں 'جسکو ایک پستہ قد دیو آٹھائے ہوئے ہے'
 ہاتھوں کے اوپر سیموگ کھڑے ہیں اور ان کی
 پشت پر سوار بیٹھے ہیں۔ تیسری پٹری 'کہ وہ بھی
 ایک پستہ قد دیو پر قائم ہے' تین حصوں میں منقسم
 ہے اور ہر حصے پر ایک ایک مرد اور دو دوعورتوں
 کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ چوتھی پٹری ایک
 منقش نیم ستون کی شکل کی ہے۔ بالین بازو کا

یہ بے شمار اجزا آپس میں ایسے گھومتے ہوئے ہیں کہ الکی مدد سے شکر کی بلندی کا صحیح اندازہ لگانا اور اُسکو اُس بلندی تک مرمت کرنا محض ناممکن ہی۔ شکر کا جو حصہ زمانے کی دستبرد سے بچا ہی اور اپنی جگہ پر قائم ہی رہا ایک تو وہ چھوٹا سا کمرہ ہی جو عبادت گاہ کی چھت پر واقع ہی اور دوسرے اُسے سامنے ایک چھوٹی سی ڈیرہ ہی کے کچھ نشان ہیں جس کا ایک حصہ نیچے والے پیش دالان کی چھت پر بنا ہوا تھا۔

اُس بیرونی دیوار میں 'جو طواف گاہ' (پرنکھنا) کے گرد واقع ہی 'درخوش تناسب کھڑکیاں بنی ہوئی ہیں جملہ پتھر کی بھاری بھاری جالیاں لگی ہیں۔' یہ جالیاں منقش پھولوں اور پری چکروں سے مزین ہیں اور الکی چوکھٹوں پر کنٹرل کے پتروں کی رسمی طرز کی ملبست کاری ہی۔

مندر کے سامنے جو بلند چبوترہ ہی آسمانی فرش بلندی میں متعدد قدیم عمارتوں کے پتھر استعمال کئے گئے تھے اور ستونہ نمبر ۳ کے بہت سے ٹوٹے ہوئے ستون اور کھربے کے ٹکڑے بھی انہیں شامل تھے۔ چبوترے کی

بعض ناموں کے حروف الٹے ہیں جس سے ثابت ہوتا
ہی کہ یہ کتبہ 'جر دسویں صدی عیسوی کے رسم
خط میں لکھے ہوئے ہیں'، مندر کی تعمیر سے قبل
ان پتھروں پر کلدہ کئے گئے تھے (۱) -

شکھر یا مخروملی گلد جو عبادت گاہ کے اوپر بنا ہوا تھا
اسی منجلی طرز کا تھا جیسے شمالی ہند کے مندر کے
شکھر عام طور پر بنائے جاتے ہیں - اسکی چوٹی پر
معمولی وضع کا ایک بھاری آملک (۲) اور آسٹہ اوپر
گلس بنا ہوا تھا جسکے بہت سے شکستہ ٹکڑے مندر کے
قریب ہی شمال مغربی جانب پڑے ہوئے ملے ہیں -
علاقہ برہن شکھر کے بے شمار آرائشی اور عمارتی پتھر
بھی ملے ہیں دستیاب ہوئے ہیں - جن سے ظاہر
ہوتا ہی کہ شکھر کے بیرونی رخ کی کلدہ کاری میں
کثرت کے ساتھ آملک کی تصویریں بلی ہوئی تھیں
جسکے بیچ میں ایک خاص وضع کے چیتیا کلدہ تھے لیکن

(۱) یعنی یہ پتھر کسی قدیم عمارت سے لئے گئے ہیں (مترجم) -

(۲) آملہ کی گنہلی کی شکل کا ایک بہت بڑا پتھر جو

ہندی مندر کی چوٹی پر قائم کیا جاتا ہے - اسکا وزن کم رہنے سے

اکثر شکھر خود بخود گر جاتے ہیں (مترجم) -

سے بالکل مختلف ہی - اسکی وجہ غالباً یہ ہی کہ مندر اور حجرزوں کی تعمیر بعض نامعلوم اسباب کے باعث دفعۃً رک گئی تھی اور کچھ عرصہ تک دوبارہ شروع نہیں کی جا سکی -

ان حجرزوں کے پرآمدے کی تعمیر میں جو ستون استعمال کئے گئے وہ اُس قدیم خانقاہ سے لئے گئے تھے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اور یہ امر دلچسپی سے خالی نہیں کہ ان میں سے ایک ستون کے نقش و نگار غیر مکمل حالت میں چھوڑ دئے گئے تھے اور ستون مذکور کو اس جگہ قائم کر کے وقت آن کا ارادہ حصہ کاٹ دیا گیا تھا - ستونوں کی کرسیاں اور تاج گلدستے کی صورت میں ہیں اور درمیان کے مربع حصوں پر تین تین کیرتی تھکے بنے ہوئے ہیں جنکی طرز ساخت عبادتگاہ کے ٹیم ستونوں کی منہج کاری سے بہت مشابہ ہے -

مشرقی میدانوں کا
نظارہ

مندرجہ نمبر ۴۵ کے شمال میں ایک کشادہ جگہ ہے - یہاں سے اُن زریں میدانوں کا دلچسپ منظر دیکھنا چاہئے جو دریائے بھس اور بیتوا کے کنارے واقع ہیں - اگر ریل کی لائن کے ساتھ ساتھ نظر دروائی جائے تو سانچی سے پانچ چھ میل کے فاصلے پر بھیلہ کی رہ بلند اور تنہا

دیواروں پر طاقچوں کے عقرہ بے شمار اُبھار، دُبار اور گہرے افقی حاشیے بنے ہوئے ہیں جن سے سایہ اور روشنی کا اثر ویسا ہی غیر معین ہوتا ہی جیسا بالعموم چالوکی تعمیرات میں پایا جاتا ہی۔ ہر طاقچے میں ایک یا زیادہ سورتیں ہیں جنہیں بعض عشقیہ بھی ہیں۔ یہ سورتیں اُس زمانے کی رسمی طرز کے مطابق بنی ہوئی ہیں، اور طاقچوں کے اوپر کی زیبائشی منہٹ کاری میں، جو چھت کے لمبے کی ہی، نیز افقی حاشیوں پر کلرل کی گلکاری اور دیگر پھول پتی کے کام میں بھی رسم کی پابندی دہی ہی نمایاں ہی جیسی کہ ان تصاویر میں۔

مندر کے شمالی اور جنوبی پہلوؤں میں تین تین حجرے کی دو قطاریں ہیں جنکے سامنے ہرآمدے بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروں حجرے جو مندر کے متصل واقع ہیں، انکی چوکھٹوں کے بازو بالکل اُسی قسم کے نقش رنگار سے مزین ہیں جیسے خود مندر کے دروازے پر کندہ ہیں۔ عقرہ اڑن مندر کے دروازے کی سردل کی طرح ان حجرے کی سردلیں بھی زمانہ مابعد کی بنی ہوئی ہیں اور انکی طرز ساخت چوکھٹوں کی ساخت

مذکورہ بالا مندر کے جنوب میں عمارت نمبر ۴۲ واقع
 ہے یہ عمارت غالباً آٹھویں یا نویں صدی عیسوی میں
 تعمیر ہوئی تھی اور اسکی بنیادوں کے نقشے سے پایا جاتا
 ہے کہ یہ ایک چھوٹی سی، مگر غیر معمولی طرز کی
 خالقہ تھی۔ اس کے عرض میں ایک پیش دالان اور اس کے
 پیچھے ایک بڑا مستطیل ہال تھا۔ [دالان عمارت کے
 تمام عرض میں بنا ہوا تھا یعنی اسکا طول عمارت کے
 عرض کے برابر تھا] ہال میں پتھر کا فرش تھا جس کے
 نشان اب تک موجود ہیں اور اس کے پیچ میں ایک ستون
 تھا۔ اس ہال یا بڑے کمرے کے دونوں جانب کچھ
 بنیادیں ملی ہیں جن کے نقشے سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالباً
 ان کے اوپر چھوٹے چھوٹے حجرے کے دو سلسلے تعمیر کئے گئے
 تھے۔ لیکن اگر بنیاد کے نقشے سے بالائی عمارت کے نقشے
 صحیح صحیح اظہار ہوتا ہے تو یقیناً یہ حجرے
ہیکشروں کی رہائش کے لئے بہت سی چھوٹے ہیں اور
 ممکن ہے کہ ان میں صرف بہت ر کم جاتے ہیں جیسا
 کہ صوبہ سرحدی میں اہل بودہ کے بعض قدیم مندروں
 اور اہل جین کی عبادت گاہوں میں اکثر دیکھا گیا ہے۔

یہ خالقہ پتھر کی چار فٹ اونچی کوسی ہر قائم

پہاڑی نظر آئیگی جو (آجکل لوہانگی کے نام سے مشہور
 ہے اور) شاہان گہتا کے وقت سے پہلے سامن یعنی
 پہلے کے ایک قلعہ کا نام تھی آئی ہے (دیکھو
 صفحہ ۶۰ گذشتہ) - پہلے سے قریباً دو میل جانب
 شمال مغرب کوہ اردے گری ہے - اس میں بہت
 سے بڑھتی مندر (۱) ہیں جو عہد وسطی کے ارائل
 میں پہاڑ کو کاٹ کر بنائے گئے تھے - ان مندروں پر بہت
 سی ابھرواں تصویریں بلی ہوئی ہیں اور کچھ کتبہ
 بھی کدہ ہیں -

ان دو پہاڑوں کے مابین ایک وسیع قطعہ زمین ہے
 جو قدیم شہر ریڈھا کے کہنات سے پتا چلتا ہے - اس
 مندروں شہر کے ایک حصے پر بس نگر کا چھوٹا سا گاؤں
 آباد ہے جس میں ہیلینو تدرس کی لائے کہڑی ہے -
 کچھ دن ہوئے اس وقت میں کھدائی کی گئی تھی -
 کھدائی سے دلچسپی کی بے شمار چیزیں دستیاب
 ہوئی تھیں جن میں سے اکثر لائے کے قریب ہی ایک
 سایبان کے نیچے رکھی ہوئی تھیں -

(۱) یعنی ان مندروں کا بوندہ یا جین مذہب والوں سے کرئی
 تعلق نہیں ہے (مترجم) -

ستون دار برآمدہ اور مندر ہی اور آئٹے پلچھ ایک نالان اور
پانچ حجرے بلے ہوئے ہیں۔ اس چوک میں آمد و رفت
کا بڑا دروازہ مغربی نالان کے شمالی سرے پر ہی اور
ایک اور چھوٹا دروازہ (جسے ماملے در سیزھی کا زیلہ
ہی) ' شمالی برآمدے کے مشرقی سرے پر بھی ہی۔
اس دروازے سے چھوٹے چوک (نمبر ۳۶) میں داخل
ہوئے ہیں جو کسی قدر بلند سطح پر واقع ہی۔ بڑے
مکن کی طرح اس کے بھی تین پہلوؤں پر حجرے بلے
ہوئے ہیں۔

یہ خانقاہ نسبتاً اچھی حالت میں ہی :- چتروں کے
بعض حصے اور ہوتا سے ستون ابٹک بدستور اڑھلی اصل
جگہ پر قائم ہیں۔ دیواروں کی چٹائی بھی اکثر صاف
اور بالامدہ ہی، لیکن جنوبی پہلو کے برآمدے اور کمروں
اور چھوٹے مکن کی بعض اندرونی دیواروں کی چٹائی
نسبتاً کھٹیا ہی۔ ممکن ہی کہ یہ بعد میں اضافہ کئے گئے
ہوں۔ غالباً ان دیواروں اور ستونوں پر استرکاری کی بھی
تجویز نہی مگر کچھ کہیں کوئی نشان نہیں ملتا اس
لیے گمان یہ ہی کہ اس تجویز پر عمل درآمد نہیں ہوا۔

خانقاہ کے دونوں مصلوں میں پتھر کی بڑی بڑی

ہی جسکے مغربی پہلو کے وسط میں ایک زینہ ہی - دیواروں کی اندرونی چٹائی نا تراشیدہ پتھروں کی ہی - صرف رخ پر دونوں جانب ترشے ہوئے چوکور پتھر استعمال کئے گئے ہیں - کرسی کے اڑھار ' دیواروں کے پیروڑی جانب ' کسکے چھوٹے ہوئے ہیں -

خانقاہ نمبر ۳۶ و ۳۷ ملندہ نمبر ۴۵ کے سامنے جو حجروں والا صحن ہی آسکی شمالی اور مغربی دیواروں کے عقب میں ایک اور خانقاہ ہی جو نسبتاً زیادہ وسیع اور شاندار ہی - یہ خانقاہ ملندہ مذکور کی تعمیر ثانی کے بعد بنائی گئی تھی ' اسلئے بارہویں صدی عیسوی سے قبل کی تعمیر نہیں ہوسکتی - نقشہ (پلیٹ ۱۵) دیکھئے سے معلوم ہوگا کہ اس خانقاہ میں درچوک ہیں چلکر نقشے میں نشان 46 اور 47 سے تعبیر کیا گیا ہی - بڑا چوک (نمبر ۴۷) مع آن برآمدوں اور حجروں کے جو اس کے تین جانب واقع ہیں ' شمالاً جنوباً ۱۰۳ فٹ اور شرقاً غرباً ۷۸ فٹ ہی - اس کے چاروں پہلو پر ایک ستون دار برآمدہ اور برآمدے کے پیچھے دو کمرے ہیں ایک بالکل چھوٹا اور دوسرا بہت قنبا مگر تنگ - مغربی جانب صرف ایک سایبان مذہبی ستونوں پر قائم ہی - اور شمال میں سامنے ایک

دیوار اسکے اوپر بنی ہوئی تھی - یہ دیوار سات فٹ بلند تھی اور اسکی چٹائی کچھ ایسی مضبوط نہیں تھی - اسکے چلوئی سرے کے قریب بعد میں ایک چھوٹی سی عمارت (نمبر ۳۹) تعمیر کی گئی تھی جسکی صرف کرسی باقی رہ گئی تھی - ایک اور عمارت جو (اس دیوار کے قریب) بعد میں طیار ہوئی رہ چکی تھی اسکی تعمیر میں نشان (50) سے ظاہر کی گئی تھی - اسکی تعمیر کے لئے احاطہ کی دیوار کا کچھ حصہ منہدم کرنا پڑا تھا - اب اس عمارت کی صرف دیواریں ، ستونوں کی کرسیاں اور چند سنگی فرش باقی رہ گئے ہیں ، مگر ان سے بھی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عمارت کوئی خانقاہ تھی اور قریب قریب اسی زمانے میں بنائی گئی تھی جبکہ خانقاہ نمبر ۴۷ تعمیر ہوئی -

اس خانقاہ کے قریب ہی ایک چھوٹا سا مندر (نمبر ۳۲) ہے جو بظاہر اس کے صحن میں بنا ہوا معلوم ہوتا ہے - یہ مندر عہد وسطی کے اخیر کی تعمیر ہے اور سطح زمیں سے آٹھ فٹ بلند ہے - اس میں تین چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں جنکے سامنے ایک پیش کمرہ اور وسطی کمرے کے پیچھے تہ خانہ ہے - مندر میں داخل ہونے کا دروازہ پیش کمرے کے

سلوں کا فرش لگا ہوا تھا جو چار سے آٹھ آٹھ انچ تک موٹی اور ان سلوں سے کہیں زیادہ وزنی تھیں جو ملیر نمبر ۴۰ کے فرش میں یا قدیم ستروں کے ملحقہ فرش میں استعمال کی گئی تھیں۔ بڑے صحن کی فرش بندی کے نیچے (کھدائی کرلیے) قدیم زمانے کے بے شمار عمارتی اجزا دستیاب ہوئے جن میں ایک گینٹائی وضع کا ستون بھی تھا۔ اس سے نیچے، سطح فرش سے کوئی تین فٹ گہرائی پر کسی قدیم عمارت کا سنگی فرش ملا، اس سے نوائے نیچے ایک ”کچا“ فرش تھا اور اس سے بھی دو فٹ تین انچ نیچے ایک اور فرش نکلا جو چوڑے اور کدکڑ کا بنا ہوا تھا۔ یہ سب فرش ان قدیم خانقاہوں سے تعلق رکھتے ہیں جو موجودہ عمارت سے قبل اس جگہ تعمیر ہوئی تھیں لیکن چونکہ سب سے نیچے والا فرش عہد گینٹا سے قبل کا نہ تھا اس لئے کھدائی کر جاری رکھنا مناسب نہ سمجھا گیا۔

احاطہ کی وہ طویل دیوار جو عمارت نمبر ۳۹ و ۵۰ کے عقب میں ہے اور خانقاہ نمبر ۳۷ کے شمال مشرقی گوشے سے آخر ملتی ہے خانقاہ مذکور سے بہت پلے کی تعمیر معلوم ہوتی ہے، اس لئے کہ خانقاہ کی مغربی

عمارت نمبر ۴۱ - ۵۰

۲۲ د

اس عمارت کی چار دیواری اور بوجھوں کی تعمیر
میں اترے بڑے ' مختلف جسامت کے ' پتھر استعمال
کئے گئے ہیں۔ ان میں بعض پتھر گیارھویں یا بارھویں
صدی عیسوی کی شکستہ عمارات سے لئے ہوئے معلوم
ہوئے ہیں مگر چونکہ یہ پتھر دیواروں کے بالائی حصوں
میں لگے ہوئے ہیں اسلئے ممکن ہی کہ کسی بعد کی
مرمت سے تعلق رکھتے ہوں۔

اس عمارت کے اندر کھدائی کر نیسے وسط کے قریب
چند حجرے آشکار ہوئے جنکے شمال میں ایک صحن
ہی۔ یہ کسی قدیم خانقاہ کے آثار ہیں جو غائب
ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی میں اس جگہ
تعمیر ہوئی تھی۔ اس خانقاہ کا فرش ' بالائی فرش سے
بارہ فٹ لیچا ہی اور اس کی پتھر کی دیواریں '
جلکی چٹائی خشک اور معمولی ہی ' اس وقت بھی
چھ لورسات فٹ کے درمیان بلند ہیں۔ اس طرح
انکے بالائی حصے سطح زمین سے صرف پانچ چھ فٹ
لیچے ہیں۔

مشرقی پہلو میں ہی '۔ اسے سامنے ایک اور دروازہ
 ہی جس سے گذر کر وسطی کمرے میں پہنچتے ہیں
 لیکن یہ عجیب بات ہے کہ پہلوؤں کے کمروں میں
 صرف کھڑکیاں بنائی گئی ہیں اور جو شخص ان کمروں
 میں داخل ہوا چاہے آسکر گھٹلوں کے بل جانا
 پڑتا ہے۔

عمارت نمبر ۳۳

۱۶ میٹری موٹی دیواروں والی عمارت (نمبر ۱۵) جس
 کا کچھ حصہ مشرقی سطح مرتفع پر اور کچھ اُسکے جنوب
 کی طرف پست زمین پر واقع ہے 'سانچی' کے آفری
 دور تعمیر کی یادگار ہے۔ یہ عمارت شاہ کنشک کے مشہور
 و معروف ستونہ واقع پشاور سے بہت مشابہ ہے کیونکہ
 اسکا سطحی نقشہ صلیب کی شکل کا ہے اور چاروں
 کونوں پر چار مدور برج بنے ہوئے ہیں۔ لیکن چونکہ بالائی
 عمارت کا کوئی نشان نہیں ملا اسلئے یہ بات مشتبہ
 ہے کہ کبھی اسپر کوئی ستونہ بھی تھا یا نہیں۔
 عمارت کی موجودہ کیفیت یہ ہے کہ ایک بلکہ
 صحن کے گرد پست سی چار دیواری بلی ہوئی ہے
 اور کہیں کہیں چند اندرونی دیواروں کے نشان بھی
 ملتے ہیں۔ یہ دیواریں زمانہ مابعد کی بلی ہوئی معلوم
 ہوتی ہیں اس لئے نقشے میں نہیں دکھائی گئیں۔

کھڑا جاتا تھا - آجکل یہ رستہ سقوطی سے لڑا آدرا
جدید رستہ میں مل جاتا ہی -

قدیم رستہ کے نزدیک
کھنڈرات

قدیم رستہ کے درونوں جانب بہت سی پرانی
عمارتوں کے آثار پائے جاتے ہیں جن میں ایک قوسی
منہر کی شکستہ کرسی بالخصوص قابل ذکر ہی -
اس منہر کا دروازہ مشرقی جانب تھا اور اسکی کرسی
۶۱ فٹ لمبی اور ۳۲ فٹ چوڑی ہی -
باقی آثار محض چند شکستہ چبوترے ہیں جنکی
چٹائی بھٹی اور ناہموار ہی اور بالائی عمارتیں
بالکل ضائع ہو چکی ہیں - ان میں سے تین چبوترے
قوسی منہر کے مغرب و شمال مغرب میں واقع ہیں
چوتھا آسے مشرق میں اور پانچواں قدیم رستہ کی
دوسری جانب چوتھے چبوترے سے کوئی ستر گز شمال کو
ہی - پانچویں چبوترے سے قریباً اسی گز اوپر کی طرف
دو اور چبوترے قریب قریب نظر آتے ہیں - ان کے
شمال میں شکستہ اینٹوں اور پتھروں کے ملیے کا وسیع
انبار ہی جس میں عہد وسطی کی ایک خانقاہ کے
کھنڈر مدفون ہیں (جدید رستہ ملیے کے اس ٹیلے کے
پتھروں ہیچ سے گذرتا ہی) - اسے قریب ہی مغربی

باب ۱۰

ستویہ نمبر ۲ و دیگر آثار

پہاڑی کی چوٹی پر جس قدر آثار و عمارات واقع ہیں ان سب کے حالات بیان ہو چکے۔ اب ہم پہاڑی کے اس مسطح حصے کی طرف جالیفہ جسپر ستویہ نمبر ۲ بنا ہوا ہے اور پہاڑی کی مسطح چوٹی سے قریباً ۳۵۰ گز نیچے پہاڑی کے مغربی پہلو پر واقع ہے۔ ستویہ کلاں کے مغربی پہاڑی کے سامنے، چار دیواری کے ساتھ لگا ہوا، ایک بختہ زینہ ہے۔ اس زینے سے اتر کر ہم آس پگڈنڈی پر پہنچتے ہیں جہاں زمانفا ستویہ نمبر ۲ کی طرف جاتی ہے۔ یہ زینہ اور پگڈنڈی دونوں زمانفا حال کے بلے ہوئے ہوں۔ قدیم رستہ (جس میں پتھر کی بڑی بڑی سلوں کا فرش ■ ہوا تھا) موجودہ پگڈنڈی سے جنوب کو واقع تھا اور نسبتاً زیادہ چمکدار تھا۔ یہ رستہ ستویہ نمبر ۷ کے جنوب سے شروع ہو کر پتھر کی ایک قدیم کان کے برابر سے (جسکو بعد میں قلاب بنا لیا گیا) گذرتا ہوا ادا دور قلعے چکر کھاتا ہوا ستویہ نمبر ۲ کی جانب

لہٰذا اپنی جگہ قائم تھے۔ بڑا فرق ان دونوں ستویہ میں یہ ہے کہ ستویہ نمبر ۲ کے چاروں دروازوں میں سے ایک کے سامنے بھی تورنا یا = نقش پھاٹک نہیں ہے۔ لیکن اس کمی کو اس کا فرشی کٹہر، جو مسلم موجود اور بے شمار دلچسپ تصاویر سے آراستہ ہے، بخوبی پورا کر دیتا ہے۔

سنہ ۱۸۲۲ع میں کپتان جالسن نے اس ستوپے میں کھدائی کر کے اسکو بہت نقصان پہنچایا تھا۔ لہٰذا ”تبرکات“ کی دریافت اور سائے ہی گنبد کی مکمل تباہی، جنرل کننگھم کے حصے میں آئی جب کہ انہوں نے اس میں سنہ ۱۸۵۱ع میں، دوبارہ کھدائی کی۔ تبرکات کا خانہ ستوپے کے ٹیپک وسط میں ہونے کی بجائے مرکز سے در فیک مغرب کو ملتا ہوا تھا اور چبوترے کے فرش سے سات فیک بلند تھا۔ اس خانے میں سفید پتھر کی ایک (گیارہ انچ لمبی ۹ انچ چوڑی اور اتنی ہی اونچی) صندوقی رکھی ہوئی ملی جس میں سنگ صابروں کی چار ڈبیاں بند تھیں اور ہر ڈبیا میں انسانی ہڈی کے چلڈ ڈرا ڈرا سے لگتے محفوظ تھے (۱)۔ صندوقی کے اوپر ایک طرف

(۱) ”دی ہیڈلنڈ ٹریس“ مصنفہ کننگھم کے صفحات ۲۸۵

تا ۲۹۳ پر اس دریافت کا مفصل حال تحریر ہے۔

• سنگی پیالہ •

جانب ایک اور چھوٹا سا ٹیلہ ہی جسکے اوپر پتھر کا ایک بہت بڑا پیالہ رکھا ہوا ہے۔ اس پیالے کا پیرونی قطر آٹھ فٹس آٹھ انچ ہی اور چارل کلنگھم صاحب کا خیال ہے کہ اس میں نڈل (Nettle) کا رہ متبرک پیدا لگا ہوا تھا جسکی بابت مشہور ہے کہ خود بتھہ نے اُسکی قائم اپنے دانتوں سے کاٹ کر لگائی تھی۔ لیکن میری رائے میں ایسا خیال کرنے کی کوئی وجہ نہیں، کیونکہ چارل موصوف کی یہ رائے سانچہ اور شاچی کو (جس کا ذکر فائیان نے کیا ہے) ایک سمجھلے پر مبنی ہے، حالانکہ یہ تعبیر خود غلط ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ پیالہ غالباً ایک بہت بڑا کھوکھلا تھا جس میں اہل ہونہ نذرانے، چڑھارے، وغیرہ ڈال دیا کرتے تھے۔

• ستونہ نمبر ۲ •

یہ ستونہ اپنی جسامت، نقشے اور طرز تعمیر کے لحاظ سے، ستونہ نمبر ۳ کے ساتھ بہت مشابہت رکھتا ہے اور حال کی تجدید و ترمیم کے بعد ستونہ نمبر ۳ کی جو شکل صورت نکل آئی ہے اس سے ستونہ نمبر ۲ کا اُسوقت کا نقشہ ناظرین کی آنکھوں میں پھر جانے کا جب اسکی چھتری اور کٹھرے صحیح و سالم

- کاشپ گوت
 کاشپ گوت (کاشپ گوت) } تمام ہمارے قبائل کا معلم
2. مکتبہ (مکتبہ) } (۲) مکتبہ
3. ہارینی پوت (ہارینی پوت) } (۳) ہارینی پوت
4. وکشی-سویجی پوت (واکشی-سویجی پوت) } (۴) وکشی-سویجی پوت
5. مکتبہ (مکتبہ) } (۵) مکتبہ
6. آپ گوت (آپ گوت) } (۶) آپ گوت
7. کوشلی پوت (کوشلی پوت) } (۷) کوشلی پوت
8. کوشلی پوت (کوشلی پوت) } (۸) کوشلی پوت
9. گوتی پوت (گوتی پوت) } (۹) گوتی پوت
10. موکلی پوت (موکلی پوت) } (۱۰) موکلی پوت

(فوت نوٹ بسلسلہ صفحہ کشلہ)

جو سانچے اور سناری سے دستیاب ہوئے ہیں (دیکھو رسالہ
 جرنل رائل ایشیائی سوسائٹی باب ۱۰-۱۱ء صفحہ ۶۸۳
 و آئندہ "فرکس صاحب کی تالیف " انڈین اینڈ اسٹریٹ
 آرکی ٹیکچر " مطبوعہ سنہ ۱۹۱۰ء جلد اول صفحہ ۶۸ -
 دیگر صاحب کی "مہارلس" کا دیباچہ صفحہ XIX)

قدیم براہمی حروف میں ایک کتبہ کندہ تھا جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے :-

”رشی کاشپ گوت اور رشی راجھی سری جیت
معلم سے لے کر تمام معلموں کے (تبرکات)“

سنگ ماہیوں کی چاروں قدیموں پر بھی کتبہ تھے ۔
ان سے معلوم ہوا کہ ان قدیموں میں ہندو مذہب کے
دس رشیوں اور مبلغوں کے ”تبرکات“ محفوظ تھے
جن میں سے بعض تو اہل ہندو کی تیسری ”مجلس“
میں شامل ہوئے تھے جو شہنشاہ اشوک کے زمانے میں
منعقد ہوئی تھی اور باقی اُن عقاید کی نشر و تبلیغ
کے لئے جو اس مجلس میں ملے پائے تھے کو ہمانہ کے
علاقے میں بھیجے گئے تھے (۱) ۔ ذیل میں اس نام
درج کئے جائے ہیں جو ان قدیموں پر کندہ تھے :-

(۱) کتاب ”دیپ رنس“ میں اُن چار مبلغوں کے نام
دئے ہوئے ہیں جو کاشپ گوت کوئی پتر کے ہمراہ علاقہ ہماچل
میں قبیلہ یگھا کو ہندو مذہب کی دعوت دینے گئے تھے ۔ یہ نام
حسب ذیل ہیں :-

”مچھ“ ، ”دے بہر“ ، ”سہدیو اور مولک دیو“ ۔ انہیں سے خود کاشپ
گوت اور مچھ اور ”دے بہر“ کے نام اُن قدیموں پر لکھے ہوئے ہیں

اس ستوپے کے کٹھڑوں کے بہت سے شکستہ ٹکڑے حال کی کھدائی میں زمیں سے برآمد ہوئے ہیں۔ یہ سب کٹھڑے اُسی ذمہ کے ہیں جیسے ستویہ کلان اور ستویہ نمبر ۳ کے کٹھڑے ہیں، اسلئے انکی ساخت کے متعلق کچھ لکھنا غیر ضروری ہی۔ چھوٹے کٹھڑوں کی آرائشی منبت کاری بھی دوسرے ستوپوں کے کٹھڑوں کے نقش و نگار سے بہت مشابہہ ہی۔ لیکن بڑے یعنی فرشی کٹھڑے پر جو ابھران نقش بنے ہوئے ہیں وہ لہایت دلچسپ اور ہندوستان میں اس قسم کے کام کی واحد مثال ہیں، اسلئے کہ چند مابعد کے مرقعوں کے سوا، جلکا ذکر آئے کیا جائیگا، ان مرقعوں میں ہندی صنعت کی قدیم حالت اور وہ خالص ملکی خصوصیات نظر آتی ہیں جو ابتدائی مدارج طے کرلیسے قبل اس میں پائی جاتی تھیں۔ مناظر و راقعات تو انمیں بھی بالعموم وہی دکھائے گئے ہیں جو ہم ستویہ کلان کے پہاڑوں کی تصویروں میں دیکھ چکے ہیں لیکن ان کے طریق ساخت میں بہت سادگی اور خامی پائی جاتی ہی اور تصویروں میں خالص آرائشی خوبصورتی پیدا کرنے کا خیال زیادہ رکھا گیا ہی۔ ان مرقعوں میں ہندو کی زندگی کے چار اہم راقعات یعنی اُسکی ولادت،

مہارگزلہ اور شاری پتلا جن کے تبرکات سترہ نمبر ۳ سے دستیاب ہوئے تھے، کو تم بدھ کے چیلے اور رفیق تھے لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ سترہ بھی بدھ کے زمانے کا بنا ہوا ہی۔ اسی طرح جن مہاتروں کے ”آثار“ سترہ نمبر ۲ میں محفوظ تھے ان سب کا یا ان میں سے بعض کا شہنشاہ اشوک کے ہم عصر ہونے سے بھی یہ لازم نہیں آتا کہ یہ سترہ عہد موریہ ہی میں تعمیر ہوا تھا۔ برخلاف انہیں ’ چونکہ یہ ممکن نہیں کہ ان سب مہاتروں کی وفات ایک ہی وقت میں واقع ہوئی ہو اسلئے ضرور ہی کہ یہ ”تبرکات“ پہلے کسی اور جگہ دفن ہوئے ہوں اور بعد میں وہاں سے لاکر اس سترے میں رکھ دیے گئے ہوں۔ تبرکات کے مدفن کی یہ تبدیلی غالباً عہد شنگا میں ہوئی ہوگی کیونکہ بعض ایسی شہادتیں موجود ہیں جنکی بنا پر وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ سترہ اسی عہد میں تعمیر ہوا تھا (۱)۔

(۱) جنرل گنگوہم کی رائے ہے کہ اصل میں یہ سترہ صرف کاشپ گروت اور رچھی سری جیسے ”آثار“ کی خاطر بنایا گیا تھا کیونکہ پھر کی صدوتجی پر صرف انہی دونوں کے نام کندہ ہیں (”دی ہویسہ نوٹس“ صفحہ ۲۶۱)

نہیں گذرے مثلاً ”اسپ سر ماہی ہم انسان“ اور
 ”انسان چہرہ گہوڑے“ جنکی پشمت پر عورتیں سوار
 ہیں۔ یہ فرضی تصویریں ہندی الاصل نہیں ہیں بلکہ
 انکا خیال مغربی ایشیا سے ہندوستان آیا تھا۔ اپانی
 لمونوں میں کنز، سانچی کے سنگتراشوں کا منظور نظر
 ہی۔ اسکے بعض نقش تو بالکل سادہ ہیں اور بعض
 نہایت پر تکلف اور پلچیدہ بنے ہوئے ہیں۔ پرلہن میں
 بالخصوص مور، راج ہنس، اور سارس نظر آئے ہیں۔ اور
 ان نشانات میں جو بوند مذہب میں خصوصیت کے ساتھ
 مندرک سمجھے جاتے ہیں، پہا، نری رتن یا ترہول
 اور ڈھال یا ناگ کی علامات نظر آتی ہیں۔

طرز ساخت اور اصطلاحی خصوصیات کے لحاظ سے جو
 بات ان مرقعوں میں اہانت عجیب معلوم ہوتی ہے
 وہ یہ ہے کہ حیوانی اور انسانی تصویریں میں تو
 غیر معمولی بہداری اور خامی پائی جاتی ہے مگر آرائشی
 کام نہایت زوردار اور اعلیٰ درجے کا ہے۔ ہندوستانی
 کاریگروں نے آرائشی کندہ کاری میں عموماً اور پھول پتی
 کے کام میں خصوصاً ہمیشہ ذوق سلیم اور اعلیٰ درجے
 کی قابلیت کا ثبوت دیا ہے اور اس قابلیت کا بہترین

حصول معرفت، رمظ ارل، اور وفات کے مظاہر فوراً شناخت ہو سکتے ہیں کیونکہ یہاں بھی ان واقعات اور آئینوں علامات سے ظاہر کیا ہی جو ہم مابعد کے (یعنی ستونہ کلان کے) مرقعوں میں دیکھ چکے ہیں۔ پھر یکشلی یا محافظ پری کی اشلا صورت بھی یہاں موجود ہے، کئی پہن والا ناگ بھی دکھائی دیتا ہے اور بے شمار حقیقی اور خیالی جانور بھی نظر آتے ہیں جن میں بعض کرنل ہیں اور بعض پر سرار بیٹھے ہیں۔ یہ جانور اور جانوروں سے بہت مشابہ ہیں جو ستونہ کلان کے پھانکوں (۱) میں مربع تھولوں پر بلے ہوئے ہیں۔ علاوہ برین ہاتھی، گھوڑے، بیل، ہرن، پردار شیر، گھوڑا، سیمرغ اور بعض ایسے فرضی اور خیالی جانور بھی ان مرقعوں میں بنے ہوئے ہیں جو بچے ہماری نظر سے

(۱) بعض سواروں کی تصویر میں رکابوں کے نوسہ بھی نظر آتے ہیں۔ رکاب کے استعمال کی دنیا میں یہ سب سے پہلی مثال ہے اور تمام معلومہ سناروں سے قریباً پانسو سال قدیم تر ہے۔ ایران میں رکاب کا رواج ساسانی زمانے سے قبل نہیں ہوا۔ پروپسز گائز کی سند پر مسٹر سیرکنگ صحیح اطلاع دیتے ہیں کہ چین میں رکاب کا ذکر کتاب نئے شہ میں آیا ہے جو پانچویں چھٹی صدی عیسوی کی تصنیف ہے۔ یونان اور روم کے قدیم لٹریچر میں رکاب کا کہیں نام لک نظر نہیں آتا اور معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں غالباً ہند وسطی کے اوائل سے چلے رکاب نہیں آئی۔

کو قریباً ایک ہی سطح میں رکھا گیا ہے اور اس بات کی عملاً کوئی کوشش نہیں کی گئی کہ ان میں (عمق اور ناعدے کے اختلاف سے) تفاوت مکانی کی کیفیت دکھائی جائے۔ ہر تصویر ایک ابھراں سلیٹ (Silhouette) یا خاکا سا ہے جسکی زمین کی سطح بالکل علیحدہ ہے اور پیکر سازی کا جو تھوڑا بہت ہلر کہیں نظر آتا ہے وہ خائے کی حدود یا اندرونی جزئیات میں کسی قدر گر لائی پیدا کرنے تک محدود ہے۔ تصویروں میں چورتی چینی اور کاراک سی ہیں اور (پھر) کے اثر بتوں کی طرح) ابتدائی صنعت کی یقینی علامت یعنی صنایع کی حد درجے کی خام توجہی، تصویروں کے پاروں کی بنارٹ میں نظر آتی ہے جن کی ساخت میں تشریحی تطابق کا خیال مطلقاً نہیں رکھا گیا یعنی پاروں کو کچھ پھرے ہوئے بنا کر انکا فراخ تر بنیو دکھایا گیا ہے۔

ابتدائی صنعت کی یہی صفات ان نصف دائروں کی منبج کاری میں بھی نظر آتی ہیں جو پلیٹ ۱۳ پر سترن نشان (d) کے اوپر اور ٹیچے اور سترن نشان (d) کے زیریں حصے میں بلے ہوئے ہیں۔ لیکن ان سترنوں کے

اظہار جیسا کنٹرول کی آن تصویروں سے ہوتا ہی جو اس کٹھمرے پر ہلی ہوئی ہیں (اور جلتا ایک خوبصورت نمونہ پلیٹ ۱۳ - الف میں دکھایا گیا ہے) ' دہسا اور کہیں نہیں پایا جاتا - برخلاف اس کے انسانی تصویر کے بنانے میں قدیم ہندوئی ملاح ایسے ہوشیار تھے بلکہ ابھرواں تصویروں یا کامل مجسموں کی سلفٹ میں معمولی دسترس بھی انہیں اُس وقت تک حاصل نہیں ہوئی جب تک وہ یونانی صنعت کی تعلیم سے فیضیاب نہ ہوئے - اس فیضیابی کے بعد جو نمایاں ترقی ہندوئی سنگتراشی نے کی اُسکا صحیح اندازہ اس کٹھمرے کی ابتدائی سنگتراشی کا اُن چند تصویروں کے ساتھ مقابلہ کر لہے ہو سکتا ہے جو بعد میں اس کے مشرقی دروازے پر کندہ کی گئیں - پورا ہی تصویروں کے دو نمونے پلیٹ نمبر ۱۳ (Plate XIII) پر اشکال a و b میں اور جدید مرقعوں کی دو مثالیں اسی پلیٹ پر اشکال c و d میں دکھائی گئی ہیں - قدیم تصویروں میں عموماً آرائش بہت زیادہ ہی اور اگرچہ جس مقصد سے وہ بنائی گئی ہیں اُس کے لئے بہت موزوں ہیں تاہم صنعتی نقطہ خیال کے وہ ایک حد تک ابتدائی حالت میں ہیں اور ان میں بہت سی خامیاں پائی جاتی ہیں مثلاً: — تمام تصویروں

ہند کے سنگدراشمن کے بنائے ہوئے ہیں جو یونانی صنعت اور خیالات سے متاثر ہو چکے تھے اور اس وقت 'جبکہ ریٹھا' کی مقامی صنعت ابھی ابتدائی مدارج ہی طے کر رہی تھی، ان کی صنعت نسبتاً کمال کے زینے تک پہنچ چکی تھی۔ اگر یہ درست ہی تو یہ قیاس کچھ بے جا نہ ہوگا کہ ان مرقعوں اور قدیم تصویروں کے درمیان غالباً کچھ زیادہ وقفہ نہیں گذرا ہوگا۔

ستودہ نمبر ۲ کے
قریب دیگر آثار

ستودہ نمبر ۲ سے گروٹہ شمال و شمال مغرب کی طرف اور پہاڑی کے مغربی پہلو پر ایک مستطیل سنگی چبوترہ بنا ہوا ہے۔ اس چبوترے پر قدیم زمانے میں ایک ستون استادہ تھا جس کے ڈاج کا شیر (۱) اور عمروں کے چند شکستہ ٹکڑے چبوترے کے قریب ہی پڑے ہوئے تھے۔ عمروں کا زینہاں حصہ شش پہلو ہی اور بالائی حصہ شانزدہ پہلو۔ ہر پہلو کسی قدر مقعر ہے۔ ستون کی طرز ساخت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دوسری صدی عیسوی کے قریب نصب کیا گیا تھا۔ چبوترے پر ایک چھوٹے سے سنگی کٹہرے کی چاند پتھر میں ملین۔ اور

بقیہ نقش بالکل مختلف طرز کے ہیں - یہ اُن صناعتوں کے کمال کا نمونہ ہیں اور قدرت سے براہ راست اخذ فرمے گئے اور "دھنی تصویر" کی بندشوں سے قریب قریب آزاد ہو چکے تھے - یہ نقش نرمی اور آرائش نہیں بلکہ تصویر معلوم کرتے ہیں - پیکروں کی بنیاد علم تشریح الاعضاء کی رُز سے بالکل صحیح اور درست ہے - تصویروں کے انداز اور آنکھی ترتیب میں نسبتاً آزادی اور بے تکلفی پائی جاتی ہے - صنایع کے کیفیت مکملی دکھانے میں کافی مہارت حاصل کر لی ہے اور تصویروں میں باہم قریبی ربط اور یگانگی پیدا کر کے تصداق کوشش کی ہے -

یہ مابعد کے مرقعے کس وقت اس گہرے پر کندہ کئے گئے اور آسرتہ قدیم تصویروں کو بلے ہوئے کس قدر زمانہ گزر چکا تھا، یہ ایک ایسا سوال ہے کہ اس کا صحیح جواب دینا سربستہ ممکن نہیں - البتہ اتنا تو صاف ظاہر ہے کہ یونانی صنعت کا چلنا اثر ان مرقعوں میں پایا جاتا ہے اتنا سالچی کے منقش پھاٹکوں یا گہروں کی سنگتراشی میں اور کہیں نظر نہیں آتا - اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ مرقعے غالباً شمال مغربی

ہی ایک لنگی کا چھوٹا سا مجسمہ ہی جو صرف تین فٹ تین انچ بلند ہی - یہ دونوں مجسمے ایک ہی زمانے کے بنے ہوئے ہیں اور دونوں کی طرز ساخت بھی یکساں ہی -

مذکورہ بالا مجسموں کے علاوہ اس پہاڑی پر دیکھ سکتے ہیں ایک اور چیز گھوڑے کا وہ نامکمل مجسمہ ہی جو اس لوح میں کنگ کی گھڑی کے نام سے مشہور ہے اور گاڑوں سے جنوب مغرب کی طرف پہاڑی کے دامن اور ہستی کے بیچ میں قائم ہے - اسکی ساخت کے زمانے کا تعین ذرا دشوار ہے مگر اشلپ یہ ہے کہ عہد وسطی میں بنایا گیا ہوگا -

وہ دونوں مستحکم بند ' جو سانچی کی پہاڑی کو ناگوری کی پہاڑی سے اور اٹھالڈ کر کو مغربی پہاڑیوں سے ملاتے ہیں ' سنہ عیسوی کے اجراء سے قبل کے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں - ان کا مقصد غالباً یہ تھا کہ پہاڑی کی دوسری جانب (پانی رک کر) ایک بہت بڑی جھیل بنائی جائے -

آخری یادگار وہ چار سنگی ستون ہیں جو کتب بلند سے قریباً سرگرمالمشرق کی طرف کھڑے ہیں - یہ ستون

اُس سے ذرا شمال کی جانب کسی ستوپے کی شکستہ کرسی کے آثار پائے جاتے ہیں ۔

اب ' ختم کذاب سے پیشتر ' آری چند دلچسپ قدیم اشیاء کا مجمل حال بیان کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے جو سانچہ کے قرب و جوار میں پائی جاتی ہیں ۔

سانچہ کے فواح میں دلچسپی کی اور اشیاء

سانچہ کی پہاڑی کے جذب میں ایک اور چوٹی سی پہاڑی ہے جسکی چوٹی پر موضع ناگوری آباد ہے ۔ اس پہاڑی کے دامن سے ذرا اڑھو لڑوں کے شمال مغرب میں کسی ناکا کا مجسمہ چٹان پر کھڑا ہے جو غالباً کسی اور جگہ سے لایا گیا ہے ۔ لہجے کی کرسی شامل کر کے یہ مجسمہ سات فٹ ایک انچ بلند ہے اور سفید سی مائل بھروسے رنگ کے پتھر سے بنا ہوا ہے ۔ اسکے بالہن ہاتھ میں مراحمی ' دالین ہاتھ میں شاید 'نزل یا کوئی اور چٹل اور سر پر سات پھن ہیں ۔ طرز ساخت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تیسری یا چوتھی صدی عیسوی کی صنعت کی یادگار ہے ۔ اس مجسمہ کا ایک طرف توحید کے کلاں کے پھاٹکوں پر بنے ہوئے محافظ یکشاں سے اور دوسری طرف عہد گپتا کی مابعد کی مررتوں سے مقابلہ کرنا خاص دلچسپی رکھتا ہے ۔ ناکا کے قریب

ضمیمہ

بدھ کی زندگی کے مختصر حالات (۱)

خصوصاً جہاننگ اُنکا تعلق سانچپی کی

تصاویر سے ہی

گرتھ بدھ غالباً سڈھ ۵۴۲ قبل مسیح میں نیپال
 قرالی کے قدیم شہر کپل رست کے قریب پیدا ہوا اور
 بوندہ گیا میں پیدل کے درخت کے نیچے گیان یا معرفت
 حاصل کرنے کے بعد بدھ یعنی "عارف کامل" کے رتبہ کو
 پہنچا۔ اس سے پہلے وہ بوندھی ساٹوا (یعنی بدھ بالقوہ)

(۱) کرن صاحب کی کتاب "میزول آف بدھزم" میں صفحات ۱۲
 تا ۴۹ پر بدھ کی مختصر حوائج مہرب لہاسٹ پر لطف پیرایے میں
 بیان کی گئی ہے۔ اور ہر قسم یا واقعہ کی تصدیق میں
 قدیم کتابوں کے مفصل حوالے بھی دیے ہوئے ہیں۔ مین
 کرن صاحب کی کتاب سے ' اور نیوز اے۔ ایس۔ جیڈن کے
 بیش قیمت مشنوں سے جو زیر عنوان "بدھ" ڈسٹنگز صاحب
 کی "انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجی ایلڈ اٹھنس" میں شائع ہوا ہے،
 دل کھول کر مدد لی ہے۔

غالباً عہد وسطی میں نصب کئے گئے تھے اور ان عورتوں کی بناگاہیں جو سستی ہو گئی تھیں - انہیں کچھ منبت کاری بھی تھی جس میں ذیل کے چار منظر دکھائے گئے ہیں :-

(۱) میان ییوی لنگ کی پوجا کر رہے ہیں -

(۲) خازند پلنگ پر لیٹا ہے اور ییوی اس کے ہاڑوں دبا رہی ہے -

(۳) خازند میدانی جنگ میں اپنے دشمن سے لڑ رہا ہے -

(۴) چاند اور سورج - (ان سے غالباً یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ جب تک چاند اور سورج قائم ہیں ، سستی ہونے والی عورت کی صحبت و نازاری اور خدمت گزار کی شہرت بھی برقرار رہیگی)

ان میں جو ستون ڈاک بلکے سے قریب تر واقع ہے اُس پر ناگہی رسم خط میں سنہ ۶۵ - ۱۲۶۳ م کا ایک کتبہ کندہ ہے جس کے حروف ایسے فرسودہ ہو گئے ہیں کہ پڑھ نہیں جاتے -

ختم شد
بفضلہ تعالیٰ

دنیا میں اُس کا ظہور کب اور کس جگہ ہو؟
 کس نسل اور خاندان سے اُسکا تعلق ہو؟ کونسی عورت
 اُسکو حمل میں رکھے؟ اور کس وقت اُسکی رائدہ کا
 انتقال ہو؟ - ان باتوں کا خیال کرتے ہوئے اُسے دیکھا
 کہ ظہور کا مناسب وقت اب آ پہنچا ہی اور تمام گذشتہ
 بدھوں کی طرح اُسکو بھی ملک جمبو دُویپ
 (= ہندوستان) کے صوبہ مَدھیا دیش (۱) میں کسی
 برہمن یا چہتری کے گھر پیدا ہونا چاہئے چنانچہ اُسے
 فیصلہ کر لیا کہ کپل رست کے شاکیا قبیلے کا سردار راجہ
 شُدھرن، اُسکا باپ اور (شُدھرن کی رانی) مایا
 یا مہاسایا اُسکی ماں بنے جو اُسکی پیدائش کے
 سات دن بعد انتقال کر جائے۔ پس یہ فیصلہ کر کے
 وہ ٹھینٹا سرگ سے اُترا اور سُنیلے کی حالت میں
 مایا رانی کے بطن میں داخل ہوا یعنی مایا نے
 خواب میں آبلہ بدھ کو سفید ہاتھی کی شکل
 میں آسمان سے اترے اور اپنی دائیں کرکھ میں داخل
 ہوئے ہوئے دیکھا (صفحہ ۱۳۷) - صبح کر رانی نے

تھا - عارہ بردھی ستوا نے گوتم بدھ جسٹ ذیل
القابوں سے مشہور تھا :-

(۱) شاکیا مئی یعلی شاکیا قبیلہ کا رشی

(۲) سدھارثہ - وہ شخص جس نے اپنا مقصد حاصل
کر لیا ہو -

(۳) لتھا گت - وہ شخص جس نے حقیقت کو
پالیا ہو (۱)

لیکن بدھ ہمیشہ اپنے آپ کو آخری لقب سے
یاد کیا کرتا یعلی لتھا گت کہتا تھا -

راجہ شتھرشن نے محل میں پیدا ہونے سے پہلے
بردھی ستوا، کشیتا سرگ میں ظاہر ہوا جہاں دیوتاؤں
نے اس سے درخواست کی کہ وہ بنی نوع انسان کا
نجات دہندہ بنکر دنیا میں ظاہر ہو مگر اس
درخواست کو منظور کرنے سے پہلے بردھی ستوا کو
چند باتوں کا تصفیہ کرنا ضروری تھا - وہ یہ کہ
(۱) یا وہ شخص جو کسی طرح آیا جیسے اسے پیش رو آئے تھے -

۲۸۳ بدھ کی زندگی کے مختصر حالات

معاذ دیوتاروں نے اسکو اپنے ہاتھوں میں لیا۔ بچے کے بدن پر چھوٹی لٹالیں (انولچن سنبھالچن) کے علاوہ بتیس بڑی لٹالیاں (سہارنچن - سنبھالچن) بھی تھیں جسے اسکی آئندہ عظمت ظاہر ہو رہی تھی۔
پیدا ہوتے ہی لڑکا سیدھا کھڑا ہو گیا، سب طرف رخ کیا اور سات قدم چل کر بولا کہ ”میں دلیا میں سب سے بڑتر ہوں۔“

لہیک جس وقت شہزادہ پیدا ہوا، اُسی وقت اسکی آئندہ پیروی یسودھرا، یعنی اسکے عیے راجل کی مان، اسکا سالیس چھلکا، اسکا گھروا کٹھک، اسکا ہم چولی کاند لین اور اسکا عزیز ترین چیتا آندہ بھی دلیا میں پیدا ہوئے۔

بدھ ہی سقوا کی پیدائش پر تینتیس دیوتاروں کی بہشت میں بڑا جشن ملایا گیا۔ جب آسیکا رشی کو اس اظہار شادمانی کا اصلی باعث معلوم ہوا تو اُس نے پیشین گوئی کی کہ ”یہ بچہ ضرور بدھ بنے گا۔“ یہی پیشین گوئی ایک نوجوان برہمن کوندنیا نے بھی کی تھی اگرچہ دوسرے برہمن لچرمیروں کو شک تھا اور وہ کہتے تھے کہ یا تو یہ لڑکا

یہ عجیب و غریب خواب راجہ کے سامنے بیان کیا جس نے اسی وقت برہمن نجومیوں کو بلوا کر خواب کی تعبیر دریافت کی۔ نجومیوں نے کہا کہ رانی حاملہ ہیں اور ان کے بطن سے جو لڑکا پیدا ہوگا وہ با تو چکراورٹی راجہ یعنی ہفت اقلیم کا بادشاہ بنیگا یا بدھ کا رتبہ حاصل کریگا۔

ایام حمل میں چار آسمانی محافظ برہمی سترا اور مایا رانی کی حفاظت کرتے رہے۔ آخر کار کپل رستم کے قریب باغ لہندی میں یہ بچہ پیدا ہوا (۱)۔ آسرتھ مایا ایک سال کے درخت کے نیچے کھڑی تھی جس کی ایک شاخ خرہ بخود نیچے جھک آئی تھی کہ مایا اسکو ہنر کر سہارا لے سکے (صفحہ ۹۰)۔ پیدائش کے وقت راجہ اندر اور تمام برے برے دیوتا حاضر تھے۔ بچہ مان کے دالین پہلو سے برآمد ہوا اور چار اطراف عالم کے

(۱) اس باغ کی جائے وقوع کا تعین سنہ ۱۸۹۵ء میں آشوک کی ایک لٹھ کے دریافت ہونے سے ہوا۔ اس لٹھ پر ایک کتبہ کندہ ہے جس میں لکھا ہے کہ راجہ آشوک نے یہ لٹھ اس مقام پر نصب کروائی تھی جہاں گوتم بدھ پیدا ہوا تھا۔



101



102



103



104

STUPA 25: RELIEFS ON THE GROUND BALUSTRADE.

تمام دنیا ۥ بادشاہ ہلکا یا بندہ - خود راجہ کی خواہش
 تھی کہ بندہ ہونے کی بجائے اسکا بیٹا ساری دنیا کا
 بادشاہ بنے - چنانچہ اسنے لچرمیوں سے دریافت کیا
 کہ کیا چیز شہزادے کو ترک دنیا پر آمادہ کر سکتی -
 لچرمیوں نے جواب دیا کہ کسی بڑے، پورے، پورے، مردہ،
 انسان اور تارک الدنیا فقیر کو دیکھنا، اسوقت سے راجہ شہزادے
 نے اس بات کی بڑی احتیاط کی کہ ان چاروں میں سے
 کوئی بھی شہزادے کی آنکھوں کے سامنے نہ آئے پائے
 اور آسکر دنیا اور دنیا کی لذتوں کی طرف مائل و راغب
 کرنے کی مقدور پھر کوشش کی -

اہل برہمن کی کتابوں میں لکھا ہی کہ بندہ کی
 صغریٰ میں ایک دن راجہ شہزادے "قلبہ رائی" نے
 تہوار میں شہر سے باہر گیا اور شہزادے کو بھی اپنے ساتھ
 لیتا گیا جسکو اسنے ایک جامن کے درخت کے نیچے
 ہلنگ پر لٹایا - جب شہزادے کی آنکھیں وغیرہ
 ادھر ادھر ہو گئیں تو وہ اٹھ کر چار زانو ہو بیٹھا اور دھیان
 میں محو ہو گیا - یہ گوتم کا پہلا دھیان تھا - لکھا ہی
 کہ جب تک شہزادہ اس دھیان میں محو رہا درخت کا

سایہ (خلاف عادت) اُس جگہ سے نہیں کھسکا اور اُسی طرح اُس کے اُپر قائم رہا (صفحہ ۱۳۶)۔

اُن آٹھ دن کی خانہ جلکیوں کا خاتمہ کرنیکی غرض سے، جو کولیا اور شاکیا قبائل میں زمانہ دراز سے چلی آئی تھیں، سدھارتھ کی شادی، سولہ سال کی عمر میں، کولیا خاندان کے راجہ سپرا بدھا کی بیٹی پُشپردھرا سے کی گئی۔ روایتوں میں مذکور ہے کہ سدھارتھ نہایت طاقتور لہجوں تھا، تیز انداز میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا اور ہر فن میں ماہر تھا۔

راجہ سدھوون کو وہ پیدائش گولی یاد تھی جو شہزادے کے مستقبل کے متعلق کی گئی تھی۔ اُسے شہزادے کیلئے ہر طرح کے عیش و عشرت اور آرام و آسائش کے سامان بہم پہنچانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا اور برابر کوشش کرتا رہا کہ وہ چار منظر کہی اُسکے سامنے نہ آئیں جنکو دیکھکر شہزادہ راہبانہ زندگی اختیار کرلیوگا تھا۔ لیکن (شُدنی بات ہوکر رہتی ہے) بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ جب

اور بچے (راہول) کو سوتا چھڑ کر چپ چاپ محل سے نکل گیا ۔ اس وقت سدھارتہ کی عمر ۲۹ سال کی تھی اور یہ واقعہ مہا بہنشکرمن (” - ترک دنیا “) کے نام سے مشہور ہے (دیکھو صفحہ ۱۲۹) ۔

محل سے نکل کر سدھارتہ اپنے گھوڑے کٹھک پر سوار ہوا اور راتوں رات کھل رست سے نکل گیا ۔ اس سفر میں چند دیوتا بونھی سترا کے ساتھ تھے جنہوں نے گھوڑے کو ہنڈانے سے باز رکھا اور اُسکے سم زمیں سے اڑ پڑ اہلی ہتھیلوں پر اُٹھائے رکھے کہ شہر کے باشندے اُن آوازوں کو سنکر بیدار نہ ہو جائیں ۔ علاوہ ہریں اُسکے ساتھ مارا یعلیٰ شیطان بھی تھا جو ” تمام دنیا کی بادشاہت “ کے وعدے کرے گوتم کو اُسکے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا تھا دریائے افوما کے پار جا کر گوتم نے اپنے زہرات اپنے رفاندہ سالیس کے حوالے کیے ۔ اُسکے بعد تلوار کی ایک ہی ضرب سے سر کے بال کاٹ کر پگڑی سمیت اڑ پڑ آسمان کی طرف پھینک دیے اور کہا کہ اگر بدھ ہونا مہرے نصیب میں ہی تو یہ بال اڑ پڑ ہی رہیں ورنہ

شہزادہ کاڑی میں سوار ہو کر محل کے باغات کی سیر کرنے جاتا تو دہرتا ایسا انتظام کرتے کہ کسی دوزخ یا بیمار یا لاش کا (خدیجی) منظر اُسکے سامنے آ موجود ہوتا۔ ان مناظر سے نرجران سہہ ہار لے بہت متاثر ہوا۔ اُسکے الکا مطلب دریافت کیا اور جب اُسکو بڑھاپے، بیماری اور موت کی حقیقت معلوم ہوئی تو متفکر رہنے لگا۔ کچھ دنوں کے بعد چوتھا نظارہ یعنی ایک تارک الدنیا فقیر دکھائی دیا۔ اس فقیر کی مقدس ضرورت نے اُسکے دلہر اور بھی گہرا اثر کیا اور اُسکو یقین ہو گیا کہ دنیاوی ملائی کو ترک کر دینے سے وہ بھی اُن آنتوں اور مصیبتوں پر غالب آسکتا ہی جتنا مشاہدہ وہ بچے کو چکا تھا۔ اُسکے گہر بار چھوڑ کر تنہائی اور کہاں کہاں میں عمر بسر کرنے کا تہیہ کر لیا۔ اتفاقاً اُنہی ایام میں شہزادے نے محل کی خواصوں اور خدمتگار عورتوں کو جو خواب غلبت میں مدھوش پڑی سرور میں تھیں، ایسی لازبا حالت میں دیکھا کہ اُسکی طبیعت (عورتوں کی طرف سے) بالکل متاثر ہو گئی۔ اس واقعہ نے اُسکے ارادے کو اور بھی مستقل کر دیا اور آخر کار ایک شب وہ اپنی بیوی

گیا۔ متواتر چھ سال تک برہمی ستوا یہ ریاضتیں کرتا رہا مگر انجام کار آسکر یقین ہو گیا کہ نور معرفت صرف لغری میں حاصل نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ آسنے دوبارہ اپنا وہی پرانا طریقہ اختیار کیا اور بھکشورن (= درپورہ گورن) کی زندگی بسر کرنے لگا۔ اس تبدیلی سے آسنے پانچویں ہمراہی اُس سے ملجور ہو گئے اور آسکر چھوڑ کر بلارس کے قریب مرغزار آہر میں چلے گئے۔

ایک دن برہمی ستوا پھرتا پھرتا (صبح کے وقت) دریاے نیرونجنا کے کنارے جا نکلا۔ یہاں ایک دیہاتی لڑکی سجائٹا نے آسکر کھانا لاکر دیا (۱) (دیکھو صفحہ ۱۱۸) کھانا کھانے کے بعد گوتم نے اُس سونپکی تھالی کو جس میں سجائٹا کھانا لائی تھی دریا میں پھینک دیا اور کہا کہ اگر میں آج بدھ ہونے والا ہوں تو یہ تھالی اُلتی پھلی دھارے کے مخالف بہہ رونا بہاؤ کے رخ چلی جائے۔ (خدا کی شان کہ) تھالی اڑی کر چرھنے لگی اور ناگ راجہ کالہ کے محل کے قریب جا کر فرق ہو گئی۔

(۱) دراصل سجائٹا یہ کھانا آس درخت پر چڑھانے کے لئے لائی تھی جس کے نیچے گوتم اسوقت بیٹھا تھا۔ سجائٹا نے گوتم کو درخت سے کا دیوتا سمجھ کر کھانا آس کے سامنے رکھ دیا (ملاحظہ)

نہیے زمین پر گر جائیں - بال اوپر ہی چڑھتے چلے گئے
اور آخر دیوتا آپہنیں ایک سونے کے طشعہ میں رکھ کر
گرویش ترنسا بہشت میں لیکے اور وہاں انکی پرستش
کرنے لگے (دیکھ صفحہ ۱۰۹ - ۱۱۰) -

اسکے بعد برہہی ستوا نے اپنا شاہانہ لباس گھٹی کار
نام ایک فرشتے سے تبدیل کیا جو اسکے سامنے شکاری کے
بھیس میں ظاہر ہوا تھا اور سالہس کو گھوڑا دیکر
کھل رسہ کر واپس کیا (۱) اور اسکو حکم دیا کہ
کھل رست پھلچکر اعلان کر دے کہ شہزادہ تارک الدنیا
ہو گیا - اسکے بعد وہ تن تلتا ، پا پیادہ ، راجکیر کی طرف
رزانہ ہوا - یہاں راجہ بمبی سارا والے راجکیر نے شہر سے
باہر نککر برہہی ستوا سے ملاقات کی اور اپنا تاج تخت
پیش کیا - برہہی ستوا نے تخت قبول کرلیسے
انکار کیا اور بدھہ ہرنے کے بعد دوبارہ اسکے ملک میں
آنے کا وعدہ کیا - یہاں سے برہہی ستوا شہر گیا کے
نوبلک موضع آروورا (پانی - آریلا) میں پھلچا اور
وہاں پھلچکر ایسی سخت ریاضتیں شروع کیں کہ چند
ہی روز میں اسکا جسم لاغرہی کے انتہائی درجے کو پہنچ
(۱) بعض روایات کے مطابق گھوڑے کے گوتھ سے رخصت
ہونے ہی تم دیدیا -

نہایت استقلال کے ساتھ جما ہوا بیٹھا رہا ۔
 آسنے نہ تو آن تیز رفتند آندھیرن کی پرواہ کی جو مارا
 کے حکم سے چلے لگی تھیں ، نہ آن برے برے پتھروں
 اور ہتھیاروں سے قرا اور نہ جلتی ہوئی بھول اور انگڑوں سے
 خوفزدہ ہوا جنگی ہوجھاڑ آسیر کی گئی ۔ یہ پتھر اور
 انگڑے وغیرہ اس تک پہنچنے سے پہلے ہی بھول بلبھاتے تھے
 اور چونکہ گورنمنٹ کو اپنی فتح کا کامل یقین تھا (جو
 بہت جلد آسکر حاصل کرنے والی تھی) آسنے زمین سے
 کہا کہ اِسکی تصدیق کرو کہ مجھکو اس جگہ بیٹھنے کا
 حق حاصل ہے ۔ اسپر زمین کی دیوی پرتھوی نے
 ایسی مہیب آواز میں تصدیق کی کہ شیطانی فوج کے
 دل دھل گئے اور وہ نہایت سراسیمگی کی حالت میں
 فرار ہو گئی (دیکھو صفحات ۱۴۷-۱۴۸) ۔ آئکہ بھاگتے ہی
 دیرِ قاتلہ شرر مچاتے ہوئے آ موجود ہوئے کہ " شیطان
 مغلوب اور سدھارتہ غالب ہوا " ۔ اور تھوڑی دیر کے
 بعد لاک اور اور جانور بھی گورنمنٹ کی فتح کے ترانے گاتے
 ہوئے آہنچے ۔

پرتھوی سترا نے اپنے دشمن (شیطان) پر غروب

اسی دن شام کو گوتمؑ بوندہ گیا ؑ اُس پیدل ؑ پاس لٹھیا جوسکی قسمت میں اُس دن ؑ بعد سے بوندھی درخت (یعنی شجر معرفت) مشہور ہونا لکھا تھا (دیکھو صفحہ ۹۲ ؑ ۱۸۰ وغیرہ) - رستے میں اُسکو سوسنگ (سرتھیا) نامی ایک گھسیارا ملا جس سے اُس نے آگہ منہی گھاس لی اور پیدل ؑ نیچے کھڑے ہوکر چاروں طرف نظر دوڑائی اور پُرب طرف گھاس کو بچھا دیا - پھر اُس گھاس پر بیٹھکر گوتمؑ نے کہا کہ خوارہ میری جلد ؑ میری رگوں اور پٹھ اور میری ہڈیاں ایک ایک کرکے گل جائیں ؑ خوارہ میرے جسم کا خون بھی خشک ہو جائے مگر میں اس جگہ سے اُسوقت تک نہ اٹھنا چاہتا کہ مجھے کامل معرفت حاصل نہو جائے ۔

اب شیطان ؑ حملے اور ترغیبات شروع ہوئیں جسے بوندھی ستواؑ کو اپنے مقصد کی تکمیل سے باز رکھنے ؑ لگے ہر ممکن ترغیب و تشدد سے کام لیا (دیکھو صفحہ ۱۱۸ ؑ ۱۵۷ وغیرہ) - مہاراجی شیطانی فوج ؑ یہ حملے ایسے خوفناک تھے کہ وہ دیوتا بھی جو بوندھی ستواؑ کی خدمت کے لئے آئے ہوئے تھے دھشت زدہ ہوکر بھاگ گئے - صرف تھاناکا (یعنی گوتم) ثابت قدم اور اپنی جگہ پر

کی (۱) - اسکے بعد بدھہ کچھ دن ٹٹ مسچلندا درخت کے نیچے بیٹھا رہا جہاں ناگ راجہ مسچلندا نے بدھہ کے اوپر اپنا پھن پھیلا کر بارش سے اسکی حفاظت کی (دیکھو صفحات ۱۳۲ - ۱۳۳) - اس طویل روزے کا آخری حصہ راجاپتن کے درخت کے نیچے (دیکھو صفحہ ۱۵۱) بسر ہوا جہاں روزے کے آخری دن کیوسا اور بھگوتا لاسی سر سوداگروں نے جو کی روٹی اور شہد بدھہ کی خدمت میں پیش کیا -

اس نذر کو لینے کے لئے بدھہ کے پاس اسوقت کوئی برتن نہ تھا - چنانچہ چار اطراف عالم کے محافظ دیوتا اسکے پاس پتھر کے چار پیالے لیکر حاضر ہوئے - تلقینات کے حکم سے ان چاروں پیالوں کا ملکر ایک پیالہ بن گیا اور اس نئے گرامتی پیالے میں بدھہ نے کھانا لیکر کھایا - سوداگروں نے اپنی عقیدتمندی کا اظہار کر کے درخواست کی کہ بدھہ آکر اپنے پیروں میں داخل کرے - آنکی درخواست منظور کی گئی اور وہ بدھہ کے سب سے پیلے آپا سک (- نیندار) چلے بلے -

(۲) تبتی روایت کے مطابق مارا کی بیٹیوں نے بدھہی درخت کے نیچے آسی رات بدھہ کو بھگائے کی کوشش کی تھی جب مارا کی شیطانی فوج نے بدھہ پر حملہ کیا تھا - معلوم ہوا ہے کہ ساتھی کے سلگراش اسی تبتی روایت کو معتبر مانتے تھے (دیکھو صفحہ ۱۱۸)

انقلاب کے وقت (۱) فتم پائی اور اسی رات وہ بدھ یعنی "عارف کامل" ہو گیا۔ رات کے پہلے حصے میں اسکو اپنی گزشتہ پیدائشوں کا علم ہوا۔ دوسرے حصے میں ہستی کے تمام موجودہ شعبوں کے حالات منکشف ہوئے۔ تیسرے حصے میں سلسلہ علمت و معزل کی حقیقت سے آگاہی ہوئی اور پوپھنے کے قریب وہ ہر چیز (کی ماہیت) سے کامل طور پر واقف ہو گیا۔

معرفت حاصل کرنے کے بعد بدھ نے اُلچاس دن تک روزہ رکھا۔ اس طویل زمانے میں اسنے مطلقاً کوئی غذا نہیں کھائی اور صرف اسی کھانے پر زندہ رہا جو سچاتانے اسکو حصول معرفت سے قبل کھلایا تھا۔ یہ سات ہفتے بدھ نے اسطرح صرف کئے کہ پہلے تو وہ شجر معرفت کے نیچے یا اس کے قریب بیٹھ کر اپنی آزادی (۲) پر دل ہی دل میں خروش کرتا رہا اور کتاب ابھی نہرمن پلک شروع سے آخر تک ختم کی۔ اسے بعد چند روز جرراہے کے بوکد کے لیے گزارے جہاں مارا کی تین بیڑیوں، خراہش، طمع اور شہوت نے اسکو بہکانے کی کوشش

(۱) بعض کتابوں میں "طلوع انقلاب کے وقت" لکھا ہے۔

(۲) یعنی تلسع کے جلال سے اسکو اب بدھ ہوئیے بعد

آزادی ہوئی (مترجم)۔

اس وعظ میں بدھ نے سامعین کو افراط و تفریط سے بچنے کی نصیحت کی اور کہا کہ نہ تو دلیاری عیش و آرام اور لہو و لعب میں ہمہ تن منہمک ہو اور نہ سخت ریاضتوں سے اپنے آپ کو ناقص مشقت میں ڈالو بلکہ میاند رومی اختیار کرو کہ اسی طریقہ سے معرفت اور نجات حاصل ہوسکتی ہے۔ اس طریق کی آہلے آٹھ شاخیں بتالیں :- ”سچے خیالات“ ”سچی آرزو“ ”راستگوئی“ ”راست رومی“ ”سچی زندگی“ ”سچی کوشش“ ”سچی آگاہی“ اور ”سچا دھیان“۔ اس کے علاوہ آٹھ چار اور حقیقتوں کی بھی تصریح کی یعنی یہ کہ غم کیا چیز ہے ؟ غم کا رجوع کیونکر ہوتا ہے ؟ رفع غم کیا ہے ؟ اور وہ کونسا طریق عمل ہے جو غم سے (ہمیشہ کیلئے) بچا سکتا ہے ؟

ان باتوں کے علاوہ بدھ نے اپنے چند اور خیالات کی بھی تصریح کی اور آخر کار وہ ان پانچوں جوگیوں کو اپنا ہم خیال اور پیرو بنا لئے میں کامیاب ہوا۔ یہ جوگی جہوں نے اس نئی تعلیم کا ”اجازہ“ پایا ”بدھ مذہب کی جماعت (شنگھا) کے اول اول راہب بنے۔

اس وقت بدھ کی عمر ۳۵ سال کی تھی اور آٹھ

راجائیل درخت کے نیچے سے اٹھکر بدھ پھر چرواہے کے بگد، کی طرف آیا اور اُسکے نیچے پڑھکر غور کر لے لگا کہ جن دقیق اور خامض حقائق کی تہ کو وہ استقدر سمجھتا اور غور و خوض کے بعد پہنچا ہی اُنکی عام اشاعت اور تبلیغ کی کوشش کہیں محض تضحیق اوقات اور سعی لامصل ثر نہ ہوگی ؟ - بدھ کو اس حالت میں دیکھ کر پرہما اور دوسرے دیوتا اور فرشتے اُسکی خدمت میں حاضر ہوئے اور اُسکی محبت اور ہمدردی انسانی کا واسطہ دینے اُس سے عرض کیا کہ وہ لوگوں کو نصیحت کا رستہ ضرور دکھائے ورنہ تمام لسل انسانی گمراہ و تباہ ہو جائیگی (دیکھو صفحات ۱۵۳ - ۱۵۴) - بدھ نے دیوتائوں کی اس درخواست کو مان لیا اور سر پہ لگا کہ سب سے پہلے کس کو اپنے نئے مذہب کی تلقین کرے ۔ بالآخر اُس نے فیصلہ کیا کہ اُسکو اُن پانچ جوگیوں کی تلاش کرنی چاہیئے جو حصول معرفت سے قبل اُسکے رفیق تھے ۔ چنانچہ وہ بنارس کی سرغزار آہو (اسی پٹن) کی جانب روانہ ہوا ، وہاں پہنچکر اُن جوگیوں سے ملا ، اور اُنکے سامنے اپنا پہلا وعظ بیان کیا یعنی باسطح پٹوران بدھ ” مذہبی قانون کے پھلے کو چکر دیا “ (دیکھو صفحات ۹۳ - وغیرہ)

بدھہ کی زندگی کے مختصر حالات ۲۹۷

” آثار “ سانسھی میں سترہ نمبر ۳ کے اندر سے برآمد
 ہوئے ہیں (دیکھو صفحات ۱۷- ۱۷۱)

ابا بدھہ نے شاہی درباروں میں آمد و رفت شروع
 کی - یہاں اسکا لباس گرمجوشی سے خیر مقدم ہوا اور
 سانسھی میں چند مرقعے ایسے مرجورہ ہیں جنہیں
 پراسنجیس رائے گوشلہ اور بھٹی سارا اور اسکا جانشین
 اجاستر رائے ان مکدہ اپنے شاہی حشم و خدم کے ساتھ
 بدھہ کی ملاقات کر جاتے ہوئے دکھائے گئے ہیں
 (صفحات ۱۲۶ - ۱۲۸ - ۱۳۰) -

بدھہ کی ذاتی سکونت کیلئے یا راہبروں کی ہرادی
 (شکلہ) کے استعمال کیواسطہ جسکا رہ ہالی اور سردار
 تھا ، بہت سے باغ ، چمن اور خاتقاہیں بھی بطور نذر
 وقف کر دی گئی تھیں - زمین سے بعض عطیہ بہت
 مشہور ہیں مثلاً شراستی کا چیکارن باغ (اور خاتقاہ)
 جسکو ایک شخص اناہ پتک نامی نے اتلی طائی
 اشرفیوں کے عوض خرید کر بدھہ کی نذر کیا تھا جتلی
 باغ کی سطح کو ڈھالپ سنتی تھیں (دیکھو
 صفحہ ۱۲۶) - دیشالی کا آمرن کا باغ جو امر پالی نام

اپنی عمر کے بقیہ ۵۵ سال مکندہ دیس میں جا بجا سفر کرنے اور اپنے پیروں کی تعداد بڑھانے میں صرف کئے۔ ہر سات کے دن وہ عموماً ان باغوں یا خالصوں میں بسر کرتا جو وقتاً فوقتاً آسکر نذر دی گئی تھیں، ہر سات کے ختم ہوتے ہی وہ اور آسکر چیلے ملک میں پھیل جاتے، جا بجا دورہ کرتے، اور لوگوں کو اس پاکیزہ اور اعلیٰ طریق زندگی کی تلقین کیا کرتے۔

آرڈلوا کے تین جھیلے آتش پرست سلیاسی، جو کاشپ برادران کے نام سے مشہور ہیں، بدھ کے اولین پیروں کی فہرست میں شامل ہیں۔ انکو اپنا ہمنہال بنانے کیلئے قتلگت کو بہت سی کرامتیں دکھائی پڑیں، مثلاً پانی پر چلنا، آتشیں ملخ میں اڑنے کو مغلوب کرنا، وغیرہ وغیرہ۔ ان کرامتوں کے دانش مناظر (سانجھی کے) مشرقی بھارت کے بعض مرقعوں میں دکھائے گئے ہیں (دیکھو صفحات ۱۳۹ تا ۱۴۴)۔

تھوڑے دنوں کے بعد راجگیر کے در مشہور شخص بدھ کے پیروں میں داخل ہوئے جو جگہ ہی بدھ کے بہترین چیلے شمار ہوتے تھے۔ یہ ساری پترا اور موکلانہ تھے جگہ۔

بدھ کے سامنے آیا تو نہایت عاجزی سے اُسکے قدموں پر گر پڑا۔ راجگیر ہی کے ایک پہاڑ پر غار اندر شال میں اندر دیوتا لے بدھ کی زیارت کی جبکہ وہ وہیں میں مصروف تھا (دیکھو صفحہ ۱۲۷) - مکدھ نیش کا راجہ بھی سارا جسکا ہایہ شخص راجگیر تھا بدھ کا معتقد اور زبردست حامی تھا - اُسکا بیٹا اجاتسرو جو اپنے باپ کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا، اول اول بدھ کا مخالف اور دیوت کا طرفدار رہا، مگر بعد میں وہ بھی بدھ کا پیرو ہو گیا۔

حصولِ معرفت کے دوسرے سال بدھ اپنے باپ راجہ شندھوں کے اشتیاق و اصرار پر، اپنے وطن کپل رستہ کو گیا اور اپنی عادت کے مطابق شہر کے باہر ایک باغ میں فروکش ہوا۔ یہاں راجہ شندھوں اور شاکیا خاندان کے شہزادے اُس سے ملاقات کرنے آئے۔ باپ بیٹے کے زبرد ہونے پر یہ سوال درپیش ہوا کہ بیٹا باپ کو چلے سلام کرے یا باپ بیٹے کو۔ اس سوال کو بدھ نے اپنی کرامت سے اس طرح حل کیا کہ وہ ہر مہین معلق ہو گیا اور ٹہل ٹہل کر اپنے مذہب کا

طوائف نے بدھ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اور راجگیر کی پانسیاری جو خون راجہ بمبی سارا نے بدھ کو آسقمی دی تھی جب وہ معرفت حاصل کرنے کے بعد پہلے پہل راجگیر میں آیا (دیکھو صفحہ ۱۲۸)۔ اس پانس باری کو بعد میں بدھ نے اپنا پسندیدہ مسکن بلایا اور جو زمانہ بدھ نے اس میں یا اس کے قریب و جوار میں گذارا اُس زمانے کے بہت سے واقعات اہل بودھ کی کتابوں میں مذکور ہیں مثلاً یہ راجگیر ہی کا واقعہ ہی کہ بدھ کے بد باطن رشتہ دار دیوت نے تین مرتبہ بدھ کی جان لینے کی کوشش کی۔ پہلے تو اس نے چند احراری قاتلوں کے ذریعے سے بدھ کو قتل کرانا چاہا۔ پھر ایک بڑی بھاری چٹان اُسکی طرف لڑھکا دی اور آخر کار ایک دیوانہ ہاتھی اُسپر چھڑا دیا۔ آخر الذکر واقعہ سانچی کی ایک مورت میں دکھایا گیا ہے جو عہد وسطی کی بلی ہوئی ہے (دیکھو صفحہ ۶۳-۶۴-نیک فوٹو لبر) یہ بیان کرنے کی ضرورت ہی نہیں کہ دیوت کو ہر کوشش میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ قاتلوں پر بدھ کا رعب غالب آ گیا اور وہ خوفزدہ ہو کر بھاگ گئے، لڑھکائی ہوئی چٹان رستے ہی میں رک گئی اور ہاتھی جب

بدھہ کی زندگی کے مختصر حالات ۳۰۱

دکھائی (صفحہ ۱۲۵) یعنی آسمان پر مشرق سے مغرب تک
 آسمان ایک وسیع سرک بنائی اور آپ آسمان پر جا پہنچا۔
 آسمان کے دھڑ سے پانی کی ندیاں بہنے لگیں اور نیچے
 کے دھڑ سے آگ کے شعلے نکلنے لگے۔ آسمان تمام بدن
 نور کا پتلا بن گیا اور سنہری روشنی کی شعلوں سے
 مائل بے نور ہو گیا۔ اس حالت میں آسمان خلقت کے
 آسمان پر جو نیچے جمع ہو گیا تھا مخاطب کیا
 اور انہوں نے حقیقت اور حصول معرفت کا رستہ بتایا۔
 اس کرامت کے بعد بدھہ اپنے پیروؤں کی نظروں سے
 غائب ہو کر ۳۳ دیوتاؤں کے بہشت میں گیا کہ اپنی ماں
 اور دیگر دیوتاؤں کو ابھی دھرم کی تلقین کرے
 اور کامل تین ماہ آسمان پر رہنے کے بعد
 ایک زمین کی سیڑھی سے جو شکرانے بنوائی تھی
 زمین پر اترا۔ اس وقت برہما اور اندر آسمان پر چلے گئے۔
 برہما دائیں جانب ایک طلائی زینے سے اتر رہا تھا اور
 اندر بائیں جانب بنوڑیں زینے سے (دیکھو صفحہ ۱۲۰)۔
 بدھہ کا مقام نزول سنگھیا یا سنگسہ کے نام سے
 مشہور ہے۔

بدھہ کی وفات آسمانی (۸۰) سال کی عمر میں

عظ کہنے لگا (دیکھو صفحات ۱۲۲ و ۱۳۶) - یہ دیکھ کر
 راجہ کے بدھ کے سامنے ننگوت کی اور برگد کے درختوں کا
 باغ آسکی نذر کیا - اس کے بعد شاکیا قبیلے کے بہت سے
 آدمی بدھ کے مذہب میں داخل ہوئے جن میں
 آئلڈ (جو بعد میں اسکا عزیز ترین چیلہ بنا) ، آنر بدھ ،
 بھدیا ، بھگر ، کہیل اور بدھ کا بد باطن رشتہ دار دیوت
 بہت مشہور ہیں - آخر الذکر یعنی دیوت بعد میں
 بدھ مذهب کا یہودا ثابت ہوا -

ذیل کے چھ تیرتیک ، جو ملحدانہ فرقوں کے سرکردہ
 تھے ، بدھ کے شخص ترین مخالفین میں شمار کئے
 جاتے ہیں :- پوزن کسپ ، ملہلی گوسال ،
 آجیت کپس کملن ، پکدہ کچھاپن ، تگلہ نات پسا
 اور سنجے بلہتھی پست - ان میں آخر الذکر شاری پترا
 اور موگلانا کا آئندہ بھی رہ چکا تھا - یہ ملحد اس وقت
 راجہ پراسمیت کے دربار میں رہتے تھے چنانچہ انکو
 نیچا دکھانے کیلئے بدھ غراستی پہنچا اور گذشتہ
 بدھوں کی رسم کے مطابق لہلی سب سے بڑی کرامت

انھر آنکلا - بدھہ نے سُبھدر کو فرراً اپنے پس بناوایا اور اُسکو اپنے مذھب کے اصول سے آگاہ کیا - چنانچہ سُبھدر اُسکا پیرو ہو گیا اور یہ آخری شخص تھا جو بدھہ کی زندگی میں اُسکے مذھب میں داخل ہوا - مرنے سے فرراً سے بدھہ نے تمام حاضرین کو مخاطب کر کے پوچھا کہ اُسکے بھائیوں (یعنی راہبوں) میں کولی ایسا شخص ہی جسکو اُسکے بدھہ ہونے میں یا اُسکے دھرم اور جماعت رَہبان نے متعلق کچھ شک ہو ؟ اور جب اُسنے دیکھا کہ کسی کو کوئی شک و شبہ نہیں ہی تو یہ کہتے ہوئے اُسے رخصت ہوا کہ ” ہر مرتب چیز کے لئے زوال لازمی ہی - پس نجات حاصل کرنے کے لئے دل و جان سے کوشش کرو “ -

بدھہ نے مرنے ہی زمین میں بھونچال آئے اور آسمان پر بادل کی خوںلاک گرچ سنائی دی - اس واقعہ کی خبر شہر کوسی نگر میں پہنچی گئی - وہاں کے مَلّا اُسی وقت سال کے باغ میں آ پہنچے اور متواتر چھ دن تک جلوس اور باجے کے ساتھ بدھہ کی لاش کی تعظیم و تکریم کا اظہار کرتے رہے (دیکھو صفحہ ۛۛۛ) - ساتویں دن قبیلے کے آٹھ سردار قش کو اٹھا کر شہر کے

واقع ہوئی (۱) اُسکی موت ■ قصہ اسطرح بیان کیا جاتا
 ہے کہ پاؤں کے ایک ٹھٹھیرے چنڈا نامی نے بدھ کی
 دعوت کی۔ ضیافہ کے سامان میں خنزیر کا خشک
 گوشت بھی تھا جو بدھ نے ایسا پسند آیا کہ وہ اعتدال سے
 زیادہ کھا گیا اور بیمار ہو گیا۔ بدھ اسوقت کوسی لگر
 (= کسمیا) جا رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اُسکا
 آخری وقت آ پہنچا۔ چنانچہ اُس نے شہر کے نزدیک
 ایک باغیچے میں سال کے در درختوں کے بیچ میں
 اہلی چارنائی بچھواٹی اور شمال کی طرف سر کر کے
 اسپردالین کروت، شیر کی طرح ایک ٹانگ پر دوسری
 ٹانگ رکھ کر 'لیٹ گیا' (دیکھو صفحات ۹۴ و ۱۳۶)۔
 اُس کی زندگی کے آخری لمحے اچے عزیز چیلے آئے
 اور دیگر راہبروں کو نصیحت اور ہدایت کرنے میں
 صرف ہوئے اور اُس نے انہیں تاکید کی کہ اُس کے بعد
 جماعت رہبان کے قواعد و ضوابط کی پابندی اور پیروی
 نہایت دیانتداری سے کرے رہیں۔
 اسوقت سُبھدر نامی ایک ملاح سپاہ پھرتا پھراتا

(۱) اکثر فلپین کے حساب سے بدھ کی وفات کی تاریخ ۱۳
 اکتوبر سنہ ۴۸۳ قبل مسیح ہے۔

بدھہ کی زندگی کے مختصر حالات ۳۰۵

کوسی نگر کے ملا "آثار" تقسیم کرنے پر رضامند نہیں ہیں
 تو وہ اپنی اپنی فوجیں لے کر کوسی نگر کا محاصرہ کرنے کے
 لئے آ پہنچے۔ لیکن دُورں نامی ایک بوہمن نے بیچ میں
 پتھر تصفیہ کروادیا اور اس طرح لڑائی ٹل گئی۔ دُورں کی
 فوجوں کے مطابق آثار کو آٹھ مساریں حصوں میں
 تقسیم کر لیا گیا اور اس کے معارفے میں دُورں کر رہے
 دیا گیا جس میں "آثار" مذکور پہلے رکھے ہوئے تھے۔
 اس تقسیم کے بعد پٹیلی رن کے موریاں قبیلے کا قاصد
 "آثار" کا حصہ مانگنے آیا۔ مگر چونکہ تمام حصے تقسیم
 ہو چکے تھے اس لئے وہ چٹا کے کڑکے ہی جمع کر کے لے گیا
 اور اہل موریا لے ان کوٹلوں پر ایک عالیشان ستوپہ
 تعمیر کر دیا۔ رہے وہ آٹھ حصے جو دُورں نے تقسیم کئے
 تھے، انہیں بھی ستوپے تعمیر ہوئے تھے مگر انہیں سے
 سات ستوپوں کو شہلشاہ اشوک نے کھنڈا کر الگ "آثار"
 دوبارہ تقسیم کئے اور اپنی سلطنت میں بے شمار ستوپے
 بنوا کر ان میں "یہ آثار" دفن کروائے۔ کہتے ہیں
 کہ صرف رامگرام کا ستوپہ (دیکھو صفحہ ۱۰۲) جسکی
 حفاظت ناکا لوگ کیا کرتے، اس تباہی سے
 بچ کر اپنی قدیم حالت میں محفوظ رہا۔

باہر مکت بندہ میں ملندہ میں لہگئے وہاں آسور پانسو تھان
 کپڑے کے لپٹے گئے اور لوہے کے تابوت میں رکھ کر
 لاش کو چٹا پر رکھ دیا گیا۔ لیکن کاشپ، راہبوں کی
 ایک جماعت کے ساتھ، کوسی نگر کی طرف لپکا ہوا
 لڑھا تھا، اور جب تک وہ موقع پر نہ پہنچا، چٹا نے
 آگ نہ پکڑی۔ آخر جب کاشپ موقع پر پہنچ گیا
 اور لاش کی تعظیم و تکریم کی رسم ادا کر چکا تو خود بخود
 شعلے ہو کر اٹھ اور آگ جب اپنا کام کر چکی تو بارش کے
 ایک کوا ساتھی چھیلنے سے خرد ہی بچہ گئی۔

لاش کے جل چکنے کے بعد جورا کہ اور سوختہ ہڈیاں
 وہیں آٹھ کوسی نگر کے مفلون کے قبضہ کر لیا۔ مگر
 چند روز کے بعد سات اور دعویدار پیدا ہو گئے جنہوں نے
 مطالبہ کیا کہ انہیں بھی ان ”آثار“ یا ”تبرکات“
 میں سے حصہ ملنا چاہئے۔ ان مدعیوں کے نام حسب
 ذیل تھے: — اجاتسکر شاہ مگدھ، ریشالی کے کچھری،
 کھل رسی کے شاکیا، آلاکپہ کے بڑی، رامگرام کے کرلیا،
 دیتھا تریپ کا ایک برہمن اور پارا کے مہا لوگ۔ (صفحات
 ۱۰۷-۱۴۹) ان ساتوں دعویداروں نے جب دیکھا کہ

فہرست اصطلاحات

Monuments.	آثار - معازات
Relics.	آثار - " تبرکات "
Ordain.	اجازہ دینا
Heraldic.	آرمائی
In relief.	ایہروزا - مٹھن
Architectural members.	اجزائے عمارتی
Achæmenians.	اخمنی یا ہخامنشی بادشاہان ایران
Elevation.	ارتفاع - ارتغامی نقشہ
Meditation.	استفراق - دھیان
Contemplation.	
Assyrian.	اشوری - مغربی ایشیا
<i>In situ.</i>	اصلی جگہ پر
Technique.	اصطلاحی خربیاں و فیرہ
One in six (gradient).	4 کی نسبت (رفتار)
Bubble.	الکھڑ پتھر (چھوٹا)
Stereotyped.	ایک خاص نمونے کی نقل (جس میں جدت نہر)
Monolith.	ایک ڈال پتھر کا ستون - (ایک پارچہ ستون)
Bactria.	بافغر



Cult image.	پرستش کا پست - مذہبی مجسمہ
Capital.	پرکالہ - سرستون - تلچ ستون
Medallions.	پری چکر - تمغہ
Buttress.	پشتہ
Retaining wall.	پشتہ کی دیوار - محافظ دیوار
Plate	پلیٹ - تصویر - نقشہ
Floral decoration. } Floral design, }	پھول پتی کا کام یا آرائش
Ante-chamber.	پیش دالان - پیش کمرہ
Size.	پیمائش - جسامت - قد و قامت
Map. } Survey Map. }	پیمائشی نقشہ
Wheel.	پہیا - چکر
Crowning ornament (of a pillar).	تلچ ستون - تلچ پرکالہ
Relio Chamber.	”زیرکاتہ“ خالہ
Logical thought.	تخیل کی معقولیت
Redaction.	تدوین
Composition.	ترکیب - ترکیب
Dressed.	آوش ہوئے (پلہ و فیرا)
Anatomical accuracy.	تشریحی تطابق
Proportion.	تناسب

Deer-jamb.	بازو (چوڪٽ ڪا)
Hermika railing.	بلائي يا هرميڪي پا چوٽي ڪا ڪٽهره
Superstructure.	بلائي عمارت - بناڻي فوقاني
Intercourse.	پاهي ربط ضبط - مراسم - تعلقات
"Leaf and dart."	"برڪ ۽ پيڪاٽ"
Bracket.	بريڪٽ - گھوڙي - مورچي - ٿوڌي
Aisles.	بگلي رستو - پهلوڙن ڪي ڪري
Foundation.	بنياد
Buddhist Creed.	بيده مذهب ڪا ڪلمه
Cora, Filling. }	بھراڙ - بھرتي - عمارت ڪي اندروني چٽائي يا بھرائي
Monk.	پوڪشو - راهب
Nun.	پوڪھني - راهبه
Natural.	بے تڪلف - بلا تصنع - فطرتي
Naïveté.	بے ساختہ پن - دلفريپ (فطرتي) سادگي
Conventionalism.	پابندي رسم
Stone envelope, } Stones casing, }	پٿر ڪي غلافي چٽائي - سٽي ڍڪار
Cross-bar.	پٿري
Band.	پٺي يا پٿري
Elaborate.	پر تڪلف - وسيع
Procession path.	پردہ نشا - طرف لاء - مٿاف

Kerb-stone.	حاشیہ کا پتھر
Subsidiary building.	حاشیہ کی عمارت
Cells.	حجرت
Logical beauty, (sense of).	حسن کا صحیح امتیاز
Salighatnamont.	حصول سعادت - سہولت
Excavation.	حفاریات - کھدائی
Attendant, devotee, worshipper.	خادم - پرستار - بھگت - یاتری
Individuality.	خاص وضع - انفرادی حیثیت
Mental abstraction.	{ خام توجہ (بعض جزئیات میں انہماک اور بعض سے بے توجہی جس سے کلم میں خامی رہ جائے)
Characteristic.	خصوصیت
Features.	خط و خال - خصوصیات
Fluted. } Ribbed. }	غیاردار - توریتدار - دھاری دار - کمر کی
Corridor.	دالان (ستون دار)
"Head and lozenge" ornament,	"ہائلوینز" کی آرائش
Underpinning.	دیوار کے نیچے ٹیک کی چلائی
Prostration.	سجود
Cable ornament.	توری کے نمونے کی آرائش
Partico.	تاریزی
Genius.	ذہن و فطرت - دل و دماغ

Symmetry.	توازن
Enlargement.	توسيع
Pilgrims.	چالري - زائرین
Ball-shaped.	جرس نما = گھنڊ نما
Details.	جزئیات
Polish.	چم
Persepolitan.	چغندی - پرسی پولسی
Asotic.	چوکی - زاهد
Cross-legged.	چار زانو - آلتی پالقی مارے
Landing (of a staircase).	چاند
Royal umbrella.	چتر شامي
Volute.	چکر
Spiral.	چکر دار
Fly-whisk.	چوڑی
Court.	چوک
Squared.	چوکور پلہ مربع (پلہ مربع)
Tenon.	چوک
Minor antiquities.	چھوٹی چھوٹی قدیم اشیاء
Demi-gods.	چھوٹے دیوتا
Karb.	حاشیہ

Griffin. } Leogryph. }	حیمرغ
Spirit.	شان - معنی - مطلب
"Tree of Life."	شجر زندگی
Spire (of a temple).	شکھر - مخروطی گنبد
Scallop ornament.	صدف نما آرائش
In the fore-ground.	مندر میں - سامنے - نیچے
Cruciform.	صلیب کی شکل کا
Art.	منعمک - فن - (فن سنگتراشی)
Nicho.	طاق - طاقچہ
Style.	طرز - طرز ساخت (تعمیر، تصویر، وغیرہ)
Ivory carver.	ماح کار - عاتقی دانستہ کا کام کرنے والا
Smootum.	مبادت گاہ
Arahesque.	عربی وضع کی پیل یا گلکاری
Gift. } Donation. }	عطیہ - نذر
In the back-ground.	مقابلہ میں - نیچے - اتر - (مصوری)
	اصطلاح میں (آسمان یا زمین)
Anatomy.	علم تشریح الامضاء
Depth (in sculpture).	عمق - گہرائی
Technique.	عملی دستکاری - مخصوص الفن مهارت

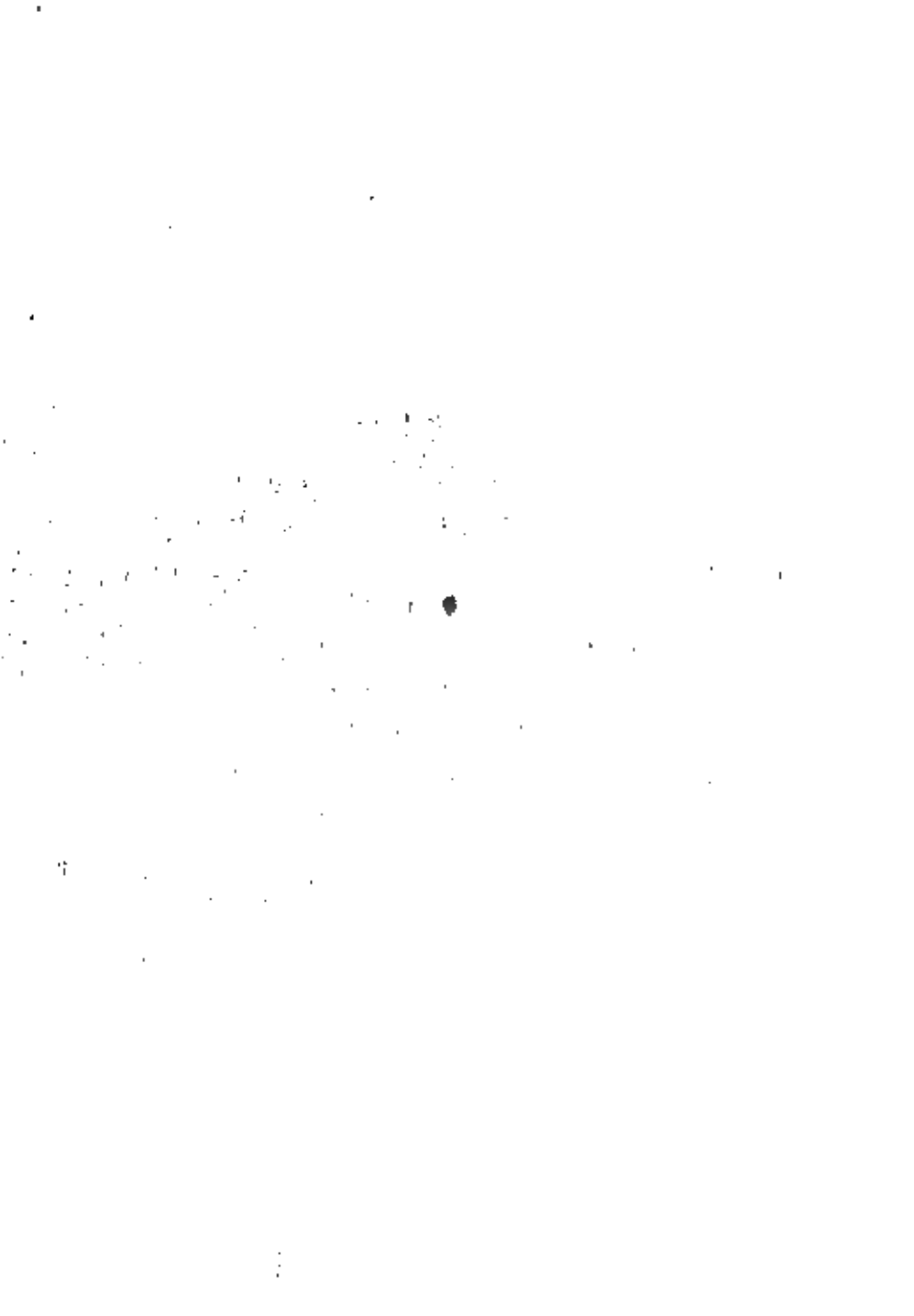
Memory picture.	”ذہنی تصویر“ - ”حافظہ کی تصویر“
Course (of masonry).	ردہ
Script.	رسم خط - حروف
Conventional treatment.	رسمی طرز ساخت یا ترتیب
Form and colour.	رنگ اور شکست - صورت و ابر
Torus moulding all round.	زناہی گولا
Saddle.	زبان لما نشیب
Stair. }	زیلہ
Stairway. }	
Stairway railing.	زیلہ کا کٹہرہ
Moulding.	از - آرائشی ساز - حاشیہ
Light and Shade.	حیہ اور روشنی
Pillar. }	ستون - لٹہ
Column. }	
Base of a pillar.	ستون کا حصہ زبریں یا حصہ پائین
Door-lintel.	مردل
Plan.	سطحی نقشہ
Selenkide.	سلجوقی
Architrave, stone.	{ سنگی شہنیر - دروازہ کے اوپر کا منقش شہنیر وغیرہ
Steps.	بیروہواں

Base of plinth.	کرسی کا دامن
Pedestal.	کرسی یا چوکی (ستون کی)
Abacus.	کرسی (تلچ ستون کی) - سرپرکھ - بیٹھکا
Begging bowl.	کھکھول
Carving, sculpture.	کندہ کاری - منبت کاری - سنگ تراشی
Offsets.	کسی - کمر - حاشیہ - کسکا پنجاب میں مستعمل ہی -
Footings.	
Lotus and dart.	کنول اور تیر
Led horse.	کوتل گھوڑا
Remains, Ruins.	کھنڈرات - بقیات - آثار
Chemical analysis.	کیمیائی امتحان یا تجزیہ
Necking.	کمرے پرکھ - کمرے تلچ - گردنہ
Flower vase.	گلدستہ - گلدان
Apsa.	گول گمرہ - قرسی حصہ -
Torne moulding.	گولا
Cyma recta.	گولا غلطہ
Panel.	لچ
Defaced inscription.	مٹے ہوئے سی تحریر - فرودہ کتبہ
Image.	{ مجسمہ - صورتی - تصویر
Figure.	
Statue.	
Group.	مجموعہ - مجمع

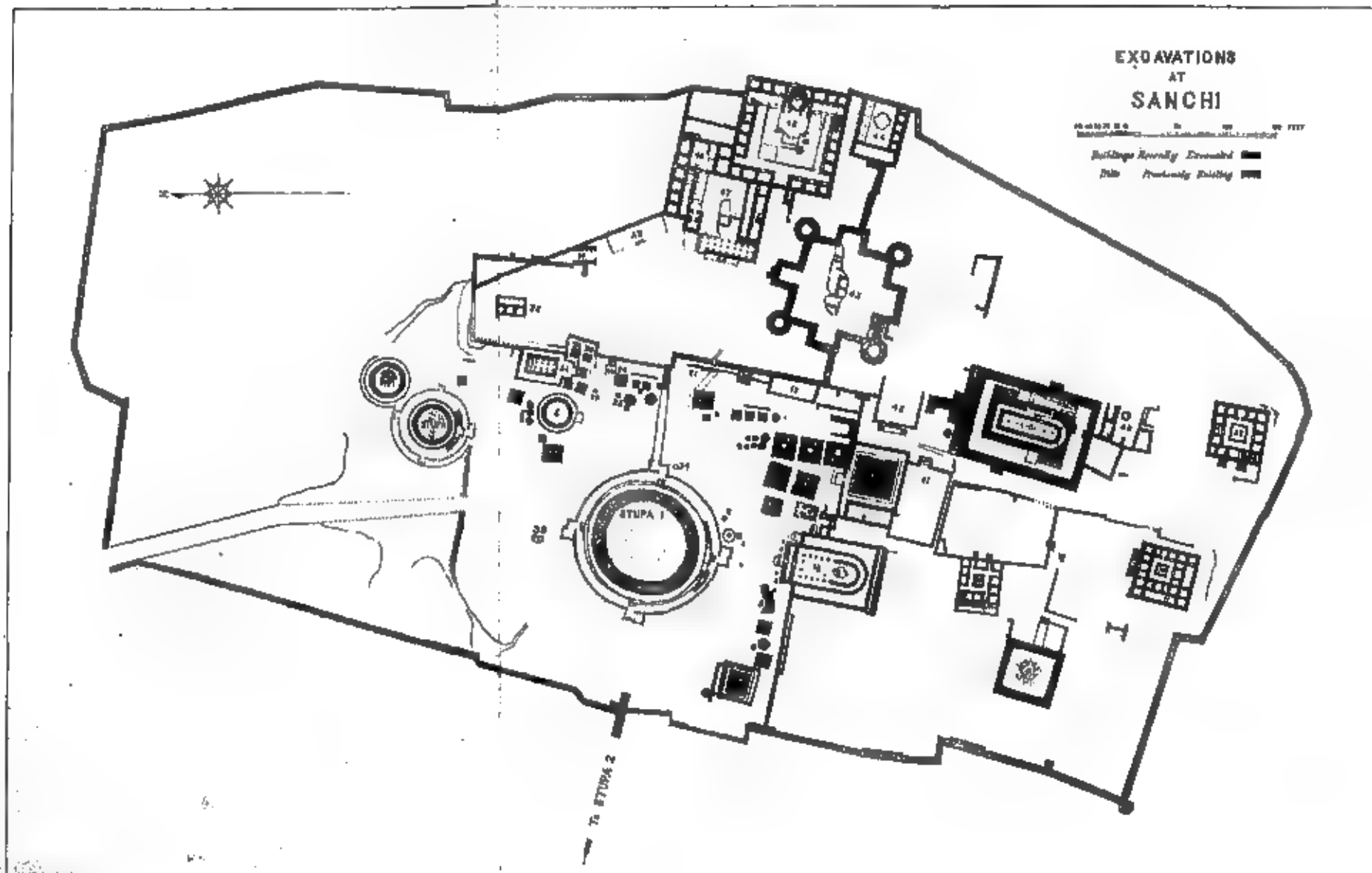
Shaft.	عمود ستون
Vertical.	عمودی
Medieval age.	عہد وسطی - درر وسطی - قرون وسطی
Early medieval.	عہد وسطی کے اوائل
Late medieval.	عہد وسطی کے اواخر
Casing.	غلاف
Cyma-reversa.	غلاف گڑھا
Extraneous.	غیر ملکی - خارجی - بیرونی
Perspective.	فاصلہ اظہار
Wedge.	نائہ - چپینی - بچر
Formative arts.	فن صورت گیری - فن پیکر سازی
Ground balustrade.	} فرش کثرت
„ railing.	
Index.	فہرست
Inspiration.	فیض - فیضان
Divine peace.	قدوسی سکون
Altar.	قرآنکاد
Apical.	قرسی - صحرابی
Cornice.	کارنس
Chippings.	کچلین (پلہر کی)
Flinth.	گرسی (عمارت کی)

Renaissance.	”نہالِ اٹلانٹیک“
Pilaster.	نیم ستون (ایسا ستون جسکا کچھ حصہ چٹائی میں پوشیدہ ہو)
Thunderbolt.	وجہر - عصا - کرز
Nave.	وسطی کمرہ
Attitudo.	وضع - حالت
Halo.	ہالہ
Hellenistic influence.	یونانی اثر

Concave.	مخوف - مقعر
Convex.	محدب
Spire (of a temple).	مختبر طی گنبد - اعراسی برج - شکر
Satrap.	مرزبان
Relief.	مرقع - تصویر - نقش
Classical character.	مسلند طرز - یونانی طرز - قدیم طرز
Colouristic treatment.	مصورانہ رنگ - رنگیں تصویر کا سا انداز
Fluted side (of a pillar).	مقعر پہلو (ستون کا)
Statue in the round.	{ مکمل مجسمہ - ایسا مجسمہ جو ہر طرف سے مکمل ہو
Debris.	ملبہ (افالہ)
Edicts,	مذاہبات
Temple. } Shrine. } Chapel. }	مند - مبادتگاہ
Coping.	منکبر
Coping stone.	منکبر کا پتھر - (قاب کا پتھر)
Scene.	ماظر - نظارہ - تصویر
General view.	ماظر عمومی
"Frontality."	"مراجہ صفا"
Rubble.	نقراشیدہ پتھر
Offering.	نذر - نذرانہ
Donatory inscription.	"نذری" کتبہ



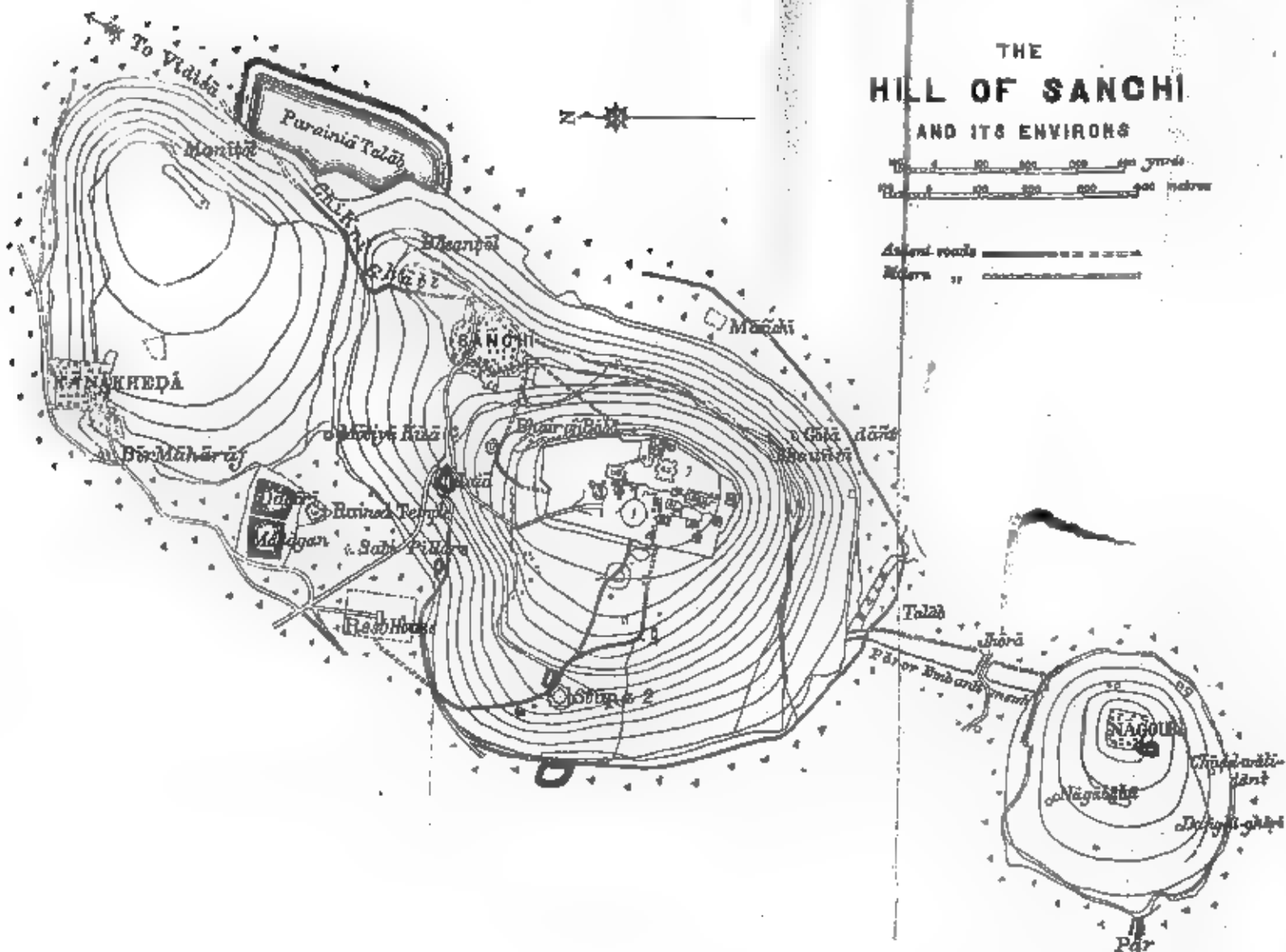


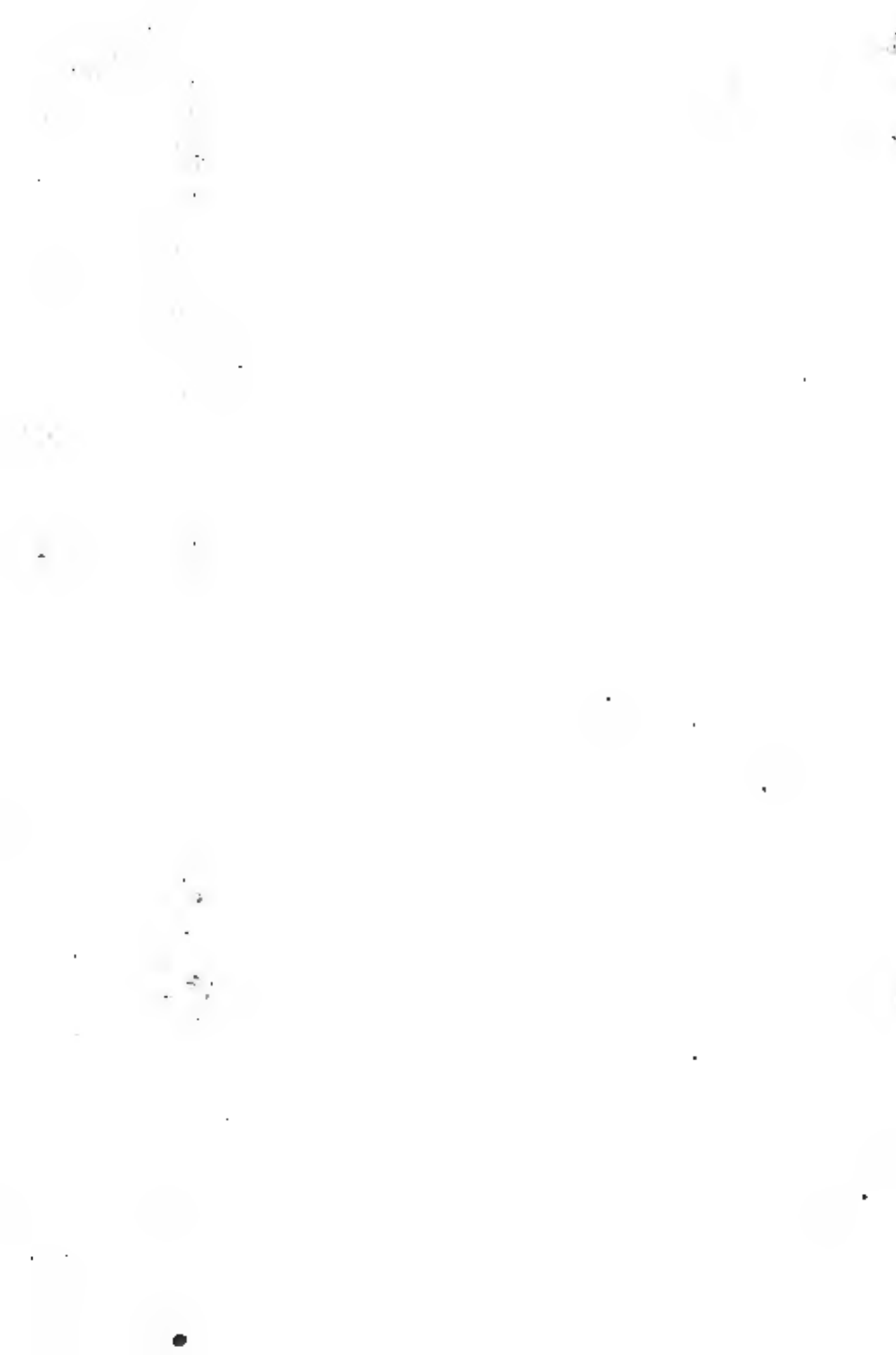


THE HILL OF SANCHI AND ITS ENVIRONS

Scale in yards
Scale in miles

Ascent roads
Rivers







Cell 2.2
1/19/87

Central Archaeological Library,

NEW DELHI,

22661

Call No. **A** 913.05/^{Sam}10A/M.12.

Author—*Marshall Lie*
Wm. H. M. H. Kinsley

Title—*A Guide to Sanchi*

Borrower No.

Date of Issue

Date of Return

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI

Please help us to keep the book
clean and moving.